

افضل گرو کی قبر کا انوکھا کتب

f /urdu Digest.pk

اردو ڈائجسٹ

اپریل 2013

3 کروڑ نو جوان

انتخابی نتائج پلٹنے والے ہیں!

عمر رسیدہ سیاسی قیادت نوجوانوں کے لیے
معاشی پروگرام بنانے میں ناکام



دنیا کی سب سے بڑے

قید خانے "غزہ" کا اخیر اٹلیز سفر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ کا قرآن

ہدایت کی روشنی

تم کہو کہ میری نماز اور میری قربانی اور میرا جینا اور میرا مرنے والا اللہ ہی کے لیے ہے جو سارے
جہان کا پالنے والا ہے۔ (نور 162:8)

اور ہر نماز کے وقت اپنے منہ سے کہو (یعنی قبلہ کی طرف اور اپنے دل سے متوجہ ہو کر) اور
خالص اس کے بندے ہو کر اس کو پوروں جیسا تم کو پہلے پھا لیا ہے وہی بار بھی پیدا کرے گا
(سرنے سکے بعد) (آفاق 7:24)

رسول کا فرمان

ہدایت میں جبر نہیں

حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا: دوست
طریقہ یہ ہے کہ جب تک جی لگے بد قانکی ہوئی وہاں نماز پڑھیں اور جب تھک
جائیں تو بیٹھ کر آرام کریں۔ (ابو تھکاوٹ وہ روئے کے بعد نماز پڑھیں)۔

(صحیح بخاری کتاب 19 - باب 18 مسلم کتاب صلاۃ - باب 31)

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ہیں کہ رسول کریم ﷺ کے سامنے میں نے ایک
عورت کی تعریف کی (کہ سوتی نہیں نماز پڑھتی رہتی ہے) آپ ﷺ نے فرمایا: یہ
کوئی خوبی نہیں ہے، صرف ایسے عملوں کی ذمہ داری اپنے اوپر ڈالو جن کو پورا کرنے
کی طاقت رکھتے ہو۔ (صحیح بخاری کتاب 2 - باب 32 مسلم کتاب صلاۃ - باب 11)



فہرست

اپریل 2013

کوارٹر سنوری

3 کروڑ نو جوان انتخابی نتائج ملتے والے ہیں!

مرحوم سیاستدان قیاد نے نو جوانوں کے لیے مذاق اور آگاہی کے لیے بی بی سی کا کام

تصویری گزشتہ

28



الیکشن بینک

ایک بینک جس میں تمام الیکشن آگے بڑھنے والے الی

کے کسب ملانے والے ہیں

238

کڑی دھوپ میں
گیارہ مئی کا سفر



شفاف انتخابات کے لیے ایک فول پروف روڈ میپ

ہم کہاں کھڑے ہیں

16

نایاب دھاتیں

اوران کے حصول کی عالمی دوڑ

65

249

ظہار کا

میں تہذیبوں کا تصادم



اردو ڈائجسٹ اپریل 2013

چندن خان عرف چاقو
بیچارہ شاعر استاد

258

ایک وب سائٹ کا نگارہ انہوں نے ایک شاعر کو اس کی کولیٹ

بندر کے ہاتھ میں

چھری

140

سہ ماہی اور غور و خوض اور محنت کی اور شہر کی

جوانی کے مہم پر گہرا اور ایسا مہم



انتظار

198



دس سال بعد آنے والے
چھوٹے آغا کا انتظار تھا



179

ایک نورجہاں کا دلہن اور قصہ

ایک روز اس کی پوری دنیا

ایک گٹھری میں

سما گئی تھی.....

قیمتی گٹھری



دنیا کے سب سے بڑے قیدی خانے کا سفر

چودہ دن

مصریوں اور فلسطینیوں کے ساتھ

صرف 5

منٹ

شامی جوان المسلمون کی

جوشیل سرگزشت

50 سال کی تقریب 9 سال پر پھیل گئی تھی

133



49

اردو ڈائجسٹ اپریل 2013

وہ ناقابل فراموش بہرن



خوبصورت سیگنوں والے نر
بہرن میں زندہ رہنے کی بے پناہ
آہنگ نے اسے امر کر دیا تھا۔

اسلامی زندگی کی کہکشاں



اسلامی تاریخ میں بہادر کی وجہ
فروشی کی علامت بن جانے
والے ایک مرد ہاشاکا کا ہتوار
تذکرہ

حسن آغا زنیچا



یوگوسلاویہ کے علاقے الماسیہ
میں پیش آنے والے ایک لڑکھ
بھرتے واقعے کی داستان جو
میسوں زبانوں میں ترجمہ ہو کر
دلوں میں گھر کر چکی۔

جگر ہسے یا کباریا

83
انوکھے جہان کی انوکھی میر، لکسی دلچسپ تحریر آپ نے
کم ہی پڑھی ہوگی

37 سرنگیں

88
بلوچستان میں واقع ریلوے سڑگوں کے انجینئر نے تشکیل سے
”دن پہلے خودکشی کیوں کر کی؟“

جاپانی گڑیا



ایک نو مسلم لڑکی کی انوکھی کہانی
اس کے ذہن میں بہت
سوال تھے



زم زمہ توپ

250 سال تاریخ اس پرچے
کے جھلکروں سے لبریز ہے۔

ہوا باز جو 18 گھنٹے تیرتا رہا

موت و حیات کے دو مہیاں زبردست کشمکش

ایک پرانی کہانی

6 غذائی عناصر

105
روزانہ ہشاش بشاش رہنے کے لیے ضروری غذائیں

وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں؟

محبت اور بھائی چارے میں رہے لاہور کے پہلے دس

پرس کا احوال

طویل عمری



ایسے پانچ ہزار لوگوں پر تحقیق
کے حیران کن نتائج جن کی
عمریں سو سال سے زیادہ ہیں

سقراط



ایک حرف بھی نہ لکھتے ملاقاتی
فلسفی جس کا تھکا کہ اسے کچھ بھی
نہیں آتا

نگران وزیراعظم کا خوش آئند انتخاب

پاکستان ایکشن کمیشن کی طرف سے نگران وزیراعظم کے طور پر جناب جسٹس (ر) میر ہزار خان کھوسو کا نوٹیفکیشن جاری ہونے سے ایک وقت ہماری انتخابات کی تاریخ میں ایک تقسیم الشان باپ کا اضافہ اور قومی یکجہتی کی شاہراہ پر ایک روشن سنگ میل تعمیر ہوا ہے۔ ماضی میں نگران وزیراعظم کا تقرر صدر مملکت کرتے آئے ہیں مگر بیسویں دستوری ترمیم نے یہ اختیار پہلے مرحلے میں وزیراعظم اور اپوزیشن لیڈر دوسرے میں آٹھ رکنی پارلیمانی کمیٹی اور آخری مرحلے میں پاکستان ایکشن کمیشن کی طرف منتقل کر دیا ہے۔ پہلے دو مرحلوں میں سیاست دان کی ایک نام پر متفق نہ ہو سکے تو ایکشن کمیشن نے دسبے ہوئے چار ناموں پر پارلیمانی پارٹی کی بین روز کارروائی کی روشنی میں فاضل جسٹس (ر) میر ہزار خان کھوسو کے حق میں اکثریتی فیصلہ سنایا جن کے بارے میں اب سے کم اعتراضات دیکھا جا رہے تھے۔ ایک معزز رکن نے اکثریتی فیصلے کے خلاف اختلافی نوٹ قلم بند کیا اور یوں پورا پورا سیاسی شفاف طریقے سے فیصلہ پذیر ہوا۔ اس فیصلے سے ایک طرف ان عناصر کو شکست ہوئی جو سیاسی جماعتوں کے مابین عدم اتفاق سے اس ناظر کو ہلاکت دے رہے تھے کہ اب انتخابات دو تین سال کے لیے مؤخر ہو جائیں گے تو دوسری طرف نگران وزیراعظم کے لیے ایک ایسی مٹیوں کی شخصیت کا چناؤ کیا گیا جو پاکستان سے لازوال وابستگی کے ساتھ ساتھ قوم پرست جماعتوں سے بھی ملینی تعلقات کی شہرت رکھتی ہے۔ ہم بجا طور پر امید کر سکتے ہیں کہ وہ ہمارے ماضی میں ملنے سمیت سبھی قوم پرست زعماء کو مذاکرات کے ذریعے انتخابات میں حصہ لینے پر آمادہ کر دیں گے اور یوں بلوچستان قومی اتحاد سے میں شامل ہو جائے گا۔

اس ضمن میں سب سے اطمینان بخش امر یہ ہے کہ نگران وزیراعظم کے انتخاب کا تمام بڑی سیاسی جماعتوں نے خیر مقدم کیا ہے اور جناب نواز شریف کا کردار اس اعتبار سے بہت قابل قدر ہے کہ انہوں نے ایکشن کمیشن کے فیصلے کے سامنے سر تسلیم خم کرنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کیا حالانکہ فاضل جسٹس کھوسو کا نام پیپلز پارٹی اور اس کے اتحادیوں نے پسند کیا تھا۔ آئین کی اس زبردست پاسداری اور سیاسی وسعت قلبی نے قوم کو بڑا حوصلہ دیا ہے اور یہ توقع پیدا ہوئی ہے کہ آنے والے مراحل بھی خوش آئند و مطمئن سے طے پا جائیں گے اور ہمارے نگران وزیراعظم کا بیڑہ کی تشکیل انجیلو اختیارات کے استعمال میں غیر جانب داری اور میانہ روی کی روایت قائم کریں گے اور اپنی تمام تر توجہ شفاف انتخابات کے لیے زیادہ سے زیادہ سہولتیں فراہم کرنے پر مرکوز رکھیں گے۔ ہم گزشتہ کئی ماہ سے کھتے آئے ہیں کہ نگران وزیراعظم کا انتخاب صوبہ بلوچستان سے ہونا چاہیے کہ وہ حقیقی بلوچ قیادت سے محروم چیلے آنے کے باعث شدید احساس محرومی اور غیر ملکی طاقتوں کی سازشوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔

ہم ایکشن کمیشن کو جدید تحریک پیش کرتے ہیں کہ اس نے ہمارے قومی جذبات کا احترام کرتے ہوئے بلوچستان سے نگران وزیراعظم کا انتخاب کیا اور صدر مملکت کو ایڈوائس دینے کے بجائے نگران وزیراعظم کے تقرر کا خود نوٹیفکیشن جاری کر کے نئی آئینی منزل کا واضح تعین کر دیا ہے۔

الطاف حسین حالی



کڑی دھوپ میں گیارہ مئی کا سفر

شفاف اور آزادانہ انتخابات ہماری سیاسی شہرگ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ماضی کے تجربات کی روشنی میں نگران حکومتوں، سیاسی جماعتوں اور فوجی و مافیہ کو

ان غلطیوں اور زیر زمین بارودی سرنگوں سے محفوظ رہنا ہو گا جو قومی تباہی کا باعث بن سکتی ہیں۔

شفاف انتخابات کے لیے ایک فول پروف روڈ میپ

الطاف حسن قریشی کے قلم سے

انتخابات کی تاریخ اور شیلڈول کا اعلان ہو چکا ہے نگران وزیر اعظم کا تقرر بھی ہو گیا ہے جناب راجہ پرویز اشرف وزیر اعظم ہاؤس سے رخصت ہو چکے ہیں مگر کچھ خلیق بدستور انتخابات کی گاڑی کو پٹری سے اتارنے پر نکلے ہوئے ہیں۔ وہ نگران وزیر اعظم کی ذات میں طرح طرح کے کیڑے نکال رہے ہیں اور یہ تاثر دے رہے ہیں کہ آنے والے ہفتوں میں بہت خون خرابہ ہونے والا ہے جس کی ہولناکیوں میں انتخابات بھسم ہو جائیں گے اور تیسری طاقت کو حرکت میں آنا پڑے گا۔ بعض سیاسی نجومی ہزل (زرا پر ویز) شرف کی آمد میں ایک سے زائد حرکتیں دیکھ رہے ہیں اور اس خیال تک پہنچے ہیں کہ وہ ایم کیو ایم کے ورثے ایک ٹوٹن ڈرائے کی دھجھکیوں میں آئے ہیں جس نے پارٹی برس گزرنے سے ذرا پہلے حکومت سے کنارہ کشی ایک طے شدہ منصوبے کے تحت اختیار کی۔ اس کٹو جولا کے قیام میں سندھ کے اندر جو نگران وزیر اعلیٰ چنے گئے ہیں وہ پاور پارٹیکس میں ناظم جماعت ہو سکتے ہیں۔ یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ جو داخلی اور خارجی قوتیں پاکستان میں عدم استحکام دیکھنا چاہتی ہیں ان کی تمام تر کوشش یہ ہے کہ نئے انتخابات اقتدار نہ ہونے پائے اور سیاسی جماعتوں کے مابین دشمنیوں اور نفرتوں کو اس قدر جواویہ جائے کہ وہ انتخابات کے میدان میں اپنے ہی ہاتھوں دھیر ہو جائیں۔ اس حوالے سے انکیشن کمیشن کے خلاف اٹھنے والی آوازیں بھی تشویش کا باعث بنی ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے چوہدری شجاعت حسین نے اس قومی ادارے پر عدم احترام کا اظہار کیا، پھر شیخ الاسلام نے ”کک مکا“ کا ہنگامہ اٹھایا اور اب ایم کیو ایم کراچی میں حلقوں کی فائدہ بندیوں کے خلاف عدم اعتماد کی فضا پیدا کرنے کی راہ پر چل نکلے ہیں۔

حکمن ہے کہ انکیشن کمیشن کی ماضی میں کارکردگی بہت مثالی نہ رہی ہو اور نگران وزیر اعظم اپنی جراثیم سالی کے سبب مہضوع گفتگو بنے ہوں مگر یہ وقت مسائل کو الجھانے کے بجائے انہیں سلجھانے کا ہے۔ قوم نے انتخابات کا پل صراط عبور کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تمام سیاسی جماعتیں عوام کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہیں اور امیدواروں کو ٹکٹ جاری کر رہی ہیں۔ عدلیہ میڈیا اور فوج کے اہم ادارے بروقت انتخابات کے انعقاد میں اپنا کردار ادا کرنے کے لیے پوری طرح مستعد ہیں۔ انکیشن کمیشن اور نادرا نے انتخابی فہرستوں کی تیاری میں قابل قدر کام کیا ہے البتہ اہل کراچی ان میں ہوشربا خامیوں کی نشان دہی کرتے آئے ہیں اور حلقوں کی جی حد بندیوں سے بھی غیر مطمئن دکھائی دیتے ہیں۔ ہمیں کامل یقین ہے کہ تجربات کی روشنی میں اور سیاسی شعور کی تربیت کے ساتھ ساتھ معاملات میں بہتری آتی جائے گی اور ہمارے انتخابی رویوں میں نظم و ضبط قائم ہوگا۔ اب صاف نظر آ رہا ہے کہ حالات میں چھپدگی اور ان کی سنگینی کے باوجود انتخابات وقت پر اور ماضی کے مقابلے میں بڑی حد تک شفاف اور منصفانہ ہوں گے۔

الطاف حسن قریشی

دراصل ہماری تاریخ میں دیانت داران اور منصفانہ انتخابات کی مثالیں شاد و ناشری ملتی ہیں اس لیے ہمارا اجتماعی ضمیر یہ مان لینے کے لیے آسانی سے آمادہ نہیں ہو رہا کہ اس بار واقعی وہ شفاف ہوں گے۔ ہمارے ہاں پہلے عام انتخابات دسمبر 1970ء میں چیف مارشل لائیو منسٹر یار جنرل یحییٰ خاں کے دور حکومت میں ہوئے جن کے بارے میں یہ تاثر پھیلا دیا گیا کہ وہ انتخابی آزادانہ اور منصفانہ تھے جبکہ اصل حقیقت یہ تھی کہ شیخ مجیب الرحمن کی عوامی لیگ نے اپنے سیاسی مخالفین کو طاقت کے بل پر پولنگ اسٹیشنوں تک آنے ہی نہیں دیا۔ نو جوانوں کے جھٹوں نے ایسی دہشت پھیلائی کہ سیاسی حریفوں کے لیے ووٹ ڈالنا قتل کی جگہ پر جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان انتخابات میں صرف نورالامین اور راجہ قریب دو راتے کامیاب ہو سکے جن کا اپنا بہت بڑا قبیلہ اور زبردست سیاسی حمایت حاصل تھی۔ مغربی پاکستان بالخصوص پنجاب میں وہ دھاندلی ہوئی کہ الامان الحفیظ انواتین کے غول کے غول گاڑیوں میں ایک پولنگ اسٹیشن سے دوسرے پولنگ اسٹیشن پر جاتے اور بے دھڑک آزادانہ انتخابات کی دھجیاں اڑاتے۔ پولنگ کا عملہ نظریاتی طور پر تقسیم تھا اور نو جوان بھنومرہوم کے اسی طرح شیدائی تھے جس طرح آج کل عمران خاں پر فریفت بتائے جاتے ہیں۔ ہم نے چندہ اور سولہ برس کے لڑکوں کو بھی جلی ووٹ بھگنے کا ”عظیم فریفت“ ادا کرتے دیکھا۔ اس ”فری فار آل“ انتخابات کے نتائج سامنے آئے تو ملک ولخت ہو گیا اور مغربی پاکستان جسے بھنومرہوم صاحب ”پنیا پاکستان“ کہتے تھے ایسی سیاسی جماعت کے تسلط میں چلا گیا جس کی سول آمریت عوام کے لیے بڑی اذیت ناک ثابت ہوئی۔

دوسرے عام انتخابات مارچ 1977ء میں ہوئے جب قومی اسمبلی نے اپنی آئینی مدت مکمل کر لی تھی۔ سقوطِ ڈھاکہ کے بعد اس کا پہلا اجلاس فروری 1972ء میں ہوا اور عام انتخابات کا اعلان 1977ء کے آغاز میں وزیر اعظم

جناب ریڈائے بھٹو نے کیا۔ پیپلز پارٹی نے اپنی انتخابی سیاست قائم کرنے کے لیے اپنے وزیر اعظم اور چاروں وزرائے اعلیٰ کو بلا مقابلہ منتخب کرانے کے منصوبے پر نہایت جھوٹے طریقے سے عمل کیا جس کے باعث انتخابات کا پورا ڈھانچہ لرز اٹھا اور اپوزیشن کی جماعتوں میں شدید رد و عمل پیدا ہوا جو پی این اے کے پلیٹ فارم پر متحد ہو چکی تھیں۔ انہوں نے 7 مارچ کے انتخابی نتائج مسترد کرتے ہوئے تین روز بعد ہونے والے صوبائی انتخابات کے بائیکاٹ کا اعلان کر دیا۔ 10 مارچ کے دن پورے ملک میں پولنگ اسٹیشن ویران پڑے تھے، مگر رات کے وقت پھر کیے جانے والے انتخابی نتائج میں برحلقے سے ووٹروں کی تعداد اسی نوے ہزار سے کسی طرح کم نہ تھی۔ یوں فریب کاری اور دغا بازی کا سارا پردہ چاک ہو گیا۔ نئے انتخابات کی عوامی تحریک مارشل لا پر مبنی ہوئی اور ایک "منازع فیہ" عدالتی فیصلے کے مطابق جناب ذوالفقار علی بھٹو جونی چڑھا دیے گئے جو باشبہ ایک انتہائی دردناک واقعہ تھا۔ قیام الحق کی شہادت کے بعد صدر غلام آحق خاں کے زیر اہتمام 1988ء میں جو انتخابات ہوئے ان میں جمہور کی بہت کم شکایات سامنے آئیں۔ مرکز میں بے نظیر صاحب نے حکومت تشکیل دی جبکہ میاں نواز شریف آئی بے آئی کی پھرتی تلے پنجاب کی حکومت بنانے میں کامیاب رہے۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ صدر غلام آحق خاں نے دستوری تقاضے کو نظر انداز کرتے ہوئے نگران وزیر اعظم کا اقرار ہی نہیں کیا جس سے ان کے سیاسی عزائم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

✽✽✽

محترمہ بے نظیر بھٹو کی حکومت برطرف اور اسمبلیاں تحلیل ہونے کے بعد عام انتخابات اکتوبر 1990ء میں منعقد ہوئے جن کے نگران وزیر اعظم اپوزیشن لیڈر غلام مصطفیٰ جتوئی تعینات کیے گئے جس سے صدر مملکت جناب غلام آحق خاں کا مابین بیٹ پوری طرح عیاں تھا۔ جناب نواز شریف وزیر اعظم کے منصب پر فائز ہوئے جبکہ اپوزیشن لیڈر کے طور پر محترمہ نے انتخابات میں "پری پول رنگٹ" کے الزامات عائد کیے۔ نواز شریف کی حکومت کی برطرفی اور عدالت عظمیٰ سے اس کی بحالی کے بعد 1993ء کے آخر میں جو عام انتخابات ہوئے، ان کے لیے نگران وزیر اعظم امریکہ سے جناب معین الدین احمد قریشی وراآمد کیے گئے جنہوں نے آئی ایم ایف سے پاکستان کے مفادات کے منافی معاہدہ کر ڈالا اور اپنے "سخت گیر" اقدامات سے قومی سیاست کا توازن بگاڑ دیا۔ بے نظیر بھٹو انتخابات جیت گئیں جبکہ نواز شریف نے "انٹینسٹیٹ رنگٹ" کا الزام لگایا۔ فروری 1997ء کے انتخابات میں صدر مملکت پرویز فاروقی احمد خاں لغاری نے ملک معراج خالد کو نگران وزیر اعظم بنایا اور ماہ رمضان کی وجہ سے وٹوں کا نمٹنا آؤٹ بہت کم رہا۔ پیپلز پارٹی کی انتہائی خراب کارکردگی کے باعث اس کا صفایا ہو گیا اور نواز شریف دوبارہ فی مینڈیٹ لے کر دوسری بار وزیر اعظم منتخب ہو گئے جن کے خلاف جنرل مشرف نے بغاوت کر کے 12 اکتوبر 1999ء کی رات اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ 2002ء کے عام انتخابات انہی کے زمانہ اقتدار میں ہوئے جن میں دونوں بڑے سیاسی قائدین جلاوطن ہونے کے سبب حصہ نہ لے سکے اور آئی ایس آئی اور منجھڑ اور دوسرے خفیہ اداروں اور سول انتظامی مشینری

نے پری پول اور پاسٹ رنگٹ کے نئے ریکارڈ قائم کیے۔ ہندو کی لوگ پر سیاسی وفاداریاں تبدیل کرانی گئیں، اس کے باوجود بہت کھینچ تان کر صرف ایک ووٹ کی اکثریت سے جناب میر ظفر اللہ خاں جمالی قائد ایوان منتخب کرانے پا سکے۔ بعد میں ان سے استعفیٰ لے کر جناب شوکت عزیز کے لیے وزارت عظمیٰ کا راستہ ہموار کیا گیا۔

فروری 2008ء کے انتخابات بھی جنرل پرویز مشرف کے دورِ صدارت میں ہوئے، مگر اس وقت ان کی جگہ جنرل اشفاق پرویز کیانی فوجی کمان سنبھال چکے تھے جنہوں نے اپنے تمام اداروں کو انتخابات سے الگ تھلک رہنے کی ختم سے ہدایات جاری کی تھیں۔ ان پر عمل درآمد نہیں ہوا، مگر وہ سیاسی طائفے جو فوجی آمریت کا دودھ پی کر خود کو حکمران سمجھتے تھے انہوں نے نواس کا مینڈیٹ چیر پھاڑا اور کراچی میں مشرقی پاکستان کی عوامی لیگ کی طرح ایم کیو ایم نے اپنے سیکرٹری کمانڈروں کی طاقت پر انتخابی عمل کو بریغال بنالیا۔ جماعت اسلامی کے انتخابی بائیکاٹ نے ان کے لیے میدان کھل چھوڑ دیا جبکہ پیپلز پارٹی بھی شہر میں ابھی غیر منظم تھی اور اسے این پی کا وجود اس وقت فقط ہمارے نام تھا۔ کھلی اور بے روک ٹوک دھاندلی کے باعث بعض انتخابی حلقوں میں بلیٹ بکسوں سے ووٹ گھڑتوں میں روج شدہ ووٹوں سے بھی کہیں زیادہ درآمد ہوئے۔ واصل جنرل مشرف نے اپنے سیاسی مقاصد کے لیے ایم کیو ایم کو پوری چھوٹ دے رکھی تھی اور اس کی خواہش کے مطابق انتظامیہ نے انتخابی حلقوں کی حد بندیوں کی تھیں۔ نگران وزیر اعظم جناب محمد میاں سومرو جو سینیٹ کے چیئرمین بھی تھے، انہوں نے غالباً صدر مشرف کے اشارے پر کراچی کے معاملات جوں کے توں نہ بنے دیے۔ ایم کیو ایم کے اندر جو ایک قسطنطینی باغیا ہے، اس نے اسلحے کے ذریعہ 2008ء کے انتخابات میں 25 نشستیں حاصل کر لیں اور ان کی طاقت سے پیپلز پارٹی کو کھینچ کا ناچ نبھایا۔ کیونکہ اس کی پارلیمانی حمایت کے بغیر مرکز میں حکومت قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ کراچی کے شہری ایم کیو ایم کی بھرت خوری اور بھرت گردی اور خونیں کھیل سے تنگ آچکے ہیں اور سالہا سال سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ انتخابی فہرستیں درست، انتخابی حلقوں کی معروف معیارات پر حد بندی اور سیاسی جماعتوں کے عسکری ونگ ختم کیے جائیں۔ عدالت عظمیٰ نے انتخابی فہرستوں کی درستی اور نئی حد بندیوں کے احکام دو سال پہلے صادر کیے، مگر ایم کیو ایم اور پیور وکرسی نے ان کی کوشش کو مسلسل دباؤ میں رکھا جس کی وجہ سے بروقت مطلوب نتائج حاصل نہیں کیے جاسکے۔ اس غیر جمہوری طریقہ عمل کے خلاف ہمیں کے لگ جگہ سیاسی جماعتوں کے قائدین نراین مارچ پر مجبور ہوئے۔ انہوں نے کراچی سے اسلام آباد تک پورے ملک میں پری رنگٹ کے خلاف بیداری کی لہر اٹھانے کی ایک نہ امن اور جمہوری کوشش کی ہے جس نے ایم کیو ایم کے اندر بھی خاصا بڑا شکاف ال دیا ہے۔

✽✽✽

2008ء کے انتخابات کے حوالے سے بلوچستان کے اندر عام شکایت یہ پائی جاتی ہے کہ انجمنیوں نے زیادہ تر ایجنڈے کے لوگ منتخب کرانے جو پانچ سال تک ہر طرح کی لوٹ مار میں لگے رہے۔ پیپلز پارٹی کی قیادت نے

انہیں اپنے ساتھ رکھنے کے لیے سرکاری خزانے کے من کھول دیے اور ایک ایک ایم پی اسے ترقیاتی فنڈز کے نام پر سالانہ پچیس کروڑ وصول کرنا اور عوام کا خون چوسنا رہا۔ ان انتخابات کے بارے میں مولانا فضل الرحمن بھی باریاد یہ شکایت کرتے رہے کہ ان کی جماعت کو امریکی سازش کے تحت خیر بختوں خواہیں ہرایا گیا۔ یہ حقائق ثابت کرتے ہیں کہ ماضی میں انتخابات کا عمل آزادانہ اور شفاف نہیں تھا اور عوام حقیقی نمائندگی کی برکات سے محروم ہی رہے۔ وہ معاشرہ جس میں نوے فی صد آبادی دس فی صد سادہ کاروں، چائے گیر داروں، سرداروں، چوہدریوں اور زمین داروں کی محتاج ہو، وہاں آزادی سے اور ضمیر کے مطابق ووٹ ڈالنے کے امکانات کچھ زیادہ روشن اور تابناک نہیں۔ تاہم جمہوریت سے وابستگی پاکستانیوں کی کھلی میں ہے کہ ہمارا ملک جمہوری عمل ہی سے وجود میں آیا اور اسلام ہمیں اپنے اجتماعی امور مشاورت کے ذریعے چلانے کا حکم دیتا ہے۔ اس پہلو سے ہم پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ انتخابات کو زیادہ سے زیادہ معتبر اور شفاف بنانے اور نظام کے اندر زیادہ سے زیادہ بہتری لانے کی جدوجہد حکمت اور تدبیر کے ساتھ جاری رکھیں۔

انتخابات کا عمل شروع ہو چکا ہے، چنانچہ ہمیں بے شکم خواہشات اور توقعات کے سراب میں سرگرداں نہ رہنے کے بجائے حقیقت پسندی اور بالغ نظری سے کام لینا چاہیے۔ بلاشبہ عوام کے اندر تبدیلی کی زبردست خواہش موجزن ہے اور وہ انتخابات کے ذریعے ایک ایسی ذیانت دار اور اہل قیادت کے منتہی ہیں جو پاکستان کو ایک باوقار مقام اور اس کے شہریوں کو ایک باعزت اور پُر امن زندگی کی ضمانت دے سکے جس کے قومی امکانات پیدا ہو رہے ہیں، کیونکہ عوام سیاسی جماعتوں تک یہ پیغام پوری صراحت سے پہنچ گیا ہے کہ انہیں امیدواروں کو ٹکٹ دینے وقت پوری احتیاط سے کام لینا اور عوام کے جذبات کا احترام کرنا ہوگا۔ الیکشن کمیشن نے مختلف اداروں کے تعاون سے ایک ایسا میکانزم وضع کر لیا ہے جس کے ذریعے بدعنوانوں کی ازخود چھاننی ہو جائے گی اور اب وہی لوگ انتخابات کے میدان میں اترنے کا حوصلہ کریں گے جن کے مالی معاملات اور ذاتی اوصاف عوام کی نظر میں درست، شفاف اور معتبر ہوں گے۔ اس دفعہ سول سوسائٹی امیدواروں کے کوائف معلوم کرنے میں غیر معمولی دلچسپی لے رہی ہے اور خوب شہرت کے افراد کو انتخابی عمل سے الگ تھلگ رکھنے کے لیے نوجوان رضا کار تیار کیے جا رہے ہیں۔

﷥

شفاف انتخابات کے لیے قوم کے اندر بے حد جوش و خروش پایا جاتا ہے اور میڈیا انتخابی الیکشنز کو فراہم کر رہا ہے جبکہ نگران حکومتوں کے لئے آئینی عمل نے کچھ پیچیدگیاں پیدا کر دی ہیں۔ نئے طریق کار کی بدولت ہمیں ایک ایسے 84 سالہ نگران وزیراعظم دستیاب ہوتے ہیں جو ملکی حالات سے یکسر بے خبر ہونے کا شکار رہے ہیں۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ صوبوں میں کون کون گورنر ہیں اور کتنے نگران وزیراعظم اعلیٰ حلف اٹھا چکے ہیں۔ الیکشن کمیشن کے فیصلے اور اس کے اختیار کا احترام کرتے ہوئے بیشتر سیاسی قائدین نے ان کے تقرر کا خیر مقدم کیا ہے اور غالباً یہ امر

بھی خوش نگاہ رکھا ہے کہ ان کا تعلق شورش زدہ صوبے بلوچستان سے ہے جہاں وہ ایک مثبت کردار ادا کر سکیں گے، مگر ان کی حلف برداری کی تقریب میں بڑے سیاسی زعماء شریک نہیں ہوئے اور یہ پیغام دے گئے کہ وہ ان سے ایک فاصلہ رکھنا چاہتے ہیں۔ قومی حقوق میں یہ تاثر گردش کر رہا ہے کہ صدر زرداری ایک طے شدہ منصوبے کے تحت فضول چٹس (ر) میر ہزار خاں کھوسو کو اس منصب پر لائے ہیں کہ وہ میراثہ سالی کی وجہ سے غیر فعال رہیں اور ان کے نام پر پیپلز پارٹی کی حکومت کے اندر موجود افسران اسی طرح امور مملکت چلاتے رہیں جس طرح سندھ میں نگران وزیراعلیٰ چٹس (ر) زاہد قربان علوی کے نام پر سارے کام صدر زرداری کے محنت خالص اولیٰں نبی اور ان کے حواری سرانجام دے رہے ہیں۔ ان کے نام پر اٹھاتی روئے پیدا کرنے کے لیے پیپلز پارٹی اور ایم کیو ایم نے ملوثی خیز ڈراما رچایا اور سندھ اسمبلی میں اپوزیشن لیڈر کا وہ منصب جو بچنے پانچ سال سے خالی چلا آ رہا تھا اور فکشنل لیگ جس کی دعوے دار تھی، تو اچانک ایم کیو ایم کے ارکان اسمبلی اپوزیشن کے بیچوں پر آن بیٹھے اور پیپلز صاحب نے جناب سردار احمد کو اپوزیشن لیڈر مقرر کر دیا۔ یہ سارا واقعہ اسمبلیوں کی تحلیل سے فقط ایک ہفتہ پہلے رونما ہوا اور تحلیل کے فوراً بعد وزیراعلیٰ اور اپوزیشن لیڈر مشاورت کے لیے بیٹھے اور پیپلز پارٹی کی طرف سے دیے ہوئے نگران وزیراعلیٰ کے نام پر متفق ہو گئے جبکہ پیپلز پارٹی نے جناب نواز شریف اور سید منور حسن سرایا احتجاج بنے ہوئے ہیں۔ چٹس (ر) زاہد قربان علوی کا تقرر سپریم کورٹ میں پیش کر دیا گیا ہے، مگر وہ حلف بھی اٹھا چکے ہیں اور ان کے نام پر پورا کاروبار پہلے کی طرح چل رہا ہے۔

کچھ ایسا ہی قماش بلوچستان میں بھی ہونے چلا تھا۔ وہاں بھی اپوزیشن لیڈر کا عہدہ تقریباً پانچ سال سے خالی چلا آ رہا تھا۔ وزیراعلیٰ نواب اسلم دیسالی کی حکومت آجلی کے تحلیل ہونے سے ایک دو روز پہلے بحالی ہوئی، تو جنرل سہیل اور ملی بھگت سے جمعیت علمائے اسلام کے مولانا عبدالواسع اپوزیشن لیڈر بنا دیے گئے جو حکومت میں سینئر وزیر تھے۔ اس آئینی خلاف ورزی پر بلوچستان ہائی کورٹ حرکت میں آئی اور اس نے جناب طارق گمٹی کو اپوزیشن لیڈر بن جانے کا حق دار قرار دیا اور یوں حاشائے کی ڈیل منڈ سے نہ چڑھ سکی۔ بعد ازاں وزیراعلیٰ اور اپوزیشن لیڈر نے تمام معاملات کے ساتھ مشاورت سے نواب غوث بخش باروزلی کو نگران وزیراعلیٰ بنانے پر اتفاق کیا۔ باروزلی صاحب جنوری 2013ء میں پانچا اور جناب یونیورسٹی کے زیر اہتمام بلوچستان قومی کانفرنس میں شریک ہوئے تھے اور انہیں نے اپنی ذاتی شرافت اور پاکستان کے ساتھ گہری محبت کے اظہار سے حاضرین اور میڈیا کو بے حد متاثر کیا تھا۔ ان کے آقا عابد و آقا احمد ابدالی کی طرف سے ایک وسیع علاقے میں لکھن وصول کرتے تھے، ان کے تقرر سے یہ امید بڑھ دی کہ وہ بلوچستان کو قومی وحدت میں لانے کے لیے ایک انتہائی قابل قدر کردار ادا کریں گے اور پاکستان جو ہم سب کا بہت پیارا گھر ہے، اس کی ہر طرح سے حفاظت کا مشن آگے بڑھائیں گے۔ قومی خلق اس امر پر بہت خوش ہیں کہ نگران حکومت کے سلسلے میں خیر بخت خواہ کی سیاسی قیادت نے بڑی جنگلی اور معاملہ جی کا بیوت

دیا ہے۔ حکومت اور اپوزیشن کی جماعتیں ایک دوسری کی شدید مخالف تھیں مگر وزیر اعلیٰ جناب امیر حیدر ہوتی اور اپوزیشن لیڈر جناب اکرم درانی مشاورت کے لیے سر جوڑ کر بیٹھے اور پہلی ہی نشست میں جناب جسٹس (ر) طارق پرویز کی شخصیت پر متفق ہو گئے۔ انہوں نے سیاست دانوں کی لاج رکھ لی ہے اور خوشگوار توقعات کی شمع روشن کی ہے کہ حکومتوں کا نیا آئینی نظام تجربات کی بھٹی سے گزر کر جڑ پکڑے گا یا پھر ایکشن کمیشن اس کی جگہ لے گا۔

✽✽✽

اچھی روایتوں کی پرورش میں وقت بھی لگتا ہے اور محنت بھی۔ ہمارے ارباب تل و عقد کے لیے شفاف انتخابات کو اولین ترجیح قرار دیتے ہوئے ان کے مقاصد کا تعین بھی ضروری ہے۔ سب سے بڑا مقصد تو یہی ہونا چاہیے کہ انتخابات کے نتیجے میں قوم پہلے سے زیادہ متحد، سیاسی طور پر صحت مند اور یکدھرم رکھائی دے اور اس کی رگوں میں تازہ داولوں کا خون دوڑتا ہوا محسوس ہونے لگے۔ اس فلک گیر مشق کے نتیجے میں عوام اپنا حقیقی وقت فصول باتوں اور مٹی مہر گریبوں میں ضائع کرنے کے بجائے اس کی قدر و قیمت کا احساس کرنے لگیں، بنیادی مسائل حل کرنے کے لیے ان میں توانائی اور جواں ہمتی کے چشمے پھوٹ نکلیں اور سیاسی جماعتوں کا مائیکرو سیت تبدیل ہوتا دکھائی دے۔ الغرض کچھ یوں محسوس ہونے لگے کہ اصل حکمران پاکستان کے اٹھارہ گروہ عوام ہیں۔ غالباً اتنی بڑی تبدیلی ان انتخابات میں تو شاید نہ آ سکے مگر اس کی شروعات کی مضبوط بنیادیں رکھی جاسکتی ہیں۔ اس ضمن میں ہماری پوری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ انتخابات انتشار کے بجائے استحکام کا باعث بنیں، تمام علاقے اور صوبے قومی دھارے میں شامل ہو جائیں اور انتہا پسندی اور دہشت گردی کے خلاف پوری قوم ایک سیدہ پلائی ہوئی دیوار ثابت ہو۔ انتخابات میں قومی سلامتی، سیاسی شیرازہ بندی اور ملکی خود انحصاری کے بنیادی مسائل زیر بحث لائے جائیں تاکہ عوام کے اندر اپنے مستقبل کی تعمیر کا زبردست داعیہ اور گہرا شعور پیدا ہو اور ملک ذہنی اور سیاسی پس ماندگی سے نکل کر ایک زبردست معاشی طاقت بن سکے۔

مگر ان حکومتوں کا بنیادی فرض امن و امان کا قیام، شفاف انتخابات کا انعقاد اور پچھلے حکمرانوں کی ناجائز تہاؤرات کا انہدام ہونا چاہیے۔ سابق وزیر اعظم راجہ پرویز اشرف بڑے بڑے مناصب پر اپنے مئی پسند افراد تعینات اور سطات خانوں میں درجنوں کمرشل اتاشی مقرر کر کے چلے گئے ہیں جن پر عمران وزیر اعظم خط تنبیہ بھیج دینے کا اختیار رکھتے ہیں۔ آخری دو تین حکومتوں کے دوران سابق حکومتوں نے بڑے پیمانے پر دور و کرہی میں ردوبدل کیا ہے اور اپنے ہزاروں وفادار شیعوں میں بھرتی کر دیے گئے ہیں جو انتخابات پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ 1993ء کے انتخابات میں پنجاب کے عمران وزیر اعلیٰ جناب شیخ منظور الہی نے ضلع اور کشتری کے تمام اعلیٰ افسر تبدیل کر دیے تھے۔ اس بار ایکشن کمیشن کی طرف سے جہادوں اور تقریروں پر پابندی لگا دی گئی ہے جو آواز ادا اور منصفانہ انتخابات کی راہ میں بڑی رکاوٹ ثابت ہو سکتی ہے۔ کئی کئی سال سے ایک ہی شعبہ اور ایک ہی شہر میں کام کرنے والے اہل

کاروں کا فوری تبادلہ شفافیت کو فروغ دے گا۔ دراصل ایک غیر جانبدار انتظامیہ ہی منصفانہ انتخابات میں اعانت فراہم کر سکتی ہے۔ پیور کرہی کی خود سری کا یہ عالم ہے کہ ایکشن کمیشن نے دو تین ہفتے پہلے سٹیٹ بینک کے ڈپٹی گورنر کو یہ طرف کرنے کا حکم دیا جن کے کراچی کے ایک بہت بڑے بزنس مین سے تعلقات کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ وہ انتخابی امیدواروں کی چھان پھنگ پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ اس کے حکم پر عمل درآمد سے پہلو تھپی کا سلسلہ بنوز جاری ہے۔ انہی گراں قدر ذمے داروں کی بجائے آوری کے لیے عمران وزیر اعظم اور وزرائے اعلیٰ کو یہ سنا کیوں کا بہارا لینے کے بجائے اپنے وجود کا نقص قائم اور غیر جانب داری کا تاثر گہرا کرنا ہوگا۔ قوم ان سے بہت ساری توقعات وابستہ کیے ہوئے ہے کہ ان کے زیر انصرام ہماری تاریخ کے سب سے اہم اور فیصلہ کن انتخابات منعقد ہونے والے ہیں۔ پنجاب کے عمران وزیر اعلیٰ جناب نجم سیٹھی نے حلف اٹھانے کے بعد جو پہلی پریس کانفرنس کی ہے اس میں ان کا یہ پختہ عزم سامنے آیا ہے کہ وہ انتخابات پر اثر انداز ہونے والے بڑے سے بڑے افسر کو معاف نہیں کریں گے اور ایکشن کمیشن اور اعلیٰ عدلیہ کے فیصلوں پر کامل دیانت داری سے عمل پیرا ہوں گے اور ایک چھوٹی سی کابینہ کے ساتھ معاملات بڑی جاں فشانی سے چلائیں گے۔

✽✽✽

انتخابات میں سب سے بڑی اسٹیک ہولڈر سیاسی جماعتیں ہیں جنہیں عوام کی سیاسی تربیت اور انہیں قومی وحدت کی لڑی میں پروانے کے ساتھ ساتھ حکومت کی ذمے داریاں بھی سنبھالنا ہوتی ہیں اس لیے ان پر لازم آتا ہے کہ وہ انتخابی مہم چلاتے وقت عوام کے جذبات بھڑکانے کے بجائے ان کے سیاسی شعور کی تربیت پر توجہ دیں تاکہ وہ سوچ سمجھ کر اپنے صحیح نمائندوں کا انتخاب کر سکیں اور ملکی مفادات کی نگہبانی کی ذمے داری خوش اسلوبی سے نبھا سکیں۔ اسی طرح انہیں ضابطہ اخلاق کی پابندی کرنا اور فضا کو پُر امن رکھنا ہوگا۔ اس کے علاوہ انہیں انتخابی اخراجات کو بے قابو ہونے سے بچانا اور پیسے کے نفی اثرات کی روک تھام کے لیے مقامی کردار ادا کرنا ہوگا۔ پولنگ کے دن دھاندلی کے سد باب کی سب سے مؤثر طاقت پولنگ ایجنٹ ہیں جن کی جہد ہیلا تربیت پر خصوصی توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے۔ بدقسمتی سے بیشتر سیاسی جماعتوں کو تربیت یافتہ افرادی قوت وافر تعداد میں دستیاب نہیں جس کی وجہ سے پولنگ اسٹیشنوں میں سیاسی دہشت گردوں کو ٹھپے لگانے کا ایک موقع مل جاتا ہے۔ اس فتنہ گردی کی روک تھام کا ایک محفوظ راستہ یہ ہے کہ متاثرہ سیاسی جماعتوں کی مشاورت سے حساس پولنگ اسٹیشنوں کے اندر قومی تعینات کیے جائیں جو نظم و ضبط کا خیال رکھیں اور ”سیکرٹ کمانڈروں“ کی غیر قانونی مداخلت کا مؤثر سد باب کریں۔ بیشتر مہذب ملکوں میں شفاف انتخابات کے لیے مقامی کمیٹیاں تشکیل دی جاتی ہیں جو وقت و قفسے سے اپنی حدود میں آگے والے پولنگ اسٹیشنوں کی نگرانی کرتی ہیں اور یوں سول سوسائٹی ایک حصار بنا لیتی ہے۔ آنے والے انتخابات کی لیے معمولی اہمیت کے پیش نظر فوج، سول سوسائٹی اور میڈیا کو ہمہ وقت بیدار اور مستعد رہنا ہوگا کہ فتنہ پرور گھات لگائے

ٹیٹھے ہیں۔ میڈیا نے ماضی میں انتخابات کی مانیٹرنگ میں ایک حیرت انگیز کردار ادا کیا ہے۔ صوبائی اسمبلی کی امیدوار وحیدہ شاہ جو وزیرانہ مزاج کی مالک تھیں انہوں نے ایک پولنگ اسٹیشن میں پریزنڈنگ آفیسر پر ہاتھ اٹھایا جسے فی وی کیمرے نے محفوظ کر لیا اور پورے ملک میں زبردست احتجاج ہوا۔ عدالت نے اس فرعون صفت خاتون کو نا اہل قرار دے دیا اور ان کے آقائے بزرگ کو مستقل تین لگ چکا ہے۔ ہمیں وائٹ امید ہے کہ آزاد میڈیا کی موجودگی میں نگران حکومتیں بھی اپنی حدود میں رہتے ہوئے مستعدی سے کام کریں گی اور سیکٹرنگ ٹائمرز کو بھی اپنی روش بدلنا ہوگی۔

الیکشن کمیشن کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ اپنے پاؤں بہت زیادہ پھیلائے کے بجائے اپنے آپ کو انتہائی اہم امور تک محدود رکھنے کی پالیسی اختیار کرے۔ پولنگ اسٹاف کا انتخاب اور اس کی تربیت غیر معمولی توجہ کی محتاجی ہے جس پر اگرچہ نہایت مددگی سے کام ہو رہا ہے تاہم گزشتہ تجربات کی روشنی میں اصلاح اور بہتری کی بڑی گنجائش ہے۔ اساتذہ کے علاوہ انجینئرز اور دوسرے پروفیشنل بھی انتخابی عمل میں شامل کیے جاسکتے ہیں جو سیاسی اثرات سے مقابلہ کر سکیں اور انتخابات کو شفاف بنانے میں بہت مددگار ثابت ہوں گے۔ سب سے بڑا چیلنج انتخابات پر آئٹسے والے اخراجات کی میٹرنگ کا ہوگا۔ الیکشن کمیشن نے قومی اور صوبائی اسمبلی کے امیدوار کو بالترتیب پندرہ اور دس لاکھ روپے خرچ کرنے کی اجازت دی ہے اور ایک علیحدہ بینک اکاؤنٹ کھولنے کی پابندی عائد کی ہے۔ امریکہ، برطانیہ اور دوسرے ترقی یافتہ ممالک میں الیکشن کمیشن بنیادی طور پر انتخابی اخراجات کی مانیٹرنگ کو بنیادی اہمیت دیتا اور ضابطہ اخلاق پر اس کی رول کے مطابق پابندی کو اولین ترجیح قرار دیتا ہے۔ ہمارے الیکشن کمیشن کو بھی امیدواروں کی چھان بینک انتخابی اخراجات پر کنٹرول کے علاوہ سول سوسائٹی کی مدد سے شفاف انتخابات کو یقینی بنانا ہوگا۔ دستور نے اسے لامحدود اختیارات دیے ہیں ان کے صحیح اور بروقت استعمال سے وہ آزاد انتخابات کے لیے ایک سازگار ماحول تیار کر سکتے ہیں۔ خوش قسمتی سے عدالت عظمیٰ بھی اس کے ساتھ ہمارے قدم سے کھڑی ہے۔

بلا ہلہ

تمام اہم اداروں، سیاسی شخصیتوں اور تنظیموں کو انتخابی عمل کو درجن چیلنجز کا جائزہ لینا اور ان سے کامیابی کے ساتھ نبرد آزما ہونے کی تدابیر پر غور کرنا ہوگا۔ بلاشبہ طالبان یا دوسرے علیحدگی پسند عناصر امن و امان میں خلل ڈال کر بہت بڑا فساد برپا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ہمیں اس خطرے سے خوفزدہ ہونے کے بجائے قوت ادا کی سے کام لینا اور اپنے اعصاب پر قابو رکھنا ہوگا۔ جناب صدر زرداری کی ال بات میں بڑا وزن ہے کہ دوران جنگ افغانستان میں دو تین بار انتخابات ہو سکتے ہیں تو ہمارے ہاں بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ جب سیاسی جماعتیں میدان عمل میں فعال ہوں گی اور عوام اپنی طاقت کا بھرپور مظاہرہ کریں گے تو غالب امکان یہ ہے کہ طالبان کو تحریکی سرگرمیوں کا حوصلہ نہیں ہوگا اور وہ پوری دنیا میں اپنا انج خراب کرنے سے گریز کریں گے جن کے ساتھ امریکہ، لداکرات کا سلسلہ شروع کر چکا ہے۔ ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ کچھ دانش ور اور سیاسی و دہشت گردوں سے

اور بھی ہیں جو انتخابات کے خلاف اور تین سالہ نیکو کریش کی حکومت کے حق میں دلائل کے انبار لگاتے رہتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں زبردست ناکامی کا سامنا ہے۔ امریکہ اور تمام جمہوری قوتیں اس تاریخ ساز کامیابی پر بہت خوش ہیں کہ پاکستان آئین کے مطابق جمہوریت کے راستے پر گامزن ہے اور پُر امن انتقال اقتدار کے لیے سیاسی جماعتوں کی پُر جوش حمایت اور شرکت سے انتخابات ہو رہے ہیں اور ایک عہد نو پوری آب و تاب سے طلوع ہونے کو ہے۔

انتخابات کے ثمرات سے بہرہ ور ہونے کے لیے ہمیں بلوچستان کے گھمبیر مسائل اور خوں افکاں حالات پر غیر معمولی توجہ دینا ہوگی اور وہاں انجینئروں کا رول محدود کرتے ہوئے سپریم سوپلین پاور کے ساتھ بنیادی معاملات طے کرنا ہوں گے۔ بلوچستان کے شورش زدہ حالات آئین و قانون کے تحت 'فوج' 'ایف سی' پولیس اور لیویز کا ایک فعال کردار ناگزیر دکھائی دیتا ہے اور ریاست کی اتھارٹی کو چیلنج کرنے والے عناصر کی سرکوبی کے لیے ویسے ہی سخت قوانین نافذ کرنا ہوں گے جیسے نائن الیون اور سات جولائی کو ہونے والی دہشت گردی کے بعد امریکہ اور برطانیہ میں نافذ کیے گئے تھے جن سے دہشت گردی کا مکمل طور پر خاتمہ ہو چکا ہے۔ سر دار اختر میٹنگل چار سالہ علاؤ الدین ختم کر کے پاکستان آئے ہیں اور ان کی سیاسی پارٹی نے چند خبروں کے ساتھ انتخابات میں حصہ لینے کا اعلان کر دیا ہے۔ حسن اتفاق سے نگران وزیر اعظم کا تعلق بھی اسی صوبے سے ہے جن سے گھنٹیاں سلجھانے کی توقع کی جا رہی ہے۔ الیکشن کمیشن نے بھی بلوچستان میں ا میرے ڈال رکھے ہیں اور وہ تاریخ بلوچ لیڈروں سے انتخابات میں شرکت کے مسئلے پر لاکھ بات کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہر دھارے کو بھی بات چیت کی دعوت دی جو ایک بہت اچھی پیش رفت ہے جس کے عوام مستقبل پر صحت مند اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔ انتخابات کے حوالے سے ہمیں اس اہم پہلو پر بھی بطور خاص توجہ دینا ہوگی کہ اوٹ چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں تقسیم نہ ہونے پائیں اور عوام کا سینڈریٹ پوری قوت و شہمت کے ساتھ جلوہ گر ہو اور ایک مضبوط حکومت وجود میں آئے۔ اس مقصد کے لیے تمام نظریاتی اور اہم خیالی سیاسی جماعتوں کو انتخابی اتحاد یا سیٹ ایڈجسٹمنٹ میں پروا لینے اور مستقبل کی مضبوط بنیادیں اٹھانے کے لیے ایک دوسرے سے ٹوٹ دلی سے تعاون کرنا چاہیے۔ ہمیں قومی امید ہے کہ اس اہم قدمی اور شیراز و ہندی سے کڑی دھوپ کا سفر آسانی سے طے ہو جائے گا اور پھولوں میں رنگ بھرتے جائیں گے اور ہانسیم کے زندگی سے لبریز جھونکے مشام جاں کو معطر کرنے سے جائیں گے۔

■ ■ ■

3 کروڑ نو جوان انتخابی نتائج پلٹنے والے ہیں!

عمر رسیدہ سیاسی قیادت نو جوانوں کے لیے معاشی پروگرام دینے میں ناکام

نصیبی تجویز: طیب اعجاز قریشی

جوزف کالونی کا واقعہ ہو یا بجلی اور گیس کی عدم دستیابی پر احتجاج، گھیراؤ جلاؤ، توڑ پھوڑ، خصلہ نفرت اور انتقامیہ سے عدم تعاون ملک کے تمام چھوٹے بڑے شہروں میں عام ہو چکا ہے۔ آپ ٹی وی پر اکثر دیکھتے ہوں گے کہ چھوٹے چھوٹے بچے اور نو جوان سڑکوں پر ناز چلا کر تریف کو بلاگ کر رہے ہوتے ہیں، یا پھر دکانوں پر لوٹ مار میں مصروف۔ نو جوانوں میں فرسٹریشن اور غصہ بڑھتا جا رہا ہے جس کی وجوہات کو پاکستان کی تمام سیاسی جماعتوں کی عمر رسیدہ قیادت سمجھنے سے ہی قاصر ہے۔ محترم نواز شریف، شہباز شریف، چوہدری شمس الدین عارف، علی زرداری، عمران خان، مخدوم جاوید ہاشمی، جہانگیر خان ترین اور اسفند یار ولی خان بھی ساتھ برس سے اوپر کے ہو چکے ہیں، ہماری قومی اسمبلی کے ارکان اور وزرا کی اوسط عمر بھی 50 سال سے زائد تھی۔ ایک جائزے کے مطابق پاکستان کی آبادی کا ایک بڑا حصہ یعنی تقریباً نو کروڑ افراد پچیس سال سے کم عمر

درمیان جنریشن گیپ اتنا بڑھ چکا ہے

مشکل ہے کہ ان

کیا سوچتے ہیں اور

گے۔ دادا اور نانا



اچھی طرح سمجھتے ہوں گے کہ ان کے لیے پوتوں اور نواسوں جو بالکل مختلف ماحول میں پلے بڑھے ہیں سے کیوں کر اتنا وشوار ہے۔ حتیٰ کہ ایک 40 سالہ والد کے لیے اپنے بیٹے یا بیٹی کو تھکن کرنا ایک دردناک واقعہ ہے۔ نو جوان نسل نسل تعلیم یافتہ اور باشعور ہے اور اپنے والدین اور بزرگوں سے بہت سی توقعات رکھتی ہے اور پھر اکیس اکتھ میڈیا، انٹرنیٹ کا آزادانہ استعمال، سستا موبائل فون، سوشل میڈیا ٹیکنالوجی نے اس جنریشن گیپ کو کئی گنا بڑھا دیا ہے۔

تحریک انصاف، مسلم لیگ، جماعت اسلامی اور ایم کیو ایم کے منشور کا جائزہ لے کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے پاس اس نسل کے لیے کوئی خاطر خواہ پروگرام نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ آنے والی حکومت اگر ان نو جوانوں کو روزگار اور مستقبل کا قابل عمل منصوبہ فراہم نہ کر سکی تو کیا ہوگا؟

کسی بھی ملک کے لیے گرجوہ انجمن اس کا پیداواری شعبہ ہوتا ہے۔ پچھلے بارہ برسوں میں ہم نے صنعت اور پیداواری شعبہ کو تباہ کر دیا ہے اور ساری توجہ زراعت پر مرکوز کر دی۔ گندم اور دوسری اجناس کی قیمتیں تو بڑھا دیں لیکن اس سیاسی فیصلے سے نو جوانوں کو نوکریاں نہ مل سکیں اور مزدگانی کا طوفان اٹک سے کھڑا ہو گیا۔ حالت یہ ہے کہ ایک طرف بچی بچی انڈسٹری کے لیے بھی مطلوب صلاحیتوں کے حامل تربیت یافتہ افراد آسانی سے میسر نہیں اور دوسری طرف بڑھے کھٹے ایف اے، بی اے اور ایم اے پاس نو جوانوں کے لیے باعزت روزگار کے مواقع نہیں۔

اسی سلسلے میں ایک قاریہ کا خط پڑھیے:

”معتز قارئین! میں اپنا نام اور اپنی شناخت خفیہ ہی رکھوں گی۔ ورنہ میرا ساج میری اس آواز کو بھی دیا دے گا۔ میں ایک ایکڑ سے کم زمین کے مالک کا شکار اور ریٹائرڈ ٹیچر کی بیٹی ہوں۔ علاوہ بڑا عصر حاضر کی ہر تعلیمی سہولت سے محروم ہے۔ سائنس اور کمپیوٹر کی تعلیم ناپید ہے۔ ہمارے علاقے میں صرف ایک ہی گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول ہے اور حال ہی میں وہاں سائنس اور کمپیوٹر کلاسز کا اجراء ہوا ہے۔ 2011 میں میرا بی۔ ایڈ کا رزلٹ آیا، سوچا تھا کہ اس کے بعد ملازمت مل جائے گی تو آگے پڑھنے کا خواب شرمندہ تعبیر ہوگا۔

بعدہ لیکن بھائیوں میں سے میرا درمیان کا نمبر ہے۔ وزیر اعلیٰ صاحب سے مالی تعاون کے لیے نہیں، کسی ذاتی غرض کے لیے نہیں، صرف اس وجہ سے ہار یا تحریری درخواست کی کہ سائنسی تعلیم کے حامل افراد کو تو ملازمتیں مل رہی ہیں، خدا را آؤس کی تعلیم رکھنے والوں کے لیے بھی آسامیاں پیدا کریں تاکہ سفید پوش لوگ اپنے خواب شرمندہ تعبیر کر سکیں۔ بہت افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ خادم اعلیٰ کی سیکرٹری کی کال کے علاوہ کوئی جواب نہیں ملا صرف جھوٹی تسلیاں دی جاتی رہیں۔ میری درخواست تو صرف اتنی تھی کہ اربوں روپے منصوبوں پر خرچ ہو رہے ہیں کیا ایسے ہمسائہ علاقے کے عوام کا عصر حاضر کی تعلیم پر کوئی حق نہیں؟ بے حد افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ایف ایس سی کے سند یافتہ کو تو ملازمت مل جاتی ہے لیکن ایف اے، بی اے، ایم اے کو کوئی پوچھتا تک نہیں۔ سونے پہ سہا کہ یہ اعلان کہ ”آؤس کی ملازمتوں

پر بین لگ گیا، اور ایک لاکھ تیس ہزار کنٹریکٹ پر موجود ملازمین کو مستقل کر دیا گیا۔“

محترم وزیر اعلیٰ صاحب! صرف اتنا جواب دے دیں کہ اگر آپس گروپ کی ملازمتوں پر بین لگایا ہے تو آپ گروپ کے ڈگری ہولڈر کہاں جائیں؟ ان کو روزگار کون فراہم کرے گا؟

صدر اسٹون انڈسٹریز کے صدر وار نے ایک بیٹی کی فریاد سن کر دکان بند نہ دھرے، میری سگتی ہوئی آرزو فی الحال تقاضی کا شکار ہے۔ (ایک طالبہ جنوبی پنجاب)

یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ مہارتوں اور تربیت کے فقدان (Skill Gap) میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے، تعلیم نصاب اور صنعتوں کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں۔ چار کروڑ و ہزار خواہ عمران خان کو بھی منتخب کر لیں کہ وہ تہذیبی اور یونیورسٹی پر چم تھامتے 16 سال سے ڈٹے ہوئے ہیں۔ لیکن کیا عمران خان کے پاس ان افراد کو روزگار فراہم کرنے کا کوئی اسکیم پلان ہے؟ اگر ہے تو اب تک سامنے کیوں نہیں آیا۔ 23 مارچ کے جلسے میں توقع کے مطابق نوجوانوں کی بڑی تعداد سے بھرا پاکستان کے جلسے میں شامل ہو کر تہذیبی کے حق میں اپنی مہر ثبت کی۔ لیکن جلسے کے اختتام پر جب عمران خان کو تقریر اور حویلی چھوڑنا پڑی، شدید بارش اور ٹھنڈ میں غشمرہتے ہوئے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ضرور سوچتے ہوں گے کہ تحریک انصاف کی سیاسی اقتدار میں آکر بھی اسی طرح کی بد نظمی اور عدم پائنگ کا مظاہرہ تو نہ کرے گی۔ چار حلقوں سے انتخاب لڑنے والے شاہ محمود قریشی سے، جب کہ بارش کی پیش گوئی کا ہر ایک کو علم تھا، اتنی لمبی اور بے لگنی تقریر کرانے کی ضرورت تھی۔ نوجوان تو عمران خان سے حلقہ لینے اور ان سے مستقبل کا لائحہ عمل سننے آئے تھے نہ کہ شاہ محمود قریشی اور محترم جاوید ہاشمی کا ”عظیمی نعرہ“ اور اللہ نیچے گا۔“

نسستی روٹی اسکیم اور بے نظیر انکم سپورٹ فنڈ اچھی اسکیمیں تھیں لیکن کوئی بھی حکومت اس طرح کی اسکیموں کو کتنا عرصہ جاری رکھ سکتی ہے۔ سوشل مراعات یا سوسلٹی کلچر اس ملک میں کاروبار کرنے کا ہنر Entrepreneurship پر وہاں چڑھنے نہیں دے گا یہ لوگوں کو سست، کاٹل اور طفیلی بنائے گا۔ آپ لوگوں کو کام نہ کرنے کے لیے پیسے دے رہے ہوتے ہیں۔ کیا ایسی کسی اسکیم کے ذریعے نوجوان مہارت (Skill) حاصل کر کے اپنے حیلوں پر کھڑے ہو سکتے ہیں؟ چھوٹے پیمانے پر اپنا کاروبار شروع کر سکتے ہیں؟ انھیں پرائیویٹ سیکٹر میں نوکری مل سکتی ہے؟ سوال یہ ہے کہ کروڑوں نوجوانوں کو تکنیکی مہارتیں حاصل کرنے کے مواقع کون فراہم کرے گا؟ ان کو ہنر مند، پُر عزم اور مضبوط قورس میں کون تبدیل کرے گا؟ کیا پاکستانی قائدین ان کو باعزت روزگار فراہم کر سکیں گے؟

موجودہ صورت حال میں ہم دستیاب ورک فورس سے پروڈکٹیوٹی (Productivity) یعنی زیادہ پیداوار حاصل نہیں کر سکتے۔ اس وقت ملک کو ایک نئے معاشی ماڈل کی اشد اور فوری ضرورت ہے جس کے تحت ملک میں ترکیبی کی طرح ٹیکنالوجی، زراعت پر مبنی صنعتوں اور میٹھنیکل انجینئرنگ کے شعبہ کو فروغ دیا جائے۔ اگر ہم نے ملک میں زراعت پر مبنی صنعتوں اور میٹھنیکل انجینئرنگ کے شعبہ کو فروغ نہ دیا تو یہ پوسٹن ریسورس جو ایک سرمایہ جڑت ہو سکتا ہے ایک المناک سانحے میں تبدیل ہو جائے گا۔

یہ ہے اللہ کی تلواروں میں سے ایک

حضرت

خالد بن ولیدؓ

اسلامی تاریخ میں بہادری و جاں فروشی کی علامت بن

جانے والے ایک سرور باصفا کا جاں فزا، ذلنوا لرتذکرہ

خالد محمد خالد ارشاد الرحمن

کندھلوں پر پڑا ہوا تھا۔

ان کا معاملہ بھی عجیب ہے! اُحد کے روز مسلمانوں کو گھاؤ لگایا اور باقی زندگی اُعدائے اسلام کو ناکوں پہنے چھوئے۔

ایک روز وہ تنہائی میں بیٹھ گئے اور اپنے منجیدہ احساسات اور صحیح عقل و شعور کو اس وحسن جدید پر مرکوز کر دیا جس کے پرچم روز بروز بلند بھی ہو رہے تھے اور ان میں اضافہ بھی ہو رہا تھا۔ ان کے دل میں تمنا پیدا ہوئی کہ اللہ تعالیٰ الغیب ان کے لیے ہدایت کا کوئی ذریعہ پیدا کرے۔

یعنی ان کے بیدار دل میں یقین کے احساسات جاگ اُٹھیں۔ وہ خود سے ہم کلام ہوئے۔

”اللہ کی قسم راست و درست ہے اور آدمی رسول ﷺ ہے۔ لہذا کہاں تک اور کب تک (میں اس سے دور رہوں گا)؟ اللہ کی قسم! میں جاتا ہوں اور اسلام قبول کر لیتا ہوں!“

قدیم کرام! ہم اُنہی کے الفاظ کی طرف کان لگاتے ہیں۔

وہ رسول اللہ ﷺ

آئیے ان کی داستانِ حیات ابتدا سے سُنیں! مگر کون سی ابتدا؟ وہ تو خود اس روز کے علاوہ کسی روز کو اپنی زندگی کا آغاز نہیں سمجھتے جس روز انھوں نے رسول اللہ ﷺ سے بیعت کر لے ہوئے آپ کے دست مبارک سے مصافحہ کیا تھا۔ مگر ان کے بس میں ہوتا تو وہ اس ساری عمر اور زندگی کو خود سے دور کر دیتے جو اس روز سے قبل مینوں اور برسوں کی صورت میں گزر چکی تھی۔

ہم بھی ان کی کہانی وہاں سے شروع کرتے ہیں جہاں سے وہ شروع کرنا پسند کرتے ہیں یعنی وہ حسین لمحہ جس میں ان کا دل اللہ سے ڈر گیا اور ان کی روح نے رب الرحمن کے دائیں ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ (رحمن کے تو دونوں ہاتھ دائیں ہیں) تو وہ روح اُس کے دین اُس کے رسول اور راد حق میں تمنائے شہادت کے شوق سے کھل اُٹھی۔ ایسی شہادت جو ایامِ ماضی کا وہ بوجھ اتار دے جسکے جو باطن کی حمایت و نصرت کی صورت میں ان کے

کے پاس جانے اور خالد بن ولیدؓ میں اپنا نام درج کرانے کے لیے مکہ سے مدینہ کی طرف اپنے سفر مبارک کی راہ بیان کرتے ہیں:

”میں نے چاہا کہ کوئی ایسا آدمی ملے جس کو ساتھ لے چلوں! میں عثمان بن طلحہ کو ملا اور اس سے اپنے ارادے کا ذکر کیا تو اس نے فوراً بات مان لی۔ ہم دونوں بوقت سحر نکل پڑے۔ جب ہم سہل کے مقام پر پہنچے تو وہاں ہمیں عمرو بن العاص ملے۔ انھوں نے کہا: آتے والوں کو خوش آمدید۔

ہم نے کہا: ”آپ کو بھی خوش آمدید۔“ انھوں نے پوچھا: ”کہاں کا ارادہ ہے؟“

ہم نے انھیں بتایا تو انھوں نے بھی ہمیں بتا دیا کہ وہ بھی نبی ﷺ کی طرف جا رہے ہیں تاکہ اسلام قبول کریں۔

پھر وہ بھی ہمارے ساتھ ہو لیے۔ یہاں تک کہ ہم ۸۸ ہجری تک صفر کو مدینہ پہنچ گئے۔ میں جب رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ ﷺ کو نبی کہہ کر سلام کیا۔ آپ ﷺ نے بھی خندہ روئی سے سلام کا جواب دیا۔ پھر میں نے کلمہ شہادت پڑھا اور مسلمان ہو گیا۔

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”میں تمہارے اندر کسی عقل دیکھ رہا ہوں کہ وہ تمہیں خیر کے سوا کسی اور چیز کے حوالے نہیں کرے گی۔“

میں نے رسول اللہ ﷺ سے بیعت کی اور عرض کیا: راہ حق میں رکاوٹ ڈالنے کی خاطر مجھ سے سرزد ہونے والے ہر عمل کی میرے لیے استغفار کیجیے!

آپ نے فرمایا: یا رسول الاسلام یحب ما کان قبلہ (اسلام ان تمام (انباہوں) کو مٹا دیتا ہے جو اس سے پہلے سرزد ہوئے ہوں)۔

میں نے عرض کیا: یا رسول اللہ ﷺ پھر بھی آپ ﷺ میرے لیے مغفرت کی دعا کیجیے۔

پھر آپ یوں گویا ہوئے:

اللہم غفر لخالد بن الولید کل ما اوضح فیہ من صدق من سبک

”اے اللہ! خالد بن ولیدؓ کے ان تمام گناہوں کو معاف فرما دے جو اس نے تیری راہ روکنے کے لیے کیے ہیں۔“ اس کے بعد عمرو بن العاص اور عثمان بن طلحہ بھی مسلمان ہو گئے اور رسول اللہ ﷺ کی بیعت کر لی۔

آئیے ان ”حضرت خالدؓ کی سعیت میں چند لمحات گزریں جو اپنی قوت بازو کے بل بوتے پر اسلام لائے تھے۔ جناب خالدؓ جب مسلمان ہو جاتے ہیں تو ان کا معاملہ بھی بڑا عجیب ہو جاتا ہے۔

قارئین کرام! آپ معرکہ موتہ کے مرد میدان یمن شہداء جناب زید بن حارثہ، جناب جعفر بن ابی طالب اور جناب عبداللہ بن رواحہؓ ہیں۔ موتہ وہ غزوہ ہے جس کے لیے رہم نے دولاکھ فوج جمع کی تھی اور جس کے مقابلے میں مسلمانوں نے بے مثال وادجاعت دی تھی۔

آپ گو وہ نعم التکلیف الفاظ بھی یاد ہوں گے جو رسول اللہ ﷺ نے قینوں قائدین معرکہ کے شہادت کی تجر دیتے ہوئے فرمائے تھے کہ:

اخذ الزیة ”زید بن حارثہ“ فقاتل بہا حتی قتل شہیداً۔ ثم اخذھا ”جعفر“ فقاتل بہا، حتی قتل شہیداً۔ ثم اخذھا ”عبداللہ بن رواحہ“ فقاتل بہا، حتی قتل شہیداً

”زید بن حارثہ نے پرچم پکڑا اور وہ لڑتے رہے حتیٰ کہ وہ قتل ہو کر شہید ہو گئے۔ پھر پرچم جعفرؓ نے پکڑا اور وہ بھی لڑتے رہے حتیٰ کہ قتل ہو کر شہید ہو گئے۔ پھر پرچم عبداللہ بن رواحہؓ نے اٹھا اور لڑتے رہے حتیٰ کہ قتل

ہو کر شہادت پا گئے۔“

اس حدیث رسول ﷺ کا کچھ حصہ باقی ہے۔ آپ نے مزید فرمایا:

ثم اخذ الزیة سیف من سیوف اللہ ففتح اللہ علی یدیہ

”پھر پرچم اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار نے اٹھا اور اللہ نے اس کے ہاتھوں فتح عطا فرمادی۔“

یہ سیف من سیوف اللہ کون تھا؟

یہ حضرت خالد بن ولیدؓ تھے جو ایک عام سپاہی کی حیثیت سے تین کمانڈروں حضرت زیدؓ، حضرت جعفرؓ اور حضرت عبداللہ کی قیادت میں غزوہ موتہ میں شرکت کے لیے گئے تھے۔ یہ قینوں کمانڈر اسی ترتیب سے اس خوفناک جنگ میں شہادت سے سرفراز ہوئے۔

آخری کمانڈر کے شہید ہو کر زمین پر گرنے کے بعد حضرت ثابت بن اقرمؓ جلدی سے جھنڈے کی طرف بڑھے اور اسے اپنے ہاتھ میں تھام کر لشکر اسلام کے وسط میں بلند کر دیا تاکہ مسلمانوں کی صفوں میں کوئی یہ دلی نہ پیدا ہوئے پائے۔

حضرت ثابتؓ نے جھنڈے کو تھامے ہی یہ کہتے ہوئے فوراً اسے حضرت خالد بن ولیدؓ کی طرف بڑھا دیا کہ: ”اے ابوسلیمان! پرچم پکڑ لیجیے!“

حضرت خالدؓ جھنڈے کو اٹھا کر اپنا حق نہیں سمجھتے تھے کیونکہ آپ سنے سنے مسلمان ہوئے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ آپ اس وقت مسلمانوں کی قیادت کریں جب وہ انصار و مہاجرین ان کے درمیان ابھی موجود ہوں۔ حضور نے اسلام لانے میں سبقت حاصل کی تھی۔

ادب و انکسار، علم اور اخلاقی خوبیاں! یہ انہی کے لائق تھیں اور وہ ان کے اہل تھے۔ اس وقت انھوں نے

حضرت ثابت بن اقرمؓ کو جواب دیتے ہوئے فرمایا: ”نہیں۔۔۔ میں پرچم نہیں تھام سکتا۔ آپ اس کے زیادہ حق دار ہیں۔ آپ عمر میں بھی بڑے ہیں اور غزوہ بدر میں بھی شریک ہو چکے ہیں۔“

حضرت ثابتؓ نے ان کو جواب دیا: اسے آپ پکڑیں، آپ مجھ سے زیادہ جنگ کے ماہر ہیں اور اللہ کی قسم! میں نے یہ آپ کو پکڑانے کے لیے پکڑا تھا۔ پھر حضرت ثابتؓ نے مسلمانوں میں باآواز بلند کہا:

”کیا تمہیں خالدؓ کی امارت منظور ہے؟“ لوگوں نے کہا: ہاں منظور ہے!

جناب خالدؓ اس وقت لشکر کی کمان سنبھالتے ہیں جب لڑائی اپنے انجام کے قریب پہنچ رہی ہے اور مسلمانوں کی شہادتیں بہت ہو چکی ہیں، ان کے بازو کٹ چکے ہیں، لشکر روم اپنی بے حساب کثرت کے بل بوتے پر تباہی بھی پھیلا رہا ہے اور مسلسل کامیابی بھی حاصل کرتا دکھائی دے رہا ہے۔ اب کوئی جنگی چال یا داؤد بچا ایسا نہیں تھا جو معرکہ کے انجام کی سست کو تبدیل کر سکے اور مغلوب کو غالب اور غالب کو مغلوب کر دے۔ جو واحد عمل کسی عبقری کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ مجھے آزمائے وہ یہ تھا کہ لشکر اسلام میں جانی نقصان کو مزید بڑھنے سے روکا جائے اور بقیہ قوت کو بچا کر یہاں سے نکالا جائے۔ یعنی حفاظت پسپائی اختیار کی جائے جو بقیہ قوت کو ارض معرکہ میں تباہ ہو جانے سے بچا سکے۔ لیکن ان حالات میں اس طرح کی پسپائی کسی بھی جنگ ناممکن ہوتی ہے۔ مگر جب یہ بات صحیح ہے کہ یہ کام کسی بہادر دل کے لیے ذرا مشکل و ناممکن نہیں تو ہم کہیں گے کہ حضرت خالدؓ سے بڑا بہادر دل کون ہو سکتا ہے۔

مرد میدان رہے۔

جب مرتدین کے لشکروں نے اپنی بڑی بڑی سازشوں کو عملی رنگ دیتے کی تیاری شروع کر دی تو خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیقؓ نے بھی عزم مصمم کر لیا کہ آپؓ خود لشکر اسلام کی قیادت کریں گے۔ بڑے بڑے صحابہ جو کسی قدر مایوسی میں آچکے تھے وہ خلیفہ کو اس عزم سے روک رہے تھے، لیکن خلیفہ کا عزم بندرتوج پختہ ہوتا گیا۔ شاید اس طرح وہ اس مسئلہ کو جس میں کوئی شک نہ رہتا تھا اس کو دھت کر رہے تھے، ایسی اہمیت دینا چاہتے تھے جو اس خوفناک معرکہ میں بغیر نفس شریک کے بغیر نہیں دی جاسکتی تھی جو معرکہ ابھی ایمان و اسلام اور ارتداد و ضلال کی قوتوں کے مابین برپا ہونے والا تھا۔

باوجود اس کے کہ یہ تہرہ و رخصی تھا تاہم مرتدین کی یہ حرکات بہت بڑا خطرہ تھیں۔ اس مہم میں اسلام کے بارے میں شکوک و شبہات رکھنے اور پس و پیش کرنے والے عناصر کو اپنے بغض قلب کی آتش کو صفا کرنے کا سہری موقع ہاتھ آیا تھا۔

اس فتنے کی آگ اسد، غطفان، عبس، ملی، ذہان، بنی دھرہ، ہوازن، سلیم اور بنی تمیم کے قبائل کے اندر بھی بھڑک اٹھی تھی۔

یہ سازشیں سر اٹھاتے ہی ہزاروں جنگجوؤں کے لشکر جرار میں تبدیل ہو گئیں۔

اس خوفناک بغاوت کو بحرین، عمان اور مہرہ کے لوگوں نے بھی قبول کر لیا تھا اور اسلام کو خطرناک صورت حال سے دوچار کر دیا تھا۔ گویا زمین نے مسلمانوں کے چہرہ اطراف آگ بھڑکا دی تھی۔

لیکن ابھر دوسری طرف حضرت ابوبکرؓ تھے!

سیف اللہ آگے بڑھتے ہیں۔ پورے میدان جنگ پر عتاب جیسی نگاہ ڈالتے ہیں اور روشنی جیسی تیزی سے فوراً منصوبہ بندی کرتے ہیں۔ جنگ جاری ہے اور اسی دوران لشکر کو کئی ٹولیوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ پھر ہر ٹولی کو اس کی مہم اور ذمہ داری سونپتے ہیں اور مشکل میں ڈال دینے والے اپنے فن اور گہری چالاکی کو استعمال میں لاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لشکر عزم کی صفوں میں بہت بڑا اشکاف ڈال دیتے ہیں جس کے درمیان سے مسلمان لشکر سلامت گزر جاتا ہے۔

حضرت خالدؓ اسلام لائے تو اس دین کے لیے اپنی عظیم خدمات رسول اللہ ﷺ کی خدمت اقدس میں پیش کر دیتے ہیں جس دین پر وہ پورے یقین کے ساتھ ایمان لائے تھے اور پوری زندگی اس کی نذر کر دی۔

رسول اللہ ﷺ کے رفیق اعلیٰ سے وصال کے بعد حضرت ابوبکر صدیقؓ خلافت کی ذمہ داری سنبھالتے ہیں تو ارتداد کی فزارانہ و مکارانہ آندھیاں چل پڑتی ہیں۔ ان طوفانوں نے کانٹوں کو بہرا کر ڈالنے والی خوفناک پتھلاڑ اور مسلسل تحریک کے ذریعے دین اسلام کا گھیراؤ کرنے کی کھائی ہے۔ حضرت ابوبکرؓ اس اولین بغاوت کی سرکوبی کے لیے مردِ عس و مردِ ویر حضرت خالد بن ولیدؓ پر نظر ڈالتے ہیں!

یہ بات صحیح ہے کہ حضرت ابوبکرؓ نے ارتداد کے خلاف معرکے کا آغاز اس لشکر اسلام کے ذریعے کیا تھا جس کی قیادت خود فرمائی تھی لیکن یہ بات بھی غلط نہیں ہے کہ انھوں نے فیصلہ کن ونا کے لیے حضرت خالد بن ولیدؓ کو سنبھال رکھا تھا اور پھر حضرت خالد بن ولیدؓ ہی ارتداد کے خلاف ان تمام معرکوں میں بے مثل و عظیم

حضرت ابوبکرؓ نے مسلمانوں کو جنگ کے لیے تیار کیا اور خود ان کی قیادت فرما کر اس مقام پر چاہنچے جہاں بنی عبس، بنی مرہ اور ذہان ایک لشکر جرار کی صورت نقل آئے تھے۔ لڑائی چھڑ گئی اور شدت پکڑتی گئی۔

آخر عظیم فتح مسلمانوں کے حصے میں آئی۔ کامیاب و فاتح لشکر ابھی مدینہ میں قدم ہی رکھ پایا تھا کہ خلیفہ نے اسے ایک اور معرکہ کے لیے آواز دے دی۔ چونکہ مرتدین کی خبریں اور ان کی ہتھابندی ہر لمحہ خطرناک صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اس لیے اس اور لشکر کی قیادت کے لیے بھی حضرت ابوبکرؓ خود نکلے مگر کہا رسی یہ کامیاب صبر لہریز ہو گیا اور وہ سب اس بات پر متفق و متفق ہو گئے کہ خلیفہ کو مدینہ میں ہی رہنا چاہیے۔ حضرت علیؓ حضرت ابوبکرؓ کے راستے میں چاہے کھڑے ہوتے ہیں اور ان کی اس سواری کی انجام پکڑ لیتے ہیں جس پر سوار ہو کر حضرت ابوبکرؓ لشکر کی قیادت کرنے جا رہے تھے۔

حضرت علیؓ کہتے ہیں: "خلیفہ رسول ﷺ کہاں جا رہے ہیں؟"

میں آپ سے وہی بات کہوں گا جو رسول اللہ ﷺ نے اُحد کے روز فرمائی تھی کہ

لَمْ يَهْزِكْ يَا اَبَا بَكْرٍ وَلَا تَفْتَجِعْنَا بِنَفْسِكَ

"ابوبکر! ذرا اپنی تلوار کو بند رکھو اور اپنے بارے میں ہمیں صدمہ نہ پہنچاؤ!"

مسلمانوں کے اس معمم اجتماعی موقف کے پیش نظر خلیفہ وقت مدینہ میں رہنے پر راضی ہو گئے اور فوج کو کیا رہ گئے لوں میں تقسیم کر کے ہر گروہ کے لیے اس کا کام متعین کر دیا۔ فوج کے ان یونٹوں میں سے سب سے بڑے یونٹ کے امیر حضرت خالد بن ولیدؓ تھے۔

خلیفہ نے جب کمانڈروں کو جھڑے تقویٰ کیے تو حضرت خالدؓ کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا:

میں نے رسول اللہؐ کو یہ فرماتے سنا کہ

نعم عبد اللہ و اخو العشیرۃ خالد بن ولید

سیف من سیوف اللہ سلمہ اللہ علی الکفار و العنّا حقین

"اللہ کا بہترین بندہ اور خاندان کا وفادار خالد بن ولید اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار ہے، اللہ اسے کفار و منافقین پر نثار رکھے۔"

حضرت خالدؓ اپنے لشکر کو ایک سے دوسرے معرکہ میں منتقل کرتے ہوئے اپنی راہ پر گامزن ہیں اور فتح پر فتح پارہے ہیں یہاں تک کہ فیصلہ کن معرکہ کا روز آ گیا۔ یہ محامہ کا مقام ہے جہاں بنو حنیفہ اور ان کے ساتھ آئے والے قبائل مرتدین کے لشکروں کو اکٹھا کر لائے ہیں جن کی قیادت (نبوت کا دعوے دار) مسیحہ کذاب کر رہا ہے۔

اس موقع پر کچھ مسلمان قوتوں نے بھی لشکر مسیحہ کا ساتھ دینے کا تجربہ کیا مگر انھیں کچھ حاصل نہ ہوا۔ ابھر خلیفہ کا حکم فاتح سالار تک پہنچا کہ بنو حنیفہ کی طرف پیش قدمی کرو۔ حضرت خالدؓ لشکر کو لے کر چل پڑے۔ جب سہیلہ کو علم ہوا کہ اس کی راہ میں آئے والے لشکر کی قیادت حضرت خالد بن ولیدؓ کر رہے ہیں تو اس نے اسے حقیقی اور خوفناک تصادم سمجھا۔ پھر اپنے لشکر کو اڑھ نو ترحیب دینا شروع کر دیا۔

حضرت خالدؓ نے لشکر کو محامہ کی بلند جگہ پر اتار دیا اور لشکر کے کمانڈروں کو پرچم حمایت کیے اور دونوں لشکر ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ خوفناک جنگ شروع ہو

گئی۔ پھر اس میں شدت آتی گئی۔ مسلمان شہید ہو کر ایسے گر رہے تھے جیسے تھوڑے تھوڑے ہوا باغ کے پھولوں کو گراتی ہے!!

جناب خالدؓ نے دشمن کا پلہ بھاری ہوتا دیکھا تو فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر قریب ہی اونچی جگہ سے وسیع و عریض میدان جنگ پر نظر ڈالی اور اپنے لشکر کے کمزور پہلوؤں کا جائزہ لیا۔

آپؓ نے دیکھا کہ مسلمانوں میں ذمہ داری کا احساس اس تاہل و تہل پیش قدمی کی بنا پر کمزور ہو گیا ہے جو مسلمان کی فوج نے ان پر کی ہے۔ لہذا آپؓ نے سوچا کہ تمام مسلمانوں کے دلوں میں ذمہ داری کے احساس کو پوری طرح اجاگر اور مضبوط کر دیا جائے۔ اس مقصد کے لیے آپؓ لشکر کے یوتھوں اور نوجوانوں کو بلا رہے تھے۔ میدان جنگ میں ہی اس کی عظیم نوکری رہے تھے پھر اپنی فاتحانہ آواز میں کہا: الگ الگ ہو جاؤ۔ تاکہ ہم آج ہر قبیلے کی شجاعت کو دیکھ سکیں!

سب قبیلے الگ الگ ہو گئے۔ مہاجر ایک جھنڈے سے آگئے اور انصار دوسرے جھنڈے کے نیچے چلے گئے۔ اور ایک باپ کی اولاد ایک جھنڈے سے جمع ہو گئی اور دوسرے کی دوسرے جھنڈے سے چلی گئی۔ اس طرح واضح ہو گیا کہ شکست کس جگہ سے در آ رہی تھی۔ پھر ول جہاد کی آتش سے مل لگے اور عزم و جذبے سے سرشار ہو گئے۔

حضرت خالدؓ نے لمحہ تکبیر و جلیل کا نعرہ بلند کرتے یا گرجدار آواز میں کوئی حکم دیتے تو لشکر کی تلواریں ایسی موت ثابت ہوتیں جنہیں کوئی موڑ نہیں سکتا اور اپنے بدق شک پیچھے سے روک نہیں سکتا۔ چنہ ہی جانیں میں جنگ کا پانسہ پلٹ گیا اور مسلمان کا لشکر دس

دس کر کے پھر سیکڑوں اور پھر ہزاروں کی تعداد میں تلواروں کی غبار مچنے لگا۔

اس طرح ارتداد کا انتہائی خطرناک اور شدید معرکہ انجام کو پہنچا۔ مسلمانوں کو کیا میدان جنگ اس کے لشکر کی آغوشوں سے بھر گیا اور کذاب حدیث نبوت کا جھنڈا منی تلے دب گیا۔

خلیفہؓ نے مدینہ میں اللہ ربّ العزت کے لیے نماز شکر ادا کی کہ اس نے مسلمانوں کو اس فتح سے نوازا اور انہیں خالدؓ جیسا بطل جنگ عطا فرمایا ہے۔

حضرت ابو بکرؓ نے اپنی خدا داد بصیرت سے اپنی حدود خلافت سے پار اسلام اور اہل اسلام کو خاکست کرنے میں ایران و روم کے خطرناک کردار کو بھی بھانپ لیا تھا۔

آپؓ نے حضرت خالدؓ کو احکام جاری کیے کہ وہ لشکر لے کر عراق کی جانب گھمیں۔

آپؓ نے عراق میں اپنے کام کا آغاز ان غلطو سے کیا جو سرائے ایران، گورنروں اور عراقی مدائن کی ریاستوں کے لواب کو اور سال کیے۔ آپؓ نے لکھا:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خالد بن ولیدؓ کی طرف سے دوسرائے ایران کی طرف۔ سلام ہو اس شخص پر جس نے ہدایت کو قبول کر لیا۔

اما بعد... تعریف اس ذات کے لیے جس نے تمہاری جنیت کو منتشر کر دیا، تم سے حکمرانی چھین لی اور تمہاری تدبیریں خاک میں ملا دیں۔

جو شخص ہماری فہم پر حنا شروع کر دے، ہمارے قبیلے کو مان لے اور ہمارے ذبیحہ کو کھالے یہ شخص مسلمان ہے۔ اس کو بھی وہی حقوق ملیں گے جو ہمیں

حاصل ہیں اور اس پر بھی وہی فرائض و فرائض واجب ہوں گی جو ہم پر عائد ہیں۔

جب تمہیں میرا یہ خط ملے تو بطور ضمانت کچھ لوگ میرے پاس بھیج دو اور ذی بن کر رہنے کا معاہدہ کر لو۔ اگر یہ بات تمہیں منظور نہیں تو اس ذات کی قسم جس کے معا کوئی حقیقی معبود نہیں، میں تمہاری طرف ایسی قوم بھیجوں گا جو موت سے اس طرح محبت کرتی ہے جس طرح تم زندگی سے پیار کرتے ہو۔

ایرانی کماندروں کے عراق میں تیار کیے ہوئے انہوں کثیر کی خبریں لانے کے لیے جناب خالد بن ولیدؓ کے پاس لائے ہوئے جاسوس و افسر آئے تو جناب خالدؓ وقت ضائع کیے بغیر اپنے لشکر کے ذریعے باطل کی قوت پرکرت چلے تاکہ اس کو نیست و نابود کر کے رکھ دیں۔ پھر زمین بھی آپؓ کے لیے عجیب انداز سے سکر گئی۔

لہذا سے لے کر مدینہ، پھر نجف سے لے کر حیرہ، پھر انبار سے لے کر کابل تک کمزور اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑے لوگ دامن اسلام میں پناہ لے رہے تھے۔

حضرت خالدؓ کی رحم دلی کے بھی کیا کہنے کہ وہ اپنے لشکر کی تمام قوتوں کو جو پہلا انجم جاری کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچاؤ۔ ان کو اپنے کام میں لگے رہے وہ مسائل اس کے کہ کوئی تم سے لڑنے کے لیے نکل آئے۔ تب تم ان لڑنے والوں سے لڑ سکتے ہو۔

حضرت خالدؓ اپنے لشکر لے کر میزین کے ساتھ چلے اور شام کی سرحدوں پر پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر متوہمین کی امانیں اور فاقین کے گھرے بلند ہوئے۔

میزین نے شام کے اندر بلند ہونے والے ان نعروں کو سن لیا تھا اور ان کو خوفزدہ ہو گئے تھے، اسی لیے تو انھوں نے ملے کیا تھا کہ وہ ہر صورت اس معرکہ

میں کوہ پڑیں گے!

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے متعدد لشکر تیار کیے اور ان کی قیادت کے لیے ماہر کماندروں حضرت ابو عبیدہ بن الجراحؓ، حضرت عمرو بن العاصؓ اور حضرت یزید بن ابی سفیانؓ پھر معاویہ بن ابی سفیانؓ کو منتخب فرمایا۔

ان لشکروں کی خبر جب روم کے شہنشاہ تک پہنچی تو ان نے اپنے وزراء اور کماندروں کو مسلمانوں سے مصالحت کر لینے اور تباہ کن جنگ میں نہ کودنے کا مشورہ دیا لیکن کماندروں اور وزراء نے لڑائی پر اصرار کیا اور کہا: "اللہ کی قسم! ہم ابو بکرؓ کو موقع نہیں دیں گے کہ وہ ہماری سرزمین میں لشکر داخل کر سکے۔" پھر ان لوگوں نے لڑائی کے لیے لشکر تیار کیا جو ۲۵ لاکھ ۴۰ ہزار افراد پر مشتمل تھا۔

اس خوفناک صورت حال کی خبر خلیفہؓ وقت حضرت ابو بکرؓ تک پہنچی تو آپؓ نے فرمایا: "اللہ کی قسم! میں خالدؓ کے ذریعے ان کے تصورات کو ٹھنڈا کر دوں گا۔"

ادھر تیز و عدوان اور شرک کے تصورات کے "ترباق" حضرت خالد بن ولیدؓ کو خلیفہ کی طرف سے حکم ملتا ہے کہ شام کی طرف لشکر کشی کر دے تاکہ وہاں جا کر ان مسلمان لشکروں کی قیادت کر سکو جو پہلے سے وہاں پہنچ چکے ہیں۔

اطاعت امیر میں حضرت خالدؓ سے تیز کون ہو سکتا ہے۔ آپؓ نے اسی وقت مثنی بن حارثہ کو عراق کا امیر بنایا اور کچھ منتخب مجاہدوں کو لے کر سرزمین شام میں مسلمان لشکروں سے جا ملے اور اپنی حیران کن عبقریت کو استعمال میں لاتے ہوئے مختصر وقت میں لشکر کی ترتیب و تنظیم قائم کر ڈالی۔ پھر جنگ شروع ہونے سے قبل اپنے بہادروں سے مخاطب ہوئے، اللہ کی حمد و

شکا کے بعد فرمایا:

”یہ آج کا دن اللہ کے دلوں میں سے ایک ہے۔ اس میں نہ فخر نہ بنا ہے نہ سرکشی ہمارے لائق اپنے جہاد کو (اللہ کے لیے) خالص کر لو اور اپنے اس عمل کے ذریعے رب کی رضا طلب کرنے کا عزم کر لو۔ آؤ ہم (الشکر کی) امارت (کمانداری) کے لیے ہادی مقرر کر لیں یعنی اس کو بدلنے رہیں۔ آج ایک شخص امیر ہو اور کئی دوسرا اور تیسرا اس کے اگلے روز ایساں تک کہ تم میں سے ہر کوئی امیر بن جائے۔“ اس عظیم قائد کے اشارے سے بھرپور فراست میں اس موقع پر بھی کوئی کمی ظاہر نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود کہ خلیفہ نے ان کو پورے لشکر اسلام کا کمانڈر انچیف مقرر کیا ہے لیکن وہ نہیں چاہتے کہ اپنے ساتھیوں کے دلوں میں بدگمانی پیدا کرنے میں شیطان کی مدد کریں۔ وہ امارت و کمانداری کے اپنے دائمی حق سے دستبردار ہوتے ہیں اور اس کو تمام چھوٹے کمانڈروں کے سپرد کر دیتے ہیں۔

آخر رومی کمانڈروں نے سوچا کہ مسلمانوں کو تیاری کا موقع دینے اور پھر جنگ کو طویل کرنے سے معرکوں کی تعداد بڑھ جائے گی اور یہ دونوں باتیں مسلمانوں کو دائمی فتح سے ہٹا کر دے دیں گی۔

حضرت خالد بن ولیدؓ میدان جنگ میں لشکر کو تیار کرتے ہیں۔ اسے مختلف اور متعدد ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور پیش قدمی اور دفاعی اقدامات ایسے نئے انداز اور طریقے پر کرتے ہیں جو روم کے طریق جنگ سے مطابقت رکھتا ہے۔ یہ طریقہ عراق میں موجود ایرانیوں نے آپ کو بتایا تھا۔

جہزانی کی بات ہے کہ معرکے کا ایک ایک قدم اور ایک ایک حرکت بالکل اسی طرح عمل میں آتی ہے جس طرح حضرت خالدؓ نے لشکر کی صف بندی کی تھی اور جس کی

آپ کو توقع تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ آپ کو تلواروں کی ضربوں تک کی تعداد کی خبر ہو گئی تھی جس کی وجہ سے آپ کا کوئی اندازہ قیاس غلط نہ ہوا۔

ہر وہ داؤ جس کی آپ کو توقع تھی کہ روم یہ داؤ کھیلے گا، روم نے اسے کھیلنا اور ہر وہ پسپائی جس کی آپ کو روم کی طرف سے توقع تھی روم نے اس کو اپنایا۔

جنگ میں کودنے سے قبل آپ نے لشکر روم کی دہشت و ہیرت دیکھی تو آپ کے دل میں اپنے لشکر کے بارے میں یہ خدشہ پیدا ہوا کہ نہیں کچھ لوگ میدان سے بھاگ نہ جائیں خصوصاً وہ لوگ جو نئے نئے مسلمان ہوئے تھے اور حضرت خالدؓ کی بے مثال فتوحات کا راز جس واحد چیز میں تھا وہ ثابت قدمی تھی۔ آپ کا خیال تھا کہ ممکن ہے دو تین آدمیوں کا قرار لشکر میں ایسی بے دلی اور انتشار پھیلادے جو دشمن کا پورا لشکر بھی نہ پھیلایا سکتا ہو۔

حضرت خالد بن ولیدؓ کی تلوار

اس اعتبار سے تو آپ اس آدمی کے لیے شمشیر برآں تھے جو تعمیر پختہ کر میدان جنگ سے بھاگ جائے۔

اس موقع یعنی جنگ پر ہموک میں جب لشکر اپنی مقررہ جگہ پر کھڑا ہو گیا تو حضرت خالدؓ نے

مسلمان مورقوں کو بلایا اور پہلی بار تلواریں ان کے ہاتھوں میں تھامیں اور نظم دیا کہ ہر طرف سے مسلمان لشکر کی پشت پر کھڑی ہو جاؤ اور جو میدان جنگ سے پیچھے ہٹ کر بھاگنے کی کوشش کرے اس کو قتل کر ڈالو۔ پھر اس گروہ کی ایک نو جوان لڑکی نے اپنی اس ذمہ داری کو بطریق احسن پورا کیا۔

جنگ شروع ہونے سے قبل افواج روم کے نماظر نے مخاطب کیا کہ خالدؓ اس کے سامنے آئیں تاکہ وہ ان سے کچھ باتیں کر سکیں حضرت خالدؓ لشکر سے نکل کر اس کے سامنے آ گئے۔ دونوں کمانڈر لشکروں کے درمیان خالی جگہ پر اپنے اپنے گھوڑوں پر موجود تھے۔

افواج روم کے کمانڈر ”مائنن“ نے حضرت خالدؓ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تمہیں بھوک نے گھروں سے نکالا ہے۔ تم چاہو تو میں تم میں سے ہر آدمی کو اورینڈہ کپڑے اور سامان خورد و نوش دے دیتا ہوں اور تم اپنے ملک واپس چلے جاؤ۔ اگلے سال بھی اتنی مقدار میں یہ سب تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔“

مرد جری و باطل جنگ حضرت خالد بن ولیدؓ نے رومی کمانڈر کے ان الفاظ میں بے ادبی محسوس کی اور ٹھٹھے سے انھوں کو بھینچا، پھر اسی انداز میں اس کو جواب دیا:

”ہمیں ہمارے گھروں سے بھوک نے نہیں نکالا جیسا کہ تو نے کہا ہے، بلکہ ہم خون پینے والی قوم ہیں اور ہمیں معلوم ہوا ہے کہ رومیوں کے خون سے زیادہ مرغوب اور لذیذ خون کسی کا نہیں لہذا ہم یہ خون پینے آئے ہیں۔“ یہ کہہ کر باطل اسلام نے گھوڑے کی لگام کھینچی اور واپس اپنے لشکر میں آ گئے۔ جھنڈا بلند کرتے ہوئے اعلان جنگ کر دیا۔ آواز لگائی:

اللہ اکبر..... ہیبی و باح الجند

”اللہ ہی سب سے بڑا ہے..... چلو جنت کی ہوا چل پڑو!“

ایسی جنگ شروع ہو گئی جس کی شدت و جھنجھکی کی کوئی نظیر سوچو نہیں۔ رومیوں نے مسلمانوں کی شجاعت و دلیری کے ایسے مظاہرے دیکھے جو ان کے گمان میں بھی نہیں آ سکتے تھے۔ مسلمانوں نے بھی اپنی جاں سپاری اور ثابت قدمی کی ایسی داستانیں رقم کیں جو عقلموں کو حیران کر دیتی ہیں۔

لڑائی جاری ہے اور ایک مسلمان حضرت ابو عبیدہ بن الجراحؓ کے قریب ہوتا ہے۔ کہتا ہے: میں نے شہادت کا سزم کر رکھا ہے۔ کیا آپ کا کوئی پیغام ہے جو رسول اللہ ﷺ کو پہنچانا ہو کہ میں جب آپ ﷺ سے ملوں تو پیچی دوں؟

حضرت ابو عبیدہؓ جواب دیتے ہیں: ”ہاں! آپ ﷺ سے کہنا یا رسول اللہ ﷺ ہم نے وہ چیز پالی ہے جس کا ہمارے دہب نے ہم سے سچا وعدہ فرمایا تھا۔“ یہ آدمی مکان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند پلٹتا ہے اور ہولناک لڑائی کے وسط میں اپنی جائے شہادت تک پہنچنے کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔

حضرت خالدؓ کی ذہانت نے لشکر روم کے کمانڈروں کو حیران کر کے رکھ دیا۔ ان میں سے ایک کمانڈر نے جس کا نام گرگ تھا، لڑائی کے دوران وقفہ میں حضرت خالدؓ کو باہر نکلنے کے لیے کہا۔

جب حضرت خالدؓ باہر آئے تو اس نے کہا: ”اے خالد! مجھ سے سچ بات کرنا جھوٹ نہ بولنا، آزاد مرد کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ کیا اللہ تعالیٰ نے تمہارے نبی پر

آسمان سے کوئی تلوار نازل کی تھی جو اس نے تمہیں عطا کر دی اور تم جس پر بھی یہ تلوار چلاتے ہو اسے ہزیمت سے دوچار کر دیتے ہو؟ حضرت خالدؓ نے جواب دیا: ”نہیں۔ بات یہ نہیں ہے۔“

حضرت خالدؓ نے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ نے ہمارے درمیان ایک رسول ﷺ بھیجا۔ ہم میں سے کچھ نے اس کی تصدیق کی اور کچھ نے تکذیب کی! میں بھی تکذیب کرنے والوں میں رہا یہاں تک کہ اللہ نے ہمارے دلوں کو اسلام کا گرویدہ بنا دیا اور اپنے رسول ﷺ کے ذریعے ہمیں ہدایت سے نوازا تو ہم نے ان کی بیعت کر لی۔ پھر رسول اللہ ﷺ نے میرے لیے دعا فرمائی اور فرمایا کہ تم اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار ہو۔ اس طرح میرا نام سیف اللہ (اللہ کی تلوار) پڑ گیا۔“

رومی کمانڈر نے پوچھا تم کس چیز کی طرف بلااتے ہو؟ حضرت خالدؓ نے جواب دیا: ”اللہ کی توحید اور اسلام کی طرف۔“

رومی نے کہا کیا اس آدمی کو بھی تمہارے برابر اجر و ثواب ملے جو آج اسلام میں داخل ہو؟

حضرت خالدؓ نے فرمایا: ”ہاں بلکہ اس سے بھی زیادہ ثواب ملے گا۔“

آدمی نے پوچھا وہ کیسے؟ جبکہ تم تو اس سے پہلے ایمان لائے ہو؟

حضرت خالدؓ نے فرمایا ہم نے رسول اللہ ﷺ کے ساتھ زندگی گزاری، آپ ﷺ کے معجزات و نشانوں کو دیکھا اور یہ حقیقت ہے کہ جو آدمی بھی وہ چیز دیکھے گا جو ہم نے دیکھی اور اس بات کو مانے گا جو ہم نے مانی تو وہ بڑی آسانی سے مسلمان ہو جائے گا۔ جبکہ تم جنہوں نے نہ آپ ﷺ کو دیکھا نہ سنا پھر بھی غیب پر ایمان لے آئے۔

اس لیے جب تم اپنی خلوت و جلوت میں اللہ کے لیے خالص ہو کر عمل کرو گے تو تمہارا اجر زیادہ بڑا ہوگا۔“

رومی کمانڈر نے حضرت خالد بن ولیدؓ کی گفتگو سنی تو اپنے گھوڑے کو ایک طرف کھینچا کرتے ہوئے آپؓ کے پاس آکر ٹھہر گیا اور بلند آواز سے کہا خالدؓ مجھے اسلام سکھانا پھر مسلمان ہو گیا اور اللہ کے لیے دو رکعت نماز ادا کی جو صرف حضرت خالدؓ اور اس کمانڈر نے ہی ادا کی تھی۔

اب دونوں لشکر پھر سے جنگ میں کود پڑے اور گرگرہ رومی نے مسلمانوں کی صفوں میں شامل ہو کر شہادت کی طلب میں لڑائی کی یہاں تک کہ اس رعبہ عظیم سے سرفراز ہو گیا!

جب حضرت خالدؓ اس تباہ کن معرکہ میں لشکر اسلام کی قیادت کرتے ہیں اور فتح و نصرت جسے روم نے جس قدر مضبوطی سے اپنے جیزوں میں پکڑ رکھا تھا وہ اسی شدت کے ساتھ چھوٹ کر مسلمانوں کی جھولی میں آ گرتی ہے تو ہم دنیا کی اس جنگ عظیم میں عظمت انسانی کا بھی ایمان افزہ نظارہ کرتے ہیں۔ عین اسی وقت مدینہ سے نئے خلیفہ حضرت عمرؓ کا خط انھیں ملتا ہے جس میں وہ خلیفہ رسول ﷺ حضرت ابوبکر صدیقؓ کی وفات کی خبر دیتے ہیں۔ پھر حضرت خالدؓ کو قیادت لشکر سے معزول کر کے حضرت ابوعبیدہ بن الجراحؓ کو کمانڈری کا حکم دیتے ہیں۔

حضرت خالدؓ خط پڑھتے ہیں اور لشکر کو حضرت ابوبکرؓ کے لیے معفرت اور حضرت عمرؓ کے لیے توفیق کی دعا کرنے کے لیے کہتے ہیں۔

پھر اس حامل خط سے کہتے ہیں کہ اس خط میں جو خبر ہے اس کا کسی سے تذکرہ نہ کرنا۔ اسے ایک جگہ پر

ہونے کا حکم دے دیتے ہیں کہ اس جگہ کو ہرگز نہ چھوڑنا اور نہ کسی سے ملنا۔

پھر حضرت خالدؓ جناب عمرؓ کے احکامات کو چھپائے معرکہ کی قیادت جاری رکھتے ہیں یہاں تک کہ دو فتح یابی ہو جاتی ہے جو بالکل قریب آچکی تھی۔ مسلمانوں کی کامیابی کا الارم بک جاتا ہے اور روم شکست سے دوچار ہو جاتا ہے۔

نظر اسلام حضرت خالد بن ولیدؓ حضرت ابوعبیدہؓ کی طرف پڑھتے ہیں اور سپاہیانہ انداز میں اپنے کمانڈر کو سلامی عرض کرتے ہیں۔ پہلے تو حضرت ابوعبیدہؓ سمجھتے ہیں کہ یہ اس کمانڈر کی طرف سے حراج کا کوئی جملہ ہے جس نے اس النصر و فتح کو یقینی بنایا ہے جس کا گمان بھی نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن وہ جلد ہی حقیقت سمجھ لیتے ہیں۔ حضرت خالدؓ ان کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہیں اور ان کی عظمت و بہادری انھیں کو سراہتے ہیں۔

اس بارے میں دوسری تاریخی روایات بھی ہیں جو یہ کہتی ہیں کہ امیر المومنین حضرت عمرؓ نے خط حضرت ابوعبیدہؓ بن الجراحؓ کو ارسال کیا تھا اور انھوں نے معرکہ فتح ہونے تک یہ خبر حضرت خالدؓ سے چھپائے رکھی۔

پھر حضرت خالدؓ نے خط دیکھا ہو یا جناب ابوعبیدہؓ نے، دونوں حالتوں میں حضرت خالدؓ کا مسلک وہی ہے جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے اور ان کا یہ مسلک اپنے حسن و عظمت اور رجال کی انتہاؤں کو پہنچا ہوا ہے۔

حضرت خالدؓ کمانڈر ہوں یا سپاہی۔ ان کے لیے دونوں حالتیں یکساں ہیں۔ کمانڈری بھی تو سپاہیت جیسی ہی ہے۔ دونوں اس فرض کی ادائی کا ذریعہ ہیں جو اس اللہ کی طرف سے جس پر وہ ایمان لائے اور اس رسول ﷺ کی طرف سے جس کے ہاتھ پر ہدایت کیے

ہوتے ہیں اور اس دین کی طرف سے ان پر عائد ہوتا ہے جس کو وہ اختیار کر چکے ہیں اور اس کے بھندے تھے آگے ہیں۔

جس طرح ایک سپاہی کی حیثیت سے جبکہ وہ مطیع ہوتے ہیں، ان کی کوشش جان توڑ ہوتی ہے اسی طرح ایک امیر کی حیثیت سے بھی جبکہ ان کی اطاعت ہورہی ہوتی ہے، ان کی کوشش جاں نسیں ہوتی ہے۔

اس عظیم فتح نے امت مسلمہ کے سرخیل اور دولت اسلامیہ کے خلفاء کی طرح حضرت خالد بن ولیدؓ کو بھی انفس کی اصلاح و تیاری کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

امیر المومنین حضرت عمرؓ ایسے نہیں تھے کہ حضرت خالدؓ کا بڑا متواخذہ کرتے ہوں بلکہ آپؓ حضرت خالدؓ کی تلوار کی تیغی اور کاٹ پر متواخذہ کرتے تھے۔ اس بات کا اظہار حضرت عمرؓ نے اس وقت کیا تھا جب مالک بن نضیرہ کے قتل کے بعد آپؓ نے حضرت ابوبکرؓ کو ان کی معزولی کی تجویز دی تھی۔ آپؓ نے کہا:

ان ضی سیف خالد رہقا ”خالد کی تلوار میں کچھ راقی ہے۔“

یعنی اس کے استعمال میں خفت، حدت اور کمزوری ہے۔ خلیفہ رسول حضرت ابوبکر صدیقؓ نے جواب دیا: ما كنت لاشيم سيفه الله على الكافرين ”میں تو اس تلوار کو نہ انھیں کہہ سکتا جس کو اللہ تعالیٰ نے کافروں پر مسلط کر رکھا ہے۔“

حضرت خالدؓ کی تلوار نے اپنے مالک کو بعض مشکلات سے بھی دوچار کیا۔ فتح مکہ کے بعد جب نبی ﷺ نے انھیں مکہ کے قریب بعض قبائل کی طرف

روا کر گیا تو آپ ﷺ نے انھیں فرمایا:

انہی اہلک دنیا یا لا مقاتلہ میں تمہیں ایک داعی بنا کر بھیج رہا ہوں نہ کہ لڑنے والا۔

گویا تلوار ان کے معاملے پر غالب آگئی تھی اور اس نے انھیں ایک جنگجو بنا دیا تھا۔ ان سے ایسے داعی کا کروار چھین لیا تھا جس کی رسول اللہ ﷺ نے انھیں نصیحت کی اور جب رسول اللہ ﷺ کو حضرت خالد بن ولیدؓ کی ایک عظیم غلطی کی خبر ملی تو آپ ﷺ اس پر انھوں کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکے۔ آپ ﷺ قبلہ رو ہو کر دست پر دعا ہوئے اور یہ کہتے ہوئے اللہ سے معافی مانگنے لگے کہ:

اللہم انہی ابوا الیک مبدا صنع خالد
”اے اللہ میں اس فعل کی تیرے حضور برأت پیش کرتا ہوں جو خالدؓ سے ہو گیا ہے۔“

پھر آپ ﷺ نے حضرت علیؓ کو بھیجا اور انھوں نے مختلف لوگوں کو خون بہا (دریت) دیا۔

حضرت خالد بن ولیدؓ غیر معمولی طاقت کے مالک تھے۔ کفر و شرک کے پورے عالم قدیم کو منہدم کر دینے کے شدید شوق نے اس طاقت کو تیز تر کر دیا تھا۔ اگر ہم انھیں دیکھیں کہ وہ غزوی کے اس بہت کو پاش پاش کر رہے ہیں جس کے انہدام کے لیے رسول اللہ ﷺ نے انھیں بھیجا تھا تو وہ یہ کام کر کے چھوڑتے ہیں۔ جب ہم انھیں پتھر کے اس بہت پر اپنے کدال سے ضرب لگاتے دیکھتے ہیں تو وہ ایسے دکھائی دیتے ہیں جیسے کسی لشکر کے خلاف پوری قوت کے ساتھ جنگ لڑ رہے ہوں۔ وہ اپنے دائیں یا نین اور سامنے ہر طرف سے ضرب لگاتے ہیں اور اس بہت سے ٹوٹ کر پھرنے والے سنگ ریزوں اور گرنے والی مٹی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

یا عذی کھوانک، لا سہانک

انہی راہت اللہ قد اهانک
”اے عذی میں تجھے نہیں مانتا، نہ تجھے پاک سمجھتا ہوں میں نے دیکھ لیا ہے کہ اللہ نے تجھے ذلیل کر کے چھوڑا ہے۔“

پھر وہ اس بہت کو جلا ڈالتے ہیں اور اس سے آگ کے شعلے بند ہوتے ہیں۔
حضرت خالدؓ کی نظر میں غزوی کی طرح شرک کے دیگر مظاہر اور باقیات کا اس جہان نو میں کوئی مقام نہیں تھا جس کے جھنڈوں تلے آپ ﷺ سے تھے اور آپ ان چیزوں کے خاتمہ کے لیے اپنی تلوار کے علاوہ کسی اور آلہ کو جانتے ہی نہ تھے۔

جب ہم امیر المؤمنین حضرت عمر بن خطابؓ کے ساتھ مل کر اس خواہش کا اظہار کرتے ہیں کہ کاش حضرت خالدؓ کی تلوار میں رتی نہ ہوتا تو ہم انکی فاروقی اعظم کے ساتھ مل کر ان کا یہ قول بھی دہراتے ہیں کہ:

عجرت النساء ان یلدن مثل خالد
خالدؓ کی مثل بننے سے عاجز ہیں۔

حضرت خالدؓ کی وفات پر حضرت عمرؓ بہت زور دے۔ بعد میں لوگوں کو علم ہوا کہ وہ صرف ان کی موت پر نہیں رو رہے تھے بلکہ اس موقع کے ضائع ہو جانے کو رو رہے تھے کہ وہ لوگوں کو آزمائے کے جہاد و بارہ حضرت خالدؓ کو لشکروں کی کمانڈ سونپنا چاہتے تھے لیکن موت نے انھیں یہ موقع نہ دیا۔

وہ شخص جس نے معیت رسول ﷺ میں جہاد کیا۔ مرتدین کا قلع قمع کیا۔ ایران و روم کے تخت زمین پر کیے اور قدم قدم زمین کو تاپتے ہوئے عراق کو فتح کیا۔

پھر اسی تسلسل کے ساتھ سرزمین شام کی ارض پیائی کی اور اسے بھی فتح کر کے چھوڑا۔ وہ امیر ہوتے ہوئے سپاہیانہ فرائض رکھتے تھے اور سپاہی ہوتے ہوئے قائدانہ ذمہ داری کا مظاہرہ کرتے تھے۔

بطل عظیم کا غم اور افسوس
وہ اپنی زندگی کے ایک غم کا اظہار کرتے ہیں تو ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ کہتے ہیں:

”میں فلاں فلاں لشکر میں حاضر رہا ہوں، میرے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں جہاں تلوار کی کوئی ضرب، نیزے کی کوئی چھین یا تیر کا کوئی گھاؤ نہ لگا ہو۔

اور آج... آج میں کوئی ضرب یا زخم کھائے بغیر اس طرح بہتر پر جان دے رہا ہوں جس طرح اوٹ مرنے (بہر حال) اب ہر دوں کو حید نہیں آسکتی۔“

آپؓ جب لمحات، رطبت کا استقبال کر رہے تھے تو وحیتؓ نمودار فرما کر فرمائی کہ: ”اے نبی! آپؓ جانتے ہیں کہ انھوں نے کس کے بارے میں وحیت کی؟“
اگر انھیں معلوم تو جہاں پہنچے کہ انھوں نے حضرت عمر بن خطابؓ کے بارے میں وحیت کی تھی!

کیا آپؓ کو یہ بھی معلوم ہے کہ ان کا ترکہ کیا تھا؟ یہ معلوم نہیں تو سن لیں کہ ان کا ترکہ گھوڑا اور اسلحہ تھا۔
پتھر اور بھی...؟ ہر کوئی نہیں۔ یا کھل کوئی لسی چیز ان کا ترکہ نہیں تھی جس کو لوگ جمع کرتے اور ملکیت بناتے ہیں۔ دنیا کا ایک چیز تھی جس کے وہ استغداد کر رہے تھے کہ اس سے بے جان کی بازی لگانے سے دریغ نہ کرتے تھے، یہ چیز ان کی لوہی تھی۔

جنگ رزمیہ کے رواج یہ تھی کہ ان سے گزرنے والے ہر شخص کو دے دے۔ لوگوں نے کہا کہ ایک لوہی کی خاطر کائنات کا علم کر رہے ہو، فرمایا: ”اس میں رسول اللہ ﷺ

کی پیشانی مبارک کے کچھ بال تھے اور میں ان کے ذریعے نیک فال لیتا اور فتح حاصل کرتا تھا۔“

جب بطل اسلام کا جنازہ ساتھیوں کے کندھوں پر سوار ہوئے یمن جا رہا تھا تو آپؓ کی ماں نے پڑھرم نظروں اور غمگین دل کے ساتھ آپؓ کو الوداع کرتے ہوئے کہا:

انت خیر من الف الف من القوم
اذا ما کبیت وجوه الرجال

اشجع و فالت اشجع من لیث
عظمت فریضہ د عن الشیال

اجواد و فانت اجود من سیل
غمار سیل بین الجبال

”جب جنگ میں بہادری کے منہ نہ ہاتے تھے تو تو قوم کے انھوں آدمیوں سے طاقت و عظمت دیتا تھا۔“

”بہادری کی بات کروں تو، تو اسی شیر سے بھی بڑھ کر بہادری ہے جو آئین کو اپنے بچوں سے پوری شدت کے ساتھ دھڑک رہا ہے۔“

”قیامتوں کی بات کروں تو، تو اس سیلاب شد جولان سے بڑھ کر تھی ہے جو پہاڑوں کے درمیان بہتا ہے۔“

حضرت عمرؓ نے ام خالدؓ کے یہ الفاظ سنے تو آپؓ کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور انکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ کہنے لگے: ”تو نے سچ کہا ہے۔ اللہ کی قسم! وہ ایسا ہی تھا۔“

عضو در گزر اٹھ گیا کیا؟

ایک قاتل کی دلدور داستان، وہ اپنے بچوں کو پرندوں کے چوہوں کی طرح صحرا میں تنہا چھوڑ کر سزا پانے چلا تھا

ماہفہ ذہیب طیب

وہ نوجوان حضرت عمرؓ کی محفل میں داخل ہوتے ہی محفل میں بیٹھے ایک شخص کے سامنے جا کھڑے ہوتے اور اس کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں: "اے امیر المومنین! یہ ہے وہ شخص جس نے ہمارے باپ کو قتل کیا۔"

حضرت عمرؓ اس شخص سے مخاطب ہوئے اور کہا کہ واقعی تو نے ان نوجوانوں کے باپ کو قتل کیا؟

اس شخص نے جواب دیا: "امیر المومنین! ان کا باپ اپنے اونٹ سمیت میرے گھیت میں داخل ہوا۔ میں نے منع کیا، وہ باز نہیں آیا تو میں نے ایک چترے مارا جو سیدھا اس کے سر میں لگا۔ وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔"

حضرت عمرؓ نے فرمایا، پھر تو قصاص دینا پڑے گا اور اس کی سزا تو موت ہے۔ اس نے عرض کیا: "اے امیر المومنین! اس کے نام سے جس کے حکم سے یہ زمین و آسمان قائم ہیں، مجھے صحرا میں الہی اپنی بیوی

سموتے حال سے خود عمرؓ بھی متاثر ہیں کیونکہ اس شخص کی حالت نے سب ہی کو حیرت میں ڈال کے رکھ دیا۔ کیا واقعی اسے قتل کر کے اس کے بچوں کو بھوکا مارتے کے لیے چھوڑ دیا جائے؟ یا پھر اس کو بغیر شہادت کے واپس بنے دیا جائے؟

حضرت عمرؓ ہلکاے اضرہ بیٹھے ہیں۔ پھر سر اٹھا کر التجا بھری نظروں سے نوجوانوں کی طرف دیکھتے اور فرماتے ہیں: "معاف کرو اس شخص کو۔"

"نیک امیر المومنین! جس نے ہمارے باپ کو قتل کیا ہم اسے معاف نہیں کر سکتے۔" نوجوان اپنا آخری فیصلہ بغیر کسی تجویز کے سامنے دکھ دیتے ہیں۔

عمرؓ مجمع کی طرف دیکھ کر بلند آواز سے پوچھتے ہیں: "اے لوگو! تم میں ہے کوئی جو اس کی ضمانت دے سکے؟"

حضرت ابوذرؓ غفاریؓ اپنے زہد و صدق سے بھرپور بڑھاپ کے ساتھ کھڑے ہوتے اور فرماتے ہیں: "میں اس شخص کی ضمانت دیتا ہوں۔"

سیدنا عمرؓ کہتے ہیں: "ابوذرؓ! اس نے قتل کیا ہے۔" چاہے قتل ہی کیا ہو۔ "ابوذرؓ! اپنا اٹل فیصلہ سناتے ہیں۔" عمرؓ فرماتے ہیں۔

"ابوذرؓ! کچھ لو اگر یہ تین دن میں لوٹ کے نہ آیا تو مجھے حوی بھائی کا صندوقہ برداشت کرنا پڑے گا۔"

ابوذرؓ اپنے نیچلے پر ڈالے ہوئے فرماتے ہیں: "اے امیر المومنین! پھر اللہ مالک ہے۔"

یوں سیدنا عمرؓ تین دن کی مہلت پا کے وہ شخص رخصت ہو جاتا ہے۔ تین راتوں کے بعد نماز عصر کے وقت شہر میں الصلوٰۃ الجامعہ کی منادی گونجتی ہے۔ نوجوان اپنے آپ کا قصاص لینے کے لئے بے چین ہیں۔ مجمع اللہ کی شریعت کو نافذ ہوتا دیکھتے مجمع ہے۔ ابوذرؓ بھی

تشریف لاتے اور عمرؓ کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ "کہہ رہے وہ آدمی؟" عمرؓ ابوذرؓ سے سوال کرتے ہیں۔ "مجھے کچھ معلوم نہیں اے امیر المومنین! ابوذرؓ مختصر جواب دیتے اور آسمان کی جانب دیکھنا شروع ہو جاتے ہیں جہاں سورج ڈوبنے کی جلدی میں ہے۔ محفل میں ہنوکا عالم ہے اور خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ آج کیا ہونے جا رہا ہے۔ یا آخر مغرب سے کچھ لحاظ قتل وہ شخص ہانتا کا پتا آجاتا ہے۔ عمرؓ اس سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں: "اے شخص! اگر تو لوٹ کے نہ بھی آتا تو ہم نے تیرا کیا کر لیا تھا، یہاں کوئی نہ تو تیرا گھر جانتا تھا اور نہ ہی کوئی تیرا مالکانت۔"

آدمی نے جواب دیا: "امیر المومنین! اللہ کی قسم، بات آپ کی نہیں، اس ذات کی ہے جو سب ظاہر و پوشیدہ کے بارے میں جانتا ہے۔ دیکھ لیجئے، میں آگیا ہوں، اپنے بچوں کو چوڑوں کی طرح صحرا میں تنہا چھوڑ کے، جہاں نہ درخت کا سایہ ہے اور نہ ہی پانی کا نام و نشان، میں قتل کیے جانے کے لئے حاضر ہوں۔ مجھے بس یہ ڈر تھا کہ کوئی یہ نہ کہہ دے، اب لوگوں میں سے وعدوں کا ایذا ہی اٹھ گیا۔"

سیدنا عمرؓ نے ابوذرؓ غفاریؓ کی طرف رخ کر کے پوچھا: "آپ نے کس بنا پر اس شخص کی ضمانت دی تھی؟"

ابوذرؓ نے فرمایا: "اے عمرؓ! مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے اب لوگوں میں سے خیر ہی اٹھالی گئی ہے۔"

عمرؓ ایک لمحے کے لئے رکے اور پھر نوجوانوں سے پوچھا کہ اب کیا کہتے ہو؟

نوجوانوں نے دوتے ہوئے جواب دیا: "اے امیر المومنین! ہم اس کی صداقت کی وجہ سے اسے معاف

دنیا کے سب سے بڑے قید خانے کا سفر

چودہ دن

مصریوں اور فلسطینیوں کے ساتھ

60 سالہ امرت کے بچوں سے رہائی کے بعد مصری کن آزمائشوں سے گزر رہے ہیں ۱۹ امرائلی طاقت و ویسٹ کا غلبہ تو دور
فلسطینی کسی اسٹوں سے حشر ہیں۔ عرب بہار کے بعد قاہرہ و غزوہ جاتے والے پہلے پاکستانی سی بی کے چشم کشا سفر کا احوال

انقر بنیاس



حضرت عثمان غنیؓ نے فرمایا

دنیا کی فکر دل کا اندیرا ہے اور آخرت کی فکر دل کا نور۔
جب تم لوگوں کو اچھے کام کرتے دیکھو تو ان میں شامل ہو
جاؤ اور جب تم سے کاموں میں مصروف دیکھو تو ان سے
علیحدہ ہو جاؤ۔

انسان کتنا ہی مظلوم الحال ہو مگر مغلوب الحال نہ رہے۔
افضل ترین ایمان یہ ہے کہ خدا کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھے۔
سکوار کا زخم بدن پر لگتا ہے مگر نہ ہی عادت کا زخم روت ہے۔
سقاوت پھل ہے مال کا رمل پھل ہے علم کا، رضا الہی
پھل ہے اخلاق کا۔

ہر وہ کام دنیا ہے جس سے آخرت مقصود نہ ہو خواہ تھا
جیسی نیکی ہی کیوں نہ ہو۔

دنیا کے غامی کی لذتیں لینے سے عالم باقی کے اجر و ثواب
میں کمی ہو جاتی ہے۔

دنیا کے ساتھ تمام نیکیاں اور بے حیالی کے ساتھ تمام
بدایاں وابستہ ہیں۔

بیکو تین آدمیوں کو مہر و ج کرتا ہے، اول اپنے آپ کو، دوم
جس کی بددلی کرتا ہے، سوم جو اس کی برائی سنتا ہے۔

حاجت مند غریب کا تھکا دے پانی آٹھ کا انعام ہے۔
اسے انسان! اللہ تعالیٰ لے تجھے اپنے لیے پیدا کیا ہے
تو دوسروں کا ہوتا چاہتا ہے۔

اللہ کے سوا کسی سے امید نہ رکھ اور اپنے گناہ کے توبہ
چیز سے تیار۔

اگر تم مجبور و تنگنی کی پریشانی نہیں کرنا چاہتا تو اس کی بنا
ہوئی چیزوں کو بھی استعمال نہ کر۔

ایسا بڑا خلقت میں سے کسی پر نہ رکھو، نہ کم نہ زیادہ۔
دوسروں کا بھلائی اللہ والوں کا خاصہ ہے۔

(انقر بنیہ معارف، انتخاب: مریم نور، ایبور ۲)

کرتے ہیں ہمیں اس بات کا ڈر ہے کہ کوئی یہ نہ کہہ
وے کہ اب لوگوں میں سے غم و دور گذر ہی اٹھ گیا۔

قادرین! یہ واقعہ سننے کی دن گزر چکے۔ میں اس
سوال کے جواب کا متلاشی ہوں کہ ہم بھی تو اسی نبی
مہربان ﷺ کے امتی ہونے کے دعویدار ہیں کہ جس
میں عمر، ابو ذر و اور ان جیسے ہزاروں خوش بخت لوگ شامل
تھے۔ لیکن ان میں اور ہم میں آخر اتنا فرق کیوں پیدا ہو
گیا؟ وہ اپنے ہر فیصلے سے پہلے اس بات کا لحاظ رکھا
کرتے تھے کہ اس پر اللہ اور لوگوں کا رد عمل کیا ہو گا؟
یہی وجہ ہے کہ آج بندہ، سکھ اور یہودی سمیت سبھی اقوام
عمر کے عدل کو مثال کے طور پر پیش کرتی ہیں۔ لیکن ہم
ہیں کہ اپنے ہی بے گناہ بھائیوں کو سرعام موت کے
گھاٹ اتارتے دیکھ رہے ہیں۔

عدالتیں سزا کے ان مطالبوں پر مبنی مقدمات سے
بھری ہیں جو بدوں لوگوں کو انیت اور عذاب سے
دوچار رکھتے ہیں۔ وہاں سو بدوں لوگوں کی زندگیاں اور
دلِ نفرت سے بھرے رہتے ہیں۔ یہ کیسا نظام عدل ہے
جس میں اور جس کے لیے کام کرنے والوں کے دل بھی
نہیں ہیں؟

ہمارے لوگوں کو ضرور سر جوڑ کر بیٹھنا چاہیے کہ
اسلام اور اسلامی شخصیات کی زندگی کی کھلیاں جو
ہمدردی، غم گساری اور معافی سے بھئی ہے ہمارے ہاں
بدلے پر نکل جانے والے فریق سے معاملات، سلیقے اور
ورگزر کی بنیاد پر سلجھاتے اور نشانے پر آمادہ کرنے کا نہ
کوئی نظام باقی رہا ہے نہ خواہش۔ منج اور عدالتیں صرف
بے زبان قانون اور کتابوں کا نام نہیں، ان کا بھی تو دل
ہوتا ہے اور ان کے اندر بھی رنج ہونی چاہیے۔



کے دورہ کا پورے گرام شامل تھے۔

پہلے ہی قدم پر مسئلہ ہو گیا

کسی ملک کے بارے میں آپ نے جتنا بھی سنا اور پڑھا ہو، مشاہدے کے بعد ہی اس کی اصل شکل سامنے آتی ہے۔ مصریوں سے قربت تو پہلی بار ہونے جا رہی تھی اور رائے کیا تھی، پہلے قدم پر ایک چھوٹے سے فرعون کی ہجرت سے ہی مسئلہ کھڑا ہو چکا تھا۔ سامان لیکر ہم جب باہر نکلنے والے تھے تو اچانک ایک کسٹم آفیسر نے روک لیا۔ اس کے معاون سامان سے بھرے بکسوں کو آپریشن تھینر میں لیے مریض کی طرح بڑی بے رحمی سے جانچ رہے تھے۔ یہ کیا ہیں؟ اس نے آپریشن کے آلات اور دیگر سامان کو دیکھ کر پوچھا۔ ڈاکٹر عمران نے آگے بڑھ کر انہیں بتایا کہ یہ آنکھوں کی سرجری کا سامان ہے اور ہم آتی مریض مصر اور غزہ کیلئے بطور عطیہ لائے ہیں۔

اس نے ثبوت مانگا وہ دے دیے گئے۔ اس نے سامان کی لسٹ مانگی، پی او بی کے دستخطین ڈاکٹر انتظار بٹ نے فٹ سے وہ بھی فراہم کر دی۔ تب اس نے کہا کہ ان سب کی قیمت بھی بتائیے۔ اسے سمجھانے کی کوشش میں دو گھنٹے مزید مذاکرات ہو چکے تھے۔ اس کو فٹ نے بھونک کر بڑی طرح چوکا دیا تھا اور وہاں اسے پاس کھانے کی کسی چیز کے ملنے کا امکان بھی نہیں تھا۔ کسٹمر لائونج سے باہر منتظر میزبانوں کو فون پر اطلاع ہو چکی تھی۔ میں نے اپنا چہرہ جھک کھولا۔ رات تین بجے لاہور سے روانگی کی تیاری کے دوران اہلیہ کو بڑی خاموشی سے اس میں کچھ ڈالتے دیکھ لیا تھا۔ اب جو دیکھا تو آنکھیں خوشی اور اطمینان سے روشن ہو گئیں اور ہجرتوں سے اس کیلئے دعا لگتی۔ وہاں چار عدد میپ اور چار عدد دلی صحت مند چمکتے اور دھلے ہوئے کپڑے تھے۔ وہ عدد تو نکال کر

یا ہم بانٹ کھائے۔ اندر تک اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی تھی کہ کچھ دیر اور بھی رکتا پڑا تو خیر ہے۔

مصر میں پہلی نماز

نماز کیلئے ایک کمرے میں کسٹمر بالوں نے جگہ بنائی ہوئی تھی۔ جتنو کیلئے واش روم گیا تو وہاں دو نو عمر سپاہی کھڑے یا ہم مصروف گفتگو تھے۔ مصری آپس میں گفتگو یوں کرتے ہیں کہ دیکھنے والے کو لگتا ہے ابھی لڑ پڑیں گے۔ گفتگو میں بلند آہنگی اور تیز دلی آنے والے دقوں میں بھی ہم نے ہر جگہ پائی۔ میں نے ان کی سیاہ یونیفارم اور سر پر فرعون کی قسم کی ٹوپیاں دیکھ کر تصویر بنانے کی تگھلا اجازت چاہی۔ خیال تھا کہ سیاحوں کا ملک ہے یہ تو ان کا معمول ہوگا۔ مگر دونوں نے گھبرا کر ابھر اٹھ کر دیکھا اور بولے ڈیوٹی۔ پھر یوں اشارہ کیا گویا وہ تو لڑکا ہی دے جاتے ہیں گے۔ ان کو کسی مشکل میں ڈالنے بنا میں آگے بڑھ گیا۔ ایئر پورٹ پر جہاں جہاں مصری لڑکیاں نظر آئیں، غور کرنے پر اجتماعی طور پر ہی ان کو کافی "ہاؤزن" پایا۔ سوچا ممکن ہے کہ یہ محنت مندی نوکری کی ضرورت ہو مگر پھر حیرت تھی کہ اتنی تنگ یونیفارم میں بھی کیسے ہوں گی۔ یہ حیرت اسی شام دور ہو گئی جب اس عمومی منظر کی بے مظلوم ہوئی۔

مسجد میں پہنچا تو کمال مختصر تھا۔ محلے کے لوگ اور نمازی مسلسل آ رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی دو دو تین تین لوگوں کی "جہاں" ہو رہی تھیں۔ صبح میں قیام کے دوران اس مختصر کو زندگی کا لازم حصہ دیکھا۔ بضاعات کے بنا نماز پڑھنے کا تصور ہی نہیں ہے۔ ہمارے ہاں تو مسجد کے مولوی صاحب کے خوف سے ان کی امامت کے علاوہ بضاعات کروانا اچھا خاصا مسئلہ بن جاتا ہے۔ سو سو دائیں دے کر دھکا جاتا ہے۔ اور اپنے محدود

تصور دین کے باعث نمازیوں کو جماعت کے سنا نہیں سناں ٹاپ سے ہی بہر حال محروم کر دیا جاتا ہے۔

قاہرہ سے ملاقات

ایئر پورٹ سے نکلے تو چار بجنے کو تھے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ سر سے بوچھا اترتا تھا یا مزید چڑھ گیا تھا۔ چونکہ ادولت و سامان انھوں نے روک لیا تھا، اتنی کشادہ پاؤں تک دیکھ کر ایک ہی خیال آیا کتنا اچھا ہوتا کسٹم آفیسر خد کرنے کے بجائے کشادہ دلی پہ آمادہ ہوتا تو اتنا وقت ضائع نہ ہوتا۔ گاڑی ایئر پورٹ سے نکل کر سیڑھی سڑک پر اڑی جا رہی تھی۔ ایئر پورٹ شہر سے کافی باہر ہے۔ سڑک پر بڑے بڑے ہوٹل لگے گئے تھے۔ "محبوب عرب" یہ "عرب انیڈل" کا ترجمہ تھا کسی MBC ٹی وی کی طرف سے۔ ایک دوسرے ٹی وی چینل chc کا اشتہار بھی منظر پر رہا تھا۔ "عرب ٹیلیفٹ کی تلاش" انیس ٹیکس، چار ہجرت، دو لڑکے دو لڑکیوں کی بہت سی ماز کا کاغذ تھا، یہ بھی تھیں۔ ایسے ہی پر دو گراموں کی ان دونوں انٹرنیٹ چینل پر بھر رہا ہے۔

ڈاکٹر خالد حنفی سے ملاقات

انچھ پر چاک رکے بغیر ہم آگے گزر گئے۔ ذرا آگے دروازے نکل کے کنارے اچانک گاڑی رکت گئی۔ ایک مسٹر کا ہوا سمارٹ سامعری ڈاکٹر فٹ پاتھ پر کھڑا ہمارا استقبال کر رہا تھا۔ یہ ڈاکٹر خالد حنفی تھے۔ مصر کے انڈسٹریل سیکٹر کے رہنما، اہل و سہلا مرحبا کے جملے اہل مصر کے بارے میں کہتے ہیں۔ پاکستان سے روانگی سے ایک روز قبل رولہ رحید الفقار عزیز نے مصر کے تین چار اہم لوگوں کو فون کر دئے تھے۔ ان میں سے ایک عبدالرحمن الزکری نے ہی ہمیں ایئر پورٹ سے لیا تھا اور ہول المعادی پہنچنے سے پہلے ہمارے وفد کے چاروں

اراکین کو دو افون کی پی میس تھا دی تھیں۔ ہول المعادی

دریائے نیل کے کنارے واقع 15 منزلہ ہول المعادی ہمارا پہلا مستقر ٹھہرا۔ استقبالیہ پر وزارت سیاحت کی طرف سے ہول کے لیے 4 ستارہ کا نشان دیوار پر آویزاں تھا۔ 12 ویں منزل پر مٹنے والا کمرہ صاف ستھرا اور آرام دہ تھا۔ پردہ اٹھایا تو دریائے نیل سکون سے بہتا نظر آیا۔ اس سے دور اہرام کے آثار تھے۔ اہرام مصر یا مصری زندگی کا لازم حصہ ہیں۔ شہر سے 18 میل دور واقع ہونے کے باوجود وہ شہر کے اندر ہی ہیں۔ اپنے اپنے کمروں میں سامان رکھوا کر ہم بھی ہول کے ریسٹوران میں بیٹھ ہوئے۔ کھانے کے لیے میلو میں موجود مصری آشوں کو اللہ کا نام لے کر آرڈر کیا۔ کھاتے جاتے تھے اور بیچتے جاتے تھے۔ پھینکے اور ہاف لکلا۔ ایک آؤٹ کو تو دوبارہ "قل ذن" کرایا۔ اصل مسئلہ ویزہ کو سمجھانا تھا کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔ کھانا کھا کر ہول سے باہر نکلے اور نیل کے کنارے کے ساتھ میر کا پروگرام بنایا۔ سامنے ہی ایک مسجد تھی۔ ساتھ ہی رہائی علاقہ۔ دن دے سڑک پر جمال ہے کسی نے خلاف ورزی کی ہو۔ کاروں کی اس قدر بہتات ہے کہ شمار مشکل ہے۔ ہر سڑک کے دونوں کناروں پر ہر گلی اور سڑک پر یاد تک ہے۔ مسجد ہماری توقع سے زیادہ صاف اور خوب صورت ہے۔ پتا چلا کہ ہر مسجد پر حکومت کی طرف سے صفائی کا عملہ دن بھر کے لیے متعین رہتا ہے۔ محلے کے لوگ یہاں مسجد کی یونیفارم میں تھے، عمدہ کارپٹ اور اس سے عمدہ کرسیوں کی قطار، نماز کے بعد کچھ دیر کے لیے کرسیوں پر بیٹھے تو "بھائیوں" کا سلسلہ جاری رہا۔ کوئی آگیا بھی ہوتا تو

تکبیر پڑھ کر کھڑا ہو جاتا تو فوراً ہی اسے مقتدی مل جاتا۔
ظاہر سے تعارف کے لیے زیادہ انتظار نہیں ہو سکا اور
بٹ صاحب کے ساتھ پیدل ہی نکل کھڑے ہوئے۔
ڈاکٹر عمران غیور (کراچی) اور ڈاکٹر عمران صحاف
(لاہور) آرام کے لیے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

کنارے ٹیل کے ہم نے کیا دیکھا

ہوٹل سے نکل کر ہم نے پہلی احتیاط تو یہ کی کہ
سڑک اور دکانوں کی نشانیاں یاد رکھیں تاکہ واپسی پر
ظہر وعافیت پہنچنے کی سہولت ہو۔ یہ بھی تو ہوسکتا تھا کہ پیادوں
طریق ایک ہی سڑکیں، ایک ہی دکانیں، ایک سے نام
اور قریب ایک ہی اوتھان والی عمارتوں میں ہم واپسی پر
ہوٹل بھی تلاش کرتے رہتے۔ مزید احتیاط یہ کی کہ ہوٹل
کا کارڈ بھی جیب میں ڈال لیا۔ دریائے ٹیل نے اپنے
چمکتے پانیوں اور خوشگوار بوؤں سے ہمارا استقبال کیا۔
یہ وہی ٹیل ہے جس میں کبھی حضرت موسیٰ کو ان کی
والدہ نے بیجا یا تھا اور سالوں بعد اللہ کے حکم پر انھیں
رستہ دیا تھا اور فرعون کو ڈوبو دیا تھا۔ ٹیل مصر کی شہری اور
زرقی زندگی کا ہی نہیں، خوب صورت معاشرت کا بھی
لازم حصہ ہے۔

جگہ جگہ چھوٹے بحری جہاز (کروز) پانی کے اندر
کھڑے جگہ جگہ رہے تھے۔ چلتے بچتے تھے پانی میں
منقش ہو کر عجیب خوب صورتی کا باعث بن رہے
تھے۔ ہم ٹیل کنارے چلتے رہے۔ مختلف ٹھکانوں کے
کلب اور گارڈن ہمیں روک روک کر اپنا تعارف کرتے
رہے۔ ایک کمرہ نے تو ہمیں بلا ہی لیا اور اوپر جا کر ہم
نے ڈنر کا پوچھا تو جواب ملا اوپر عرشے پر پارٹی کیو
ہے۔ اوپر گئے تو لہا ہاں، کرسیاں لگی ہوئیں۔ پتہ چلا
ڈنر نہ کھنے کے بعد یہاں لائیو کنسرٹ ہوگا۔ تعارفی

تصاویر دیکھیں تو ڈنر کی طرح کی ایک ڈانسر اسی کی
طرح کے جھلکے ہوئے پوز، بچاری کو کپڑے بھی کافی کم
ہی دستیاب ہوئے تھے۔ یہ ایک نیلے ڈانسر تھی۔ دوسرا
پاؤنڈ ٹکٹ تھی، مصری پاؤنڈ ہمارے قریب پندرہ روپے کا
ہے۔ خاتون کا پیٹ لٹکا ہوا تھا۔ پتہ چلا یہ موٹا پالا ان کے
ہاں خوبصورتی کی علامت ہے۔

اتنے میں کروز کا میٹیر خود آگیا۔ ہمیں عرشے پر
لے گیا۔ وہاں ایک چھوٹا سا سونٹک پول تھا۔ وہاں
کھانا اور شو 10 بجے ہونا تھا۔ بٹ صاحب کو حجامنے کیا
سوچھی بولے اگر ہم پورا ہال ہی بک کرالیں تو کیا چارج
کریں گے اور کتنی رعایت کریں گے؟

”باقی دوہتوں سے مشورے کے بعد چنگ بتائیں
کے“ کہہ کر وہاں سے نکلے تو کانوں سے سوال نقل رہا تھا۔
مرنگ پہ تیز رفتار کاروں کی پہلے آتش ایک روہم
کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھیں۔ فٹ پاٹھ پہ ہمیں کسی
بھی کافی روشنی تھی۔ اسی روشنی میں جگہ جگہ نوجوان
جوڑے لوہے کے بیٹنگ سے ٹیک لگائے عالمی و سماجی
مسائل کو بھلا کر ذاتی مسائل حل کرنے کے منصوبے بنا
رہے تھے۔ خوش گمانی اچھی چیز ہے، مصری لوگ بھی اس
معاملے میں کافی خوش گمان ہیں اسی لیے ہماری طرح
حیرت سے مزہز کو تو بالکل نہیں دیکھتے۔ میں نے کتنی
شروع کی، بارہ تک پہنچی کہ بٹ صاحب بولے ”بس
کریں جذبات مخرج ہونے کا امکان بڑھ رہا ہے۔“
ہم باقاعدہ جذباتی لوگ ہیں۔ ہر قوم کو اپنے لحاظ سے
دیکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔

چکنا نہیں، تھکنا نہیں اور اٹنا نہیں

ناشتہ پھر نے صبح 6 بجے کیا اور خوب کیا۔ تمام اچھے
بوٹلز میں ناشتہ کیلئے مہر پیوتا ہے۔

ڈاکٹر عمران صحاف صاحب نے مختلف چیزیں
دیکھنے کے بعد انڈے پسند کیے اور 6 انڈے کھائے۔
مجھے سب نے بار بار دہی کھاتے پکڑا حالانکہ میں نے
اسی کافی چیزیں چکھی تھیں۔ انتظار بٹ صاحب دودھ
اور 2 دن فلیمکس کھاتے پائے گئے، آلوک mashk کیا ہوا
baked سالن اور لوبیا کا سالن بھی چکھا، آف بہت ہی
چمکا اور بد مزہ ہم نے وہیں چھوڑ دیا۔ بریڈ گرم کرنے
کے لیے آٹوٹیک کھیر چل رہا تھا۔ بریڈ گرم کریں یا
سوکھے اور تھکے گول گول بند، وہ چلتا رہتا ہے۔

ڈاکٹر عمران غیور صاحب نے کئی چیزیں کھانے کے
بعد کہا، میں ابھی تک طے نہیں کر پایا کہ مجھے کیا پسند ہے؟
زیتون اور سر کے میں مٹی سبزیاں کسی کو بھی پسند نہ آئیں،
کافی کڑوی تھیں، زیتون کھانے کی میں نے بار بار کوشش
کی مگر ہر بار ناکام رہا۔ حالانکہ ان میں بڑی ورنٹی تھی مگر
ذائقہ ایک جیسا بد ذائقہ۔ بٹ صاحب آنکھیں بند کر
کے خواب کچھ کر کھاتے جاتے تھے اور دہراتے جاتے
تھے۔ کئی جگہ پر کھانے کا ایک ہی اصول یاد رکھیں:

”چکنا نہیں، تھکنا نہیں، اٹنا نہیں۔“ (تھکنا
نہیں کرنا، تھکاؤ کو قریب نہیں آنے دینا اور پریشان
نہیں ہونا، تھکنا نہیں دینا) بڑا کمال قسم کا اصول تھا۔

ڈاکٹر عمران صحاف نے کسی بارات کے ساتھ
جانے کا واٹھ سنایا اور بتایا کہ راولپنڈی کے بیشتر شادی
ہال اس صورت میں افکار کر دیتے ہیں اگر بارات
کو خیر خواہ سے آگیا ہو وہ دیکھنے والوں پر بھی راضی
نہیں ہوتے۔ کیونکہ کو خیر خواہ کے لوگ اسی اصول پر
چلتے ہیں جو بٹ صاحب نے یاد کر رکھا ہے۔

میں نے کو خیر خواہ، گجرات کے درمیان چناب
کے کنارے بسنے والے ہوٹل اکبر کے مالک کا قصہ سنایا

جہاں چودھری شوکت صاحب کے ساتھ کھانے کے بعد
ہم ان سے ملنے ان کے آفس گئے تھے۔ انھوں نے بتایا
کہ ”رمضان میں افطار ڈنر بوقت شروع کیا تھا۔ پہلے
کے اندر اندر بند کرنا پڑا۔ فی آدھی 40 سے 50 بیٹے
کھا جاتا تھا۔ ہم جتنے بھی لاتے کم پڑ جاتے۔“ کیونکہ
کھانے والوں کے ساتھ بہت سیاتے آتے تھے جیسا کہ
لوگ کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں کسی نے شرط رکھی
کہ بارات کے ساتھ کوئی بزرگ نہ آئے۔ لوگ مان
گئے۔ ایک بزرگ نے کہا مجھے چھپا کر لے چلو تمہارے
کام آؤں گا۔ وہاں پہنچے تو 100 باراتیوں کے لیے انھوں
نے 100 بکری تیار کیے ہوئے تھے۔ شرط یہ تھی کہ
سارے کھانے پڑیں گے۔ بزرگ نے کہا مان لو اور کہو
کہ باری باری لیتے آئیں۔ یوں 100 بکری ختم ہو
گئے۔ دوسری شرط یہ تھی کہ تمہارے دونوں ہاتھ پائے
دیے جائیں گے، اب ہاتھ سپرد سے کر کے کھانا ہوگا۔
سب پریشان تھے کہ اب کیا ہوگا، کوئی نہیں کھا سکے گا۔
بزرگ نے کہا کوئی مسئلہ نہیں آئے سارے بیٹھ کر ایک
دوسرے کو کھلاتے جاؤ۔ میزبان گھبرا گئے کہ ہونہ ہو کوئی
سیانا ساتھ ہے۔ نوجوان اتنے دانش مند نہیں ہو
سکتے۔ مزے کی بات یہ کہ ہمارے ساتھ ایسے کم سے کم وہ
دانش مند تو ضرور تھے۔

پاکستانی سفیر کا افکار

بٹ صاحب سامان کی وصولی کے لیے ایئر پورٹ
گئے۔ خیال تھا 11 بجے تک آجائیں گے تو سفارت
خانے جاگیاں گے۔ ایئر پورٹ سے ادویات کسٹمر
والوں نے پھر نہیں دیں۔ عرب یونین آف ڈائمنڈز کے
کسی مقامی ڈاکٹر کے نام اتھارٹی لیٹر دے آئے ہیں۔
پاکستانی سفیر منظور الحق سے بھی بات کر آئے۔ سفیر

صاحب نے کہا "ہم فلسطین جانے کے لیے نہ تو پاسپورٹ دے سکتے ہیں نہ کوئی خط۔ سرکاری سطح پر تو کچھ نہیں ہو سکتا ہاں مصری اعلیٰ جیش کے حکام ہی کچھ کریں گے۔ انہی سے رابطہ کریں۔"

سلطانہ بیچ سے ملاقات

بٹ صاحب کی واپسی پر ہم دونوں اس اثربین ہوٹل کی حواش میں نکلے جو میں نے صبح نماز فجر کے بعد میر کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اندر داخل ہوئے تو خالی تھا، پرانی اندرین دھنیں بچ رہی تھیں۔ وہیروں کے پاکستانی کپڑے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ گفتگو کی تو پتا چلا کہ خالص مصری ہیں، صرف کپڑے کسی پاکستانی دوست سے بنوائے ہیں، سر پر شملہ کی ٹوپی رکھی تھی۔ انڈیا کے صوبے ہماچل میں یہ ٹوپی ہر جگہ نظر آتی ہے۔ جیسے ہمارے ہاں سندھ میں سندھی ٹوپی کا رواج ہے۔ یہ گول اور کڑھائی والی ہوتی ہے، چند سال پہلے "ہماچل" گئے تو وہاں کے گورنر صاحب نے قلعے میں دی تھی۔ قرام کھانوں کے نام پاکستانی مگر نام اندرین ریستوران۔ ایک پلیٹر کھایا یہ سوچی کہ کڑھائی باقی کھانا دونوں بزرگوں کے ساتھ کھائیں گے جو ٹھٹھٹے نکلے ہوئے تھے۔ ایک نے واپسی پر کہا میں تو کھاناں کا نہیں سموسہ منگوا لیں وہ بھی گوشت کا نہ ہو، دوسرے نے کہا کہ میں بھی سموسے لے لوں گا۔ چنانچہ فاسٹ فوڈ کی ایک صاف ستھری دکان پر چلے گئے اور کاسموسے، ایک چٹنی منگوائی گئی۔ میں نے ایک سویت ڈش جس کا نام ام علی تھا منگوائی۔ یہ بعد میں شامی نکلے جس کی ٹکلی۔ سموسے چھوٹے چھوٹے تھے۔ وہ دو کھا کر بھی ایسے ہی پیٹھے تھے جیسے کچھ بھی نہیں کھایا۔ پھر ہم نے ایک اور ام علی کے ساتھ ایک چاول کا بھی آرڈر دے دیا۔ چاول پر Daughter of the sultan

پڑی تھی یعنی sultana duck کا سینے کا کٹورا۔ خدا جانے نام اتنے مختلف کیوں رکھے ہوئے تھے۔ سلطانہ بیچ، سلطان کی بیوی، سلطان کی بیٹی، ام علی۔ یہ کھانوں کے نام تھے۔ سروں بھی کافی بڑی pour تھی۔ لڑکے اچھے لباس میں تھے۔ مگر آئیں کی باتوں میں زیادہ مصروف تھے۔ منی مائنر سموسے یعنی سموسے دوبارہ منگوانے پرے۔ سلطانہ بیچ کا سینہ چادروں پر ویسے ہی پڑا رہا۔ کسی کو بھی حوصلہ نہیں پڑا کھانے کا۔ میں تو دوبارہ اس دکان کے پاس سے بھی تیزی سے گزرتا رہا کہ کہیں سلطانہ بیچ سے دوبارہ ملاقات نہ ہو جائے۔

جمال عبدالناصر اور انور السادات سے ملاقات

عشاق کی نماز پڑھ کر جوتے پہن رہا تھا کہ سیر میچوں پر نظر گئی۔ مٹی اور سیمنٹ سے لے لے لٹاڑا جگہ جگہ بکھرے تھے۔ وہیں سابق مصری صدر انور السادات اور فوجی انقلاب کے لیڈر کرنل جمال عبدالناصر سے ملاقات ہو گئی۔ دونوں سر جھکا کر بیٹھے تھے۔ 1952ء میں جنرل نجیب نے شاہ فاروق کا تخت الٹ کر مصر کو جمہوریہ قرار دینے کے بعد خود کو پہلا صدر بنالیا تھا۔ اگلے ہی سال کرنل جمال عبدالناصر اس کو معزول کر کے خود صدر بن بیٹھا۔ صدر ناصر نے 70ء تک مصر پر حکمرانی کی اور دل کے دورے سے مرنے کے بعد انور السادات صدر بنے۔ صدر ناصر 67ء میں اسرائیلی فوج سے جنگ ہار کر صحرائے ابن سینا اور عرہ کی پٹی کو بیٹھا تھا۔ صدر السادات نے 73ء میں اس شکست کا بدلہ لے کر اسرائیل کے ساتھ صلح کر لی اور تین سال میں اپنے علاقے واپس لے لیے۔ مگر صلح کی وجہ سے اکتوبر 81ء کو ایک فوجی کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔

جمال عبدالناصر تو فوجی لباس میں تھے، جامعہ الازہر کے دو مفتیان ساتھ بیٹھے تھے، ساتھ سول کپڑوں

میں انور السادات بیٹھے تھے۔ کبھی نے سر جھکا کر دیکھا تھے۔ مٹی وہ کبھی کو دیکھ رہے تھے۔ ظاہر ہے حوام پہ بھی اس لیے نظر نہیں تھی۔ احمدوں کا یہی معاملہ ہے۔ ان کی نظریں ہمیشہ کہیں اور ہوتی ہیں۔

اسٹبل میں یہ ایک بہت بڑی تصویر تھی۔ flex پر رہی ہوئی۔ یہ مسجد حسین صدیقی جہاں ہم نے نماز پڑھی اور جس کی نکاست اور خوبصورتی نے ہر بار قدم روک لیے تھے۔ تصویر اسی مسجد کے افتتاح کے موقع کی تھی۔ وقت گزر جاتا ہے، جہر بدل جاتے ہیں، تصویریں رل جاتی ہیں۔ مسجد کے قریب سورت سرج کالین پر آخری صف نئی چمکدار اور آٹا-دگرسیوں کی نگلی اور طاوت کے لیے جدید لوہے کے محل نما اسٹینڈ رکھے تھے۔ سفید رنگ کی جلد کے ساتھ لچھوائے ہوئے قرآن جگہ جگہ سلیٹ سے رکھے تھے۔ قادی صاحب کی قرأت بہت اچھی تھی۔ مصر کے قراء تو عالم اسلام میں ہمیشہ سے مصروف رہے ہیں۔ عشا کے بعد کسی کا در بھی تھا۔ 30 کے قریب لوگ بیٹھے تھے۔

ابرام مصر (خوف، خطر اور شکر)

میں، دل سے باہر نکلتے ہی ایک صرخہ رگد کی کار حامل مسٹر تھی۔ اس کی ٹوپی کار کے ڈرائیور کا نام تھا محمد سعید اور عمارتی ٹیپا منول ابرام مصر قرار پائی۔ میرا خیال تھا شہر سے باہر کسی صحرائیں جا گئے کے وہاں دور تک ریت کے ٹیلے اور ان کے اندر ابرام مصر ہوں گے۔ نکلے گا پل عبور کر کے پرانے شہر میں داخل ہوئے۔ ٹوپی روٹی بڑھ گئی۔ ساتھ گندا کالا جسے لوگوں نے بھانڈا کہا اور اپنی اپنی مانیڈ کا کچرا چھینک چھینک کر اور بھی گندا کر دیا تھا۔ وہاں سے ایک کچی پھر دوسری پھر تیسری گئی سے 1992ء ڈرائیور ایک جھلے کے بیچ میں ایک مکان کے باہر جا رہا۔ ایک آوی بھاگا ہوا آیا اور

بولامیں پر فٹنشل گائیڈ ہوں۔ آپ کے ساتھ چلوں گا۔ یہ تاگک لے لیں یا اونٹ، ایک ایک آدمی کے سوسو پاؤنڈ ہوں گے۔ ڈرائیور نہیں رکے گا۔ اب ہمیں یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ابرام ہیں کہاں، چاروں طرف تو عمارتیں ہیں۔ کتنی دور جانا ہے، شہر کے اندر ہیں یا باہر۔

خیر بحث و تھیس کے بعد طے ہوا کہ ایک تاگک پر وہ وہ لوگ بیٹھیں گے اور کل 100 پاؤنڈ دے جائیں گے۔ میرے ساتھ ڈاکٹر عمران اکرم تھے۔ وہ مسلسل بڑبڑا رہے تھے۔ یہ ہمیں لیے کہاں جا رہا ہے۔ چھوٹی چھوٹی غربت سے بھری نگلیاں، چھوٹی چھوٹی محلے کی دکانیں، ناتباہی کا شور جہاں مصری روٹیوں کے ذخیرہ ہر جگہ پڑے تھے۔ سنا ہے یہاں شہر میں روٹی پکانے کا چھر ہی نہیں ہے۔ بلکہ آٹا بیچنے پر پابندی ہے۔ روٹی ہر صوبت آپ کو منظور سے ملنی ہے۔ ایک جگہ ہم نے دیکھا وہ بارہ خواتین ایک فیکٹری کے گیٹ کے سامنے دروازے میں ہاتھ ڈال ڈال کر روٹی لے رہی تھیں۔ تاگک ہمیں اب مین سڑک پر لے آیا۔ افسوس ہو رہا تھا کہ تاگک کیوں لیا۔ یہاں سے آگے بھی کار آسانی سے جا سکتی تھی۔ ابرام کے گیٹ پر پہنچ کر تاگک سے اتر گئے وہاں بڑا ہی ماڈرن گیٹ ہے۔ سامان کی تلاشی کے بعد لوگ اندر جا رہے تھے۔ سیاح بہت تھے اور مصری لڑکے ان سے بھی زیادہ۔ ہم ٹکٹ پہننے ہی لے چکے تھے۔ چیکنگ کے بعد اندر داخل ہوئے۔ کھلی سیڑھیوں پر ٹکٹ چیک ہوئے، آگے کھلا میدان تھا اور اس میدان کے بیچوں بیچ الاستاد تین حیدران کرتے والے ابرام۔ جامعہ الازہر کے ڈیڑ سا یہ ایک دکھانے والے ان اہم اسموں کے نام لکھوائے تھے۔ خوف، سب سے بڑا، خطر، اور مینائی اور مقررہ چھوٹا۔

ابرام مصر دیکھ کر انسان حیرت سے گم ہو جاتا ہے۔

انتخابی ایجنسی کے ہوتے ہوئے بڑے بڑے پتھر۔ اتنی بڑی تین اور اس قدر سر بلند ہر طرف مٹی اور ریت تھی۔ گھوڑے، اونٹ اور تانگے اوپر چارہ تھے۔ ہم دوبارہ اپنے تانگے پر سوار ہو چکے تھے۔ ٹینک نہ ہونے کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ مٹی تیز ہوا کے ساتھ سیدھی آنکھوں میں آ رہی تھی۔ آگے جا کر جہاں ایک پہلی پینڈ تھا وہاں تصویریں لی گئیں۔ ایک اونٹ والے نے بٹ صاحب کو اونٹ کے ساتھ لگا کر تصویر لینے کو کہا انہوں نے انکار کر دیا تو دونوں کی لڑائی ہو گئی۔ وہ کہے کہ میرے اونٹ سے اور اس جگہ سے ہی دور چلے جائیں۔ بٹ صاحب کا خیال اور کہنا تھا کہ تیرے باپ کی جگہ ہے۔ ہم کیوں جائیں تم چلے جاؤ۔ بڑی مشکل سے ان کو وہاں سے الگ کیا۔ وہ بدتمیز آدمی کافی بدتمیز اور اس سے زیادہ مور تازہ تھا۔ اسی دوران ایک لڑکے نے فیور صاحب کے سر پر اپنا چٹا باندھ کر تصویر کھینچ دی وہ گھوڑے والا تھا۔ تصویر اچھی لگی تو اس نے پٹا سب کو باری باری باندھ دیا۔ ہمارے تانگہ ڈرائیور نے بھی پاؤں بدل کر فوٹو کھینچے۔ مجھے اس نے مشورہ دیا کہ اس طرح ہاتھ موڑیں اور جھکیں کہ یوں لگے جیسے آپ کی کمپنی ابراہم مصر کے اوپر محسوس ہو۔ کسی فرعون نے بھی اس طرح کبھی نہیں

لٹائی تھی جیسے ہم نے مزہ لے لیا۔ والہی پر لڑکے نے پیسے مانگے، میں نے دو پاؤں دے دیے۔ وہ ایک ایک سے مانگ رہا تھا۔ تانگے، گھوڑوں والے سارے جمع ہو کر اس کی سپورٹ میں بولنے لگے۔ بٹ صاحب نے بھی دیکھے۔ اس "بدعت" کا آغاز فیور صاحب نے کیا تھا۔ ان کے پاس ٹوٹے پیسے نہیں تھے۔ بڑا رہے تھے کہ میں نے تو پہلے کہا تھا جیسے نہیں دوں گا۔ بہر حال سب کو دینے پڑے۔ نیچے دوسرے ابراہم مصر کے تین میں آئے تو ساتھ ہی چھوٹے چھوٹے چارہ ابراہم اور تھے۔ ان میں سے ایک کے اندر اترے۔ پتھر مارنے اس کے نقد پیسے لیے۔ یہ بہر حال خزانہ تھے، وہاں گنت نہیں تھی۔ لکڑی کا تختہ تھا۔ اس پر پاؤں رکھ کر وہ ہرا ہونے لگے اترتا تھا۔ ایک کمرے کے بعد پھر اترتا تھا۔ نیچے والے کمرے میں دو قبریں تھیں۔ خالی۔ تابوت وغیرہ نکال لیے گئے تھے۔ چھت اور دیواریں بے حد مضبوط تھیں۔ فیور صاحب تیزی میں باہر نکلتے ہوئے پھسل گئے، رات کافی تکلیف ہوئی میں نے آکل سے مالش کی۔ وہاں سے نکل کر دونوں بزرگ پوچھے بنا بڑے آرام سے غوفہ کے قریب کی طرف چل پڑے۔ وہاں دونوں تانگے والوں سے لڑائی ہوئی کہ واپس چلو۔ بٹ صاحب نے کہا تم

میں روک لیتے، ہم نے تو انہیں نہیں سمجھا۔ ڈاکٹر فیور صاحب کو بڑی مشکل سے واپس بلایا گیا۔ وہ آتے ہی بڑے "بندہ آئے اور بڑے ابراہم کے پیچھے نہ جائے یہ کوئی بات سے میں دوبارہ آیا تو سیدھا وہاں ہی جاؤں گا۔" اس پر ہم خاموش رہے۔ کئی مقامات کو دفعاں پر خاموش بڑی کار آمد ہوئی ہے۔ میں لاہور سے آتے ہوئے شہر باشرقی میں جو گزر چھوڑ آیا تھا۔ روز ہی شدت سے وہ باد آ رہے تھے۔ آج تو بے طرح یاد آئے۔ یہاں پوچھا تھا کم سے کم 3 ہزار میں مل رہے تھے۔ اب بندہ پوچھے کہ مٹی میں روٹنے کے لیے تین ہزار خرچ کرنا کون کی عقل حندی ہے بھلا۔ اس لیے ہاتھ رہا اور مسکون (مسکین) بپے تنگ ہوتا رہا۔ یہاں ایک فلم کی شوٹنگ بھی ہو رہی تھی۔ ہوا تیز چل رہی تھی۔ سب کے منہ ہر مٹی سے بھرے ہوئے تھے۔ اپنے رنگ و روغن سے بھی ساتھ انٹرنل لگ رہے تھے۔ امید تو یہی تھی کہ وہ اپنی دھولچوں اس کراچیل کو کر کے خوب خاک اڑائیں گے اور گانا گائیں گے۔ سکریں پر ایسے گانے بہت خوشنود اور خوب سمورت لگتے ہیں۔ اس میں وہ دھول مٹی اور گرمی جھک نظر آتی جو فلم بنانے والوں نے کہاائی اور پھٹتی ہوئی ہے اس موقع پر بیٹھے تو شاہ رخ اور کاہل کا گانا "سورج ہوا غم، چاند چلتے لگا" بہت یاد آیا۔

ابوالہول کی گھوڑیاں

تنگے والوں کو ایک دم سے ورث ختم کرنے کا دورہ پڑا اور انہوں نے گھوڑے دوڑانے شروع کر دیے۔ نیچے اترتے ہوئے گھوڑے مسلسل پھسل رہے تھے۔ ایک اچھی خاصہ اصفوان تھی۔ ابوالہول جس کا مراد لک کا اور خورشید کا ہے کے پاس پہنچ کر انہوں نے اسک میں گھوما جیسے خود ابوالہول ہوں۔ "تمنا کر کہہ گا

وقت ہے" بس کرو، دیکھ تو لیا ہے۔ مت اترو، ویر ہو جائے گی۔ کبھی سیاح لڑکے لڑکیاں ابوالہول کے پاس جا رہی تھیں اور ہم گھوڑوں سے ڈر کر وہیں بیٹھے تصویریں بنا رہے تھے۔ ہمارے چاروں طرف سیاحوں کا رش بدھتا جا رہا تھا۔ ایک جاپانی جوڑے نے ہاتھ ملایا۔ میں نے بھی تانگے پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ ملا دیا، اس نے مسکرا کر کہا۔ لاہور، لاہور میں نے بھی بتیسی نکال کر پاس کیا۔ اللہ جانے اسے کیسے پتا چلا۔ ابراہم کے احاطے سے باہر نکل رہے تھے تو دونوں تانگوں والوں نے ایک قرعہ لگی میں روٹ کر ہانپ دیا، بٹ صاحب نے بہت کہا کہ لکڑی کے پاس لے چلو مگر وہ نہیں مانے اور جبراً سب سے پانچ پانچ پاؤنڈ لے کر بٹے۔ چند لمحوں بعد گاڑی کے پاس آ گئے۔

وہاں سے پیچھے کو مسجد جامع الازہر ہماری منزل قرار پائی۔ جمعہ پڑھا، وضو کے لیے کھڑا ہوتا۔ یہاں عجیب رواج ہے وضو کھڑے ہو کر کرتے ہیں، نماز میں رش میری توقع سے کم تھا۔ مولوی صاحب بہت ہی زور زور سے خطبہ دے رہے تھے۔ کچھ آواز گونج رہی تھی ایک بات بھی سمجھ میں نہ آئی۔

نماز کے بعد کافی دیر تک لگا کر بیٹھا رہا۔ رش بہت تھا، نکلنے والوں کا۔ باہر آیا تو بٹ صاحب نے بتایا اندر بنگلہ دیش کے حکومتی مظالم کے خلاف کچھ لوگ بیترہار رہے ہیں۔ میں بھاگ کر اندر گیا۔

بنگلہ دیش حکومت کے مظالم کے خلاف احتجاج دو ہزار سے بڑے بیترہار تھے، پروفیسر غلام اعظم اور مطیع الرحمن اور دوسرے لوگوں کی تصاویر ساتھ زنجیروں اور شہداء کی۔ ابھی گاڑی کی طرف جا رہے تھے کہ ڈاکٹر خالد حسنی کا فون آیا کہ اخوان کے مرکزی ترجمان ڈاکٹر



ڈاکٹر عمران فیور ڈاکٹر انصاف حسین بٹ

غزلان سے ملاقات ملے ہے۔ میں نے فوراً کالی نسل خریدنے کے لیے ووٹر لگائی۔ بس پاؤنڈ کی دو کاپیاں اور ایک نسل ملی۔

ڈاکٹر محمود غزلان چیف سپوکس میں سے ملاقات حلیقہ اظہر پارک جو قاہرہ کی سب سے خوب صورت اور بڑی پارک ہے، دلچسپ بات یہ ہے کہ بنیادی طور پر ایک ڈمپنگ ڈپ تھا۔ کئی ایکڑوں میں پھیلے اس ڈپ میں پورے شہر کا کوڑا اور کچرا ڈالا جاتا تھا۔ انسانی ذہن کی خوبصورتی تو یہیں ہے کہ وہ بدصورتی سے خوبصورتی پیدا کرنے کی تدبیریں کرتا ہے۔

یہ بھی تخلیق کی ایک ایسی ہی ذمہ مثال ہے کہ گندگی کے ڈھیروں کو مینکے پھولوں، خوش رنگ بینوں اور ہنر سے بول ڈھانپ دیا گیا ہے کہ پہلی نظر دیکھنے والا اس کے علاوہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے پارکنگ کے خودکار نظام کے تحت نوگن مل جاتا ہے اور پارک کی ٹکٹ لینے کے بعد اندر داخل ہونے کے لیے جدید اور جاذب نظر گھومنے والے ریوائنگ بیریر کے قریب پہنچے ہی تھے کہ فوان کی گھنٹی بجی۔ ڈاکٹر محمود غزلان اپنے گھر (ڈاکٹر ناؤن سٹی) میں آپ کے منتظر ہیں۔ دو دن سے صدر مری کے ترجمان سے تفصیلی ملاقات کے

لیے وقت لینے کی کوشش بار آور ثابت ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر محمود بائوٹیکسٹری میں پی ایچ ڈی میں اور فیکلٹی آف ایگریکلچر میں استاد ہیں۔ ان سے تفصیلی ملاقات کا دلچسپ تذکرہ ذرا بعد میں کریں گے۔

ٹھیکسی ڈراما بور نے بڑا بڑا شروع کیا۔ حلیقہ اظہر سے ہو کر ہم نے سیناڈل آف صلاح الدین ایوبی جانا تھا اور اس کو ایک سو مصری پاؤنڈ ملے تھے۔ یہ بہت دور ہے۔ دریائے نیل کے اس پار ڈاکٹر ناؤن ہیں۔ اب میں سیناڈل نہیں جاؤں گا۔ ہٹ صاحب کو ایسا موقع خدا سے ملے گا۔ دو روز انہوں نے محمد سعید کا سیناڈل کا نام لے کے وہ بینڈ بجا یا کہ وہ بھی یاد کرتا ہوگا۔ امر نے آپس میں ملے کر کیا تھا کہ انٹرویو میں تاخیر ہو جائے گی اس لیے۔ آج سیناڈل جانے کا پروگرام نہیں رکھیں گے۔ ہمیں سے قلعے کو انٹرویو میں کیسل ہی پڑھتے اور سنتے آرہے تھے۔ یہاں آکر یہ نیا لفظ ملا۔ دو تین روز تو زبان پر ہی نہیں چڑھا۔

اخوان کی مخالفت اور بدنامی

مصر میں اپنے قیام کے دن دنوں میں اخبارات اور میڈیا میں اخوان کے خلاف جس کثرت سے خبریں پڑھیں اور ٹی وی پروگرام دیکھے اس سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ حسنی مبارک کے تیس سالوں میں

انہوں نے کیا کیا نہیں برداشت کیا ہوگا۔ صدر ناصر کا دور تو چھاسیوں، عمر قیدوں اور بدترین جسمانی اذیتوں سے عبارت تھا۔ حسنی مبارک کے عہد میں میڈیا کو بہت ہاتھ کے ساتھ اخوان کے خلاف استعمال کیا گیا۔ کم سے کم دو ہزار ڈرامے اور قلیس ایسی ہیں جن میں سفید کپڑے پہنے ڈانسی والوں کو شیطان اور اخوان ثابت کیا گیا اور انہی کو برہنہ کی کاٹھن ٹھہرایا گیا۔

صدر مری و سیدھا نہیں ہے

عام لوگوں کا خیال ہے کہ مری جتنا سیدھا اور سادہ نظر آتا ہے ویسا نہیں ہے۔ اس نے فوج کے بعد بیچر کو نشانایا۔ اب اس کا ہدف میڈیا ہے۔ جہاں قریباً سارے جھیل ہی اس کو چٹیاں کاٹ رہے ہیں سوائے قذافی 25 egypt کے۔ عزے کی بات یہ ہے کہ ملک کے منتخب صدر مری کی کوئی تصویر نہ تو سرکاری دفاتر میں نظر آئی اور نہ ہی بازاروں اور گھریلو پر۔ مجھے بہت تشویش ہوئی کہ ہمارے ہاں تو لیڈر بننے کے شوقین اپنے بچوں تک کی تصویر پینٹروں پر چھاپنے سے باز نہیں آتے۔ انہوں نے کیسے ضبط کیا؟

ایک حیرت انگیز بات میری منتظر تھی کہ مصر کے صدر مری کی تصویر ٹھیکے بہت میں پانچ سو ملین پاؤنڈ لگا جاتا ہے۔ صدر مری نے قومی غزانے کی حالت دیکھی یا احتیاط over exposure سے بچنے کیلئے یہ فیصلہ کیا۔ یہ سچی بات ہے جو عوام نے اس کو بے حد سراہا اور صدر کی عزت کو بھی مانا۔ نہ صرف وہ اپنے دشمنوں کو تائب و راجہ کرتا ہے بلکہ باقی معاملات کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ اسی لیے مری نے عوام کی روزمرہ زندگی اور سماجی مظاہر کی طرف رخ بھی نہیں کیا۔ یورپی قیادت کی بلندی بلکہ بدتر ہوتی معاشی حالت یہ ہے۔

مصری قوم اس وقت تین حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔

1۔ صدر کے حامی

2۔ صدر کے مخالف

3۔ خاموش منتظر کہ کون غالب رہتا ہے

ترقیاتی نظام جس نے عالمی قوتوں کو مسخر کیا

اخوان نے صدارتی الیکشن میں ایک کروڑ اور 34 لاکھ لوگوں کے ووٹ لیے ہیں۔ ایک بات تو ظاہر ہے کہ سادے اس کے ممبر نہیں ہیں۔ ان میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جنہوں نے اخوان کو کچھ ہی عرصے میں جانا اور پہچانا ہے۔ ان میں سے ایک بہت بڑی تعداد اخوان کی دعوت کو سمجھ کے ان کے قریب بھی آئی ہے۔ اخوان نے اپنے ارکان اور جماعت میں شامل ہونے والے نئے کارکنان کی تربیت کیلئے جو موٹر اور دلچسپ نظام اختیار کیا ہوا ہے اس پر جاتی نظام کھلاتا ہے۔ ایک گروپ میں سات لوگ ہوتے ہیں۔ یہ ہر ہفتے تین تین گھنٹے اکٹھے گزارتے ہیں۔ یہ ملے ہے کہ اس گروپ کا امیر بڑھا نہیں ہوگا۔ قرآن و حدیث اور فقہ پڑھایا جاتا ہے۔ اخوان کی خبریں، ہدایات اور اپنی اپنی ٹیلی میں کام کی رپورٹ سمیر ہوتی ہے۔ امیر سب سے نماز فجر کی رپورٹ لازماً لیتے ہیں۔ ان اسوہ جات کی کئی layers ہیں۔ ان کے اوپر ناظم تربیت الگ سے ہیں جن کو امیر رپورٹ کرتے ہیں اور تربیت کی کمی بیشی کیلئے مٹھوٹے اور مدد لیتے ہیں۔ تربیت، آؤر، مصارف نام کے تین مدارج ہیں۔

نئے لوگوں کیلئے تین سرکل

1۔ رابطہ العام سرکل، 2۔ محبت سرکل (جو آپ کو پسند کرتے ہیں)، 3۔ معیار سرکل (پسند بمعہ رپورٹ)۔ اس میں پانچ لوگ بلائے جاتے ہیں اور وہ کواسرہ



کے لیے منتخب کر لیا جاتا ہے۔

اپنے انجام کو پہنچنے والا ایک بیمار اور چھرا فرعون

تیس سال تک ملک کے سیاہ و سفید کا مالک رہے
والا احسنی مبارک ایک ہسپتال کے بستر پر اپنی زندگی کے
آخرت تک دن گزار رہا ہے۔ عدالت میں اسے ایک
بجھڑے میں لایا جاتا ہے کہ لوگ اس سے انتہائی نفرت
کرتے ہیں۔ جس نے مبارک (جینے جہاں مبارک)
کو اس نے اپنے بعد صدارت کیلئے تیار کیا تھا، اس کا
سیاسی منظر نامے میں کہیں نام بھی نہیں۔ احسنی مبارک کی
جماعت کا ہیڈ آفس دریائے نیل کے بالکل کنارے
ایک ملٹی سٹوری بلڈنگ میں تھا۔ تحریر چوک میں جب
لائیں گرنے لگیں اور عوام پھر گئے تو سب سے پہلا
ہدف وہی بلڈنگ بنی۔ ہم نے وہاں کھڑے ہو کر اس
کی ویرانی اور تباہی کی تصویریں بھی لیں۔ پورے قاہرہ
میں مجھے صرف ایک جگہ تین سپاہی نظر آئے۔ یہ ایک
ہسپتال تھا اور ہمارے ہوٹل کے قریب ہی واقع تھا۔ پتہ
چلا یہاں احسنی مبارک داخل ہے۔ ملاقات کیلئے کوشش
کی مگر اس تک رسائی ممنوع تھی ورنہ ہم بھی اس جہد کے
فرعون کو دیکھتے جو اپنی زندگی میں ہی اپنے انجام کو اپنی
آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔

قاہرہ سے پہلی روانگی

تیسرے دن صبح 4 بجے ہٹ صاحب نے اٹھ دیا
ہم زندگی کے اتنے سفر پر جانے والے تھے۔ خطرات
اور خدشات سے بھرا سفر، ان دیکھی، ان جانی دنیا کا
سفر جہاں زندگی اتنی سستی ہے کہ اسرائیل چند منٹوں
میں 250 ہندے مار کر بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ دنیا کی
سب سے بڑی جیل کہلانے والا علاقہ غزہ، جہاں اس
سے پہلے کوئی پاکستانی صحافی نہیں پہنچا، کوئی پاکستانی

وفد نہیں گیا۔ ایک نئی تاریخ رقم ہونے کو تھی اور خدا نے
یہ اعزاز ہمارے لیے رکھ دیا تھا۔ ہم سب 10 منٹ میں
سامان سمیٹ کر ہوٹل سے چیک آؤٹ ہو رہے تھے۔
میں ساری رات ہی تقریباً لکھتا، ٹی وی دیکھتا اور سامان
سمیٹتا رہا۔ خیال تھا کہ دوران سفر سکون سے سو جاؤں گا
400 کلومیٹر کا طویل سفر درپیش تھا۔ قاہرہ سے نکلنے،
منظر دیکھتے زیادہ وقت ہی نہیں لگا۔ سڑکیں بالکل خالی
تھیں۔ ڈرائیور نے 120 سے سپیڈ گم ہونے ہی نہیں
دی۔ گاڑی بڑی تھی، عبدالرحمن الروی صبح دو بجے رقاہ
کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ تاکہ ہم سے پہلے پہنچ کر بارڈر
پا کر گرنے کے انتظامات کر سکے۔

ڈیڑ گھنٹے کے بعد ایک جگہ رگ کر نماز فجر ادا
کی۔ بڑی سی مسجد تھی۔ نماز کی سلام کے ساتھ ایک
دوسرے کے ساتھ سلام بھی لیتے ہیں۔ مصری قرأت کا
بہت مزہ آیا۔ عربی کچھ تو نہیں آتی مگر لب و لہجہ سے بڑا
فرق پڑتا ہے۔ امام صاحب نے فجر کی پہلی رکعت میں
حیدرہ والی سورہ السجدہ پڑھی۔ ہمارے ہاں ایسا صرف



احسنی مبارک ہسپتال پر

بھلاؤ میں ہوتا ہے، وہ بھی پہلے اعلان کر کے۔ یہ
اضافی جہد بہت بھلا لگا۔

پروفیسر صاحب کا کیمرو ہم ہو گیا

منظر دوبارہ شروع ہوا۔ پروفیسر صاحب اٹلی سیٹ
پر بیٹھے تھے، چند ویس منٹ کے بعد بڑی معصومیت
سے بولے "میرا کیمرو وہاں مسجد میں رہ گیا ہے۔" کبھی
کہ ایک دم سے بے حد افسوس ہوا کہ اتنی تصاویر اس
سے اٹھ رہی تھیں۔ کیمرو سے زیادہ وہ تصاویر قیمتی
تھیں۔ انہماک افسوس کے لیے کبھی سوزوں الفاظ تیار کر
دے تھے کہ گاڑی رکوا کر انھوں نے پیچھے اپنے سامان کو
چیک کیا پھر وہاں یہ پکار اپنی جیکٹ کی بیسیوں کو تفصیل
سے دیکھا پھر خاموشی سے سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اب کوئی
نہ جاتا تھا کہ گاڑی موزلی جاتی۔ اچانک اسی معصومیت
سے بولے "وہ دوسری جیب سے مل گیا ہے۔"

نہر سو پر خوبصورتی اور تخلیق کا امتزاج

دوران سفر کی حیرتیں ہم رکاب رہیں۔ نہر سو پر کا
پانی واقعی خوبصورتی اور تخلیق کا امتزاج تھا۔ بہت ہی
طویل اور حیران سے اس قدر اونچا کہ بحری جہاز آرام
اور آسائش سے گزر جائیں۔ یہ تاریخی نہر مصر کی سیاست
اور آبادی پر باوقی کا لازم حصہ رہی ہے۔

تاریخ کے ساتھ صحرائے سینا میں شاندار سفر

صحرائے سینا میں سفر اصل میں تاریخ کے ساتھ
ساتھ ایک شاندار سفر کی مانند تھا۔ دریائے نیل کی وادی
کو چھوڑ کر پھر مصر ہی ایک پلٹو کی شکل میں ہے۔ بنجر،
ریگستان اور میدان جہاں پانی کی کمی بہت واضح ہے۔
پورے ملک میں زراعت کا دار و مدار دریائے نیل کے
پانی کنواں کے ساتھ واقع جنگ سی پٹی پر ہے جسے
زراعت اور کاشت کاری کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

صحرائے سینا ہمارے ساتھ ساتھ سفر میں تھا اور
ہماری متلاشی نگاہیں دور و دور تک ان بیکے قافلوں کی گزر
گاہیں و سمیٹ رہی تھیں جن پر حضرت موسیٰ کی قوم
چالیس سال پہنچتی رہی۔

اتنی صحرائے سینا میں کہ کوہ سینا واقع ہے اور
2627 میٹر بلند کوہ طور بھی جہاں حضرت موسیٰ کو رب
کائنات سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔
رقار کی سوئی ایک سو قیس سے کم پہ آئے تو تیار نہ تھی اور
تاریخ تو اس سے بھی تیز رفتاری کے ساتھ سفر کرتی
ہے۔ نہر سو پر سے پہلے سبز و فصیں اور پھلوں کے
باغات کثرت سے نظر آنے لگے تھے۔ یہ اسامیلیہ شہر کا
مضافات تھا۔ یہ بہت ہی تاریخی شہر ہے۔ اس کی تاریخ
انھوں المسلمون کی ابتداء اور امام حسن البنا کی سرگرم
جوانی کے دنوں کی خوب صورتیوں اخلاص و حکمت اور
جوش سے بھری ہے۔ ساحلی شہر پورٹ سعید سامنے نظر آ
رہا تھا۔ یہ وہی شہر ہے جو ان دنوں آگ بنا ہوا ہے اور
احسنی مبارک کے ایک پرنس مین دوست پر اٹھایا اٹھ
رہی ہیں کہ فٹ بال ٹیم کے بعد پرنس لوگوں پر حملہ اسی
کے لوگوں نے کیا اور 72 کو موت کے گھاٹ اتارا۔
اس نے ملک میں اپنے کارخانے بھی بند کر دیے ہیں تا
کہ خوراک کی کمی ہو اور حکومت کی بدنامی ہو۔ جب
صحرائے سینا میں داخل ہو رہے تھے تو ایک فوجی چیک
پوسٹ پر پاسپورٹ چیک کیے گئے تھے۔ اس کے بعد
راستے میں آنے والی کسی بھی چیک پوسٹ پہ نہ چیک
کیا گیا نہ روکا گیا۔

کچے کچے فوجی

راستے میں جہاں جہاں مصری فوجی کھڑے تھے۔
ایسے لگ رہا تھا کچے کچے ہی اتار لیے گئے ہیں۔ ابھی

افغانستان سے ایک ٹریلس ڈالو کی قلاب دھاتوں کو
بستیاں میں امریکا کی دلچسپی جنگ میں ڈھل گئی
بے یقینی دھاتیں پاکستان میں پھیلی ہیں

نایاب دھاتیں

اور ان کی حصول کی عالمی دوڑ

حنانہ نور

جہانے والی تجارتی پابندیوں کے خلاف عالمی
تجارتی تنظیم (World Trade Organization) میں
کیس قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

حکام کا کہنا ہے چین کی جانب سے
Rare Earth کی برآمدات پر لگائی جانے والی پابندیوں
سے مینوفیکچررز (Manufacturers) کو شدید مالی نقصان
پہنچا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ چین اپنی پابندیوں
میں کمی کرے اور اپنی برآمدات میں اضافہ کرے۔

Rare Earth معدنیات کی ایک ایسی قسم ہے جس
میں ایک یا ایک سے زیادہ غیر معمولی دھاتی اجزاء پائے
جاتے ہیں۔ یہ معدنی اجزاء عام طور پر مٹی میں موجود قہمی
شہرے کے ساتھ تحلیل ہو جاتے ہیں اور جدید ٹیکنالوجی
جیسے دفاعی آلات، موبائل فون، ہائیڈرو کاربن اور
میزائلوں کے سسٹم میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ نادر
زمینی معدن دراصل سترہ قسم کے کیمیائی عناصر کا ایک
سیت ہے۔ یہ عناصر دیگر معدنیات کے ساتھ مل جاتے
ہیں۔ انھیں نہ صرف زمین سے نکالنے بلکہ قابل استعمال
بنانے کا عمل قدرے سہولت بخشنے والا ہے۔

Rare Earth کو دفاعی نظام کے لیے انتہائی
موزوں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ Semerium cobalt اور

نایاب دھاتوں (Rare Earth) کے
حصول اور ان کی فروخت کی عالمی دوڑ میں چین اور امریکا
کے درمیان کشیدگی بڑھتی جا رہی ہے۔ نومبر 2012ء
میں امریکی صدر باراک اوباما نے اپنے ایک بیان میں کہا
تھا کہ چین کی غیر منصفانہ تجارتی پابندیوں کے لیے وہ ایک
تجارتی خلاف ورزی (Trade enforcement unit) قائم
کرے گا۔ چین دنیا کی نہ صرف 90 فیصد سے زائد
Rare Earth پیدا کرتا ہے بلکہ اس کی کان کنی اور
پروسیسنگ کے عمل میں بھی سب سے آگے ہے۔

خبردار یونین کے وکٹم کا اندازہ ہے کہ چین یورپی
مینوفیکچررز (Manufacturers) کو Rare Earth مقامی
سہولت کاروں کی شہرت اور گناہیہ دعووں کی فروخت
کرنے کے لیے اس قسم کی پابندیوں کا سہارا دیتا ہے۔

امریکی اہلکار کے مطابق امریکا، جاپان اور یورپی
یونین Rare Earth کی چین کی جانب سے عائد کی

فونی سپرہ تھا۔ عوام الناس نہیں نہیں نظر آتے تھے۔
سارے ساحلی گھر ہی خالی پڑے تھے۔
لوہیوں کے لباس

ہمیں حیرت یہ بھی ہو رہی تھی کہ پورا صحرا سینا ہم
نے عبور کر ڈالا۔ کئی گاؤں، قصبے اور چھوٹی بڑی آبادیاں
گزریں۔ بڑے شہروں میں تو فچر، رواج اور حراج کچھ
میں آتا ہے، مگر یہاں چھوٹے چھوٹے گاؤں کی لڑکیاں
بھی اسی طرح اسکارف اوڑھے اور کسی ہوئی چین پہنے
ہوئے قہمی جیسی ہم نے قاہرہ میں دیکھی تھیں۔ صبح صبح
آفس یا تعلیمی اداروں میں جانے کے لیے اکیلی یا دو دو
کی تعداد میں سڑک کنارے باقی، ویگن کے انتظار میں
گھڑی نظر آئیں۔ سارے راستے میں بس الٹے کوئی
نہیں ملی۔ دیکھیں کبھی کبھی آتی جاتی ملیں۔ تصویر بنانے
کے لیے جب جب تیار ہوتا تو ڈرائیور صاحب کافی
آگے بڑھ چکے ہوتے۔ الریش میں ایک خوبصورت
یوتھ سٹی بھی تھی۔ پودے، دیواریں، بہت ہی
خوبصورت اور صاف ستھری عمارتیں، لڑکیاں ہر جگہ
آزادی، خود مختاری سے چلتی آتی جاتی محسوس ہوتی تھیں۔

رفادہ ہارڈر پر
ناشتے کا کسی نے شہر شہری نام ہی نہیں لیا اور ہم
بالآخر جھوکے پیاسے صبح 9 بجے رفاہ ہارڈر پر پہنچ گئے۔
رفادہ ہارڈر تک پہنچتے تک جھوک سے برا حال ہو چکا تھا۔
بہت صاحب تو عبدالرحمن الودی کو دھوکے نے نکل کھڑے
ہوئے یقیناً وہ گیت کے اندر غلات میں ہی تھا۔ مگر رفاہ
نہ ہو سکا۔ کافی دیر بعد وہ گیت پر دوبارہ گئے، گیت کے
دوسری طرف کافی فاصلے پر پہنچ گئی بارڈر تھا وہاں وزارت
صحت کا وفد استقبال کے لیے آیا ہوا تھا اور وہاں جانے
کی واحد صورت دھند میں لٹکتی تھی۔ (باقی آئندہ)

ادھی سوچہ بھی ہیشکل ہی لٹی ہوئی کہ پچاس فوج میں
دھر لیے گئے۔ ودی کا رنگ بالکل غیر متاثر کن تھا۔
پولیس کی کالی یونیفارم ہے اور فوج کی گرین، مٹی کے
رنگ کا کچھ، بعد میں پتا چلا فوج میں بھرتی کی عمر 19 سے
29 سال مقرر ہے اور یہ بھی کہ شہر خفیہ کارڈ بنانے سے
پہلے ہر صورت میں 6 ماہ فوج میں گزارنے پڑتے ہیں۔
سکون سے لینا صحرا

سڑک اس قدر عمدہ تھی کہ 400 میل کے طویل
سفر میں بار بار تعریف کرتی پڑی۔ کارپورٹ، سیدھی، ون
وے، صحرا میں اس کی توقع نہ تھی۔ ہم اسے حیرت سے
دیکھتے تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ صحرا سکون سے
لینا ہماری حیرت کے مزے لے رہا تھا
کیا ٹینکوں کو بچوں کا ڈر تھا

عمران صاحب نے یہ کہہ کر حیران کر دیا کہ صحرا
میں ایک بڑی جمیل نظر آتی ہے۔ جمیل کے آثار کے
ساتھ ہی ایک شہر شروع ہو گیا۔ یہ شہر الریش تھا۔
خوبصورتی سے بنا ہوا۔ چار بچا فوجی کھڑے تھے۔ دو جگہ
ٹینک کھڑے دیکھے، ان کو ہمارے ہاں کے پولیس
اسٹیشنوں کے باہر پولیس گارڈ کے لیے رکھی ریت کی
بورڈوں یا لوہے کے اسٹینڈ کے اندر رکھی ریت سے
محفوظ بنایا گیا تھا۔ خدا جانے کس سے بچنے اور بچانے
کے لیے یہ احتیاطی تدابیر کی گئی تھیں کہ خاردار تار بھی
لگائی گئی تھی۔ کیا بچے پھیل رہے ہیں اور ان ٹینکوں کو بچوں
کا ڈر تھا۔ ابھی اسی لمحے میں تھے کہ اچانک نظر پڑی تو
وہاں جمیل نہیں، خرطوم تھا۔ جو خدا جانے کہاں سے ہوتا
ہوا وہاں پہنچ گیا تھا۔ سارے ساحل کے ساتھ ساتھ
گھر اور خوبصورت ریزورٹس بنے تھے مگر اتنا سکون کہ
زندگی کی علامت بھی دھوکے پر رہی تھی۔ کچھ عمارتوں پر

Neodymium iron barm دنیا بھر میں سب سے زیادہ طاقتور مقناطیس مانے جاتے ہیں اور دفاعی ہتھیاروں جیسے میزائل، پھوٹے بھوں اور ایئر کرافٹ میں اہم جزو کی حیثیت رکھتے ہیں۔

لیکن سوال یہ ہے کہ ایسی کون سی خصوصیات ہیں جو ان نادر زمینی معدنیات کو خاص اور منفرد بناتی ہیں؟ زیادہ تر Rare Earth کی اہمیت ان کے مخصوص اور ہمہ قسم کے کاموں کو انجام دینے کی صلاحیت میں پنہاں ہے۔ جیسا کہ Europium لی وی اور پیریور کی اسکرینوں کے لیے سرخ کا سفر قریم کرتا ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کا ابھی تک کوئی متبادل بھی موجود نہیں۔ اسی طرح Cerium شیشے کی صنعت کے ساتھ منسلک ہے اور تقریباً ہر طرح کے شیشے کی مصنوعات اس کے بغیر ممکن نہیں۔

مستقل مقناطیس طاقت Rare Earth کی ایک اور اہم خاصیت ہے۔ اس کے ٹکے وزن اور مقناطیس طاقت سے دیگر مصنوعات جیسے آٹو، ویڈیو کے آلات، کمپیوٹر، کاروں اور فوجی کیم اور دیگر ٹیکنالوجی کی اشیاء کو مزید چھوٹے سائز میں بندھنے میں خاص طور پر DVD Players، گیگ بائٹس ڈرائیور اور غیر Rare Earth کے مقناطیسوں کے بغیر بنائے ہی نہیں جاسکتے تھے۔

تاہم یہ بھی مانا جاتا ہے کہ دیگر Rare Earth ماحولیاتی آلودگی کا باعث بنتے ہیں اور اس کی ایک طویل تاریخ بھی ہے۔ دیگر کئی صنعتی عوامل کی طرح اس سے بھی زہر طاعون اور خارش ہوتا ہے۔ جو تباہکار یورینیم اور فیسوم کے ساتھ مل کر آلودگی کا باعث بنتا ہے۔ چین میں ایسے فزیم کے مواد کو Rare Earth کی جھیلوں میں ہی تلف کر دیا جاتا ہے۔ لیکن ATP کی رپورٹ کے مطابق چین ملک Europium کی کان کے قریب فصلوں کی جاتی

انسانوں کے وراث اور بال کھودینے کی شکایات ملتی رہتی ہیں اور اس علاقے کی مٹی اور پانی کے ٹیسٹ سے بھی یہ ثابت ہوا ہے کہ وہاں Carcinogens بڑی مقدار میں موجود ہے۔

چین نے حال ہی میں اس آلودگی کے خلاف کریک ڈاؤن شروع کر دیا ہے۔ وہ بھی شاید اس خوف سے کہ 2002ء میں کیلی فورنیا جو دنیا بھر میں Rare Earth کا ایک بڑا سپلائر تھا اسے اقتصادی اور ماحولیاتی دباؤ کے پیش نظر اپنا تمام سپلائی بند کرنا پڑی تھیں۔ اسی وجہ سے دیگر ممالک اس کی بدھتی ہوئی مانگ کے باوجود اپنے ذخائر کو نظر انداز کرتے ہوئے ہیں۔ لیکن دوسری طرف یہ ماحول دوست بھی ثابت ہوئے ہیں جیسا کہ فلورا سیٹ یسپ اور مقناطیس ریفریجیشن نظام Rare Earth کی ٹکی مثالیں ہیں۔

90ء کی دہائی میں چین نے ان کی تیز اہمیت اور تباہ کاری سے نمٹنے کا فیصلہ کر کے عالمی تجارت پر باہمی رضا مندی کا اظہار کیا تھا۔ اسی وجہ سے امریکا نادر زمینی احماتوں کے بڑے ذخائر رکھنے کے باوجود اب بھی چین سے 96 فیصد تک درآمد کرنے پر مجبور ہے۔

Rare Earth کی تاریخ پر نگاہ ڈالی جائے تو اس کے ذخائر پہلی دفعہ سویڈن کے گاڈز میں 1887ء میں ملے تھے۔ 1948ء تک Rare Earth کے ذخائر بھارت اور برازیل سے حاصل کیے جاتے تھے۔

1950ء میں جنوبی افریقہ کو دنیا کا سب سے بڑا Rare Earth کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ جب کہ 1960-80ء تک کینی فورنیا ایک اہم پڑوسی رہا ہے۔ اس وقت بھارت اور جنوبی افریقہ کے پاس Rare Earth کے بیشتر ذخائر موجود ہیں لیکن چین سے فی الوقت ابھی بھی کم ہیں۔ چین کے پاس 35 ملین ٹن کے

اخراج موجود ہیں جو کہ پوری دنیا میں موجود Rare Earth کے ذخائر کا نصف ہیں۔ چین Inner Mongolia میں دنیا کی سپلائی کا 95 فیصد Rare Earth کی فراہمی کا سہرا اپنے سر لیے ہوئے ہے۔

امریکی جغرافیائی سروے کی ایک رپورٹ کے مطابق امریکا، چین، سوویت یونین کے بعد اٹلی، سالانہ 3.1 ملین میٹرک ٹن کی برآمدات کے ساتھ چوتھے نمبر پر ہے۔

چین کی Rare Earth کی عالمی تجارت پر غلبے کا آغاز وہاںیاں قبل ہوا۔ چین نے 1986ء میں Rare Earth کی انڈسٹری کا آغاز پروگرام "863" کے نام سے کیا۔ عالمی اڑیں ایک دوسرے پروگرام "973" سے ایک بنیادی تحقیقاتی پروگرام متعارف کرایا کہ کس طرح Rare Earth انڈسٹری کو ترقی دیا جائے۔ 2001ء میں چین کی مرکزی حکومت نے Rare Earth کی صنعت کو مزید بہتر بنانے کے لیے China Northern Rare Earths Group، China Southern Rare Earths and Companies Group of Companies کا اجراء کیا جو کہ بڑی حد تک طاقتور مقامی حکام کی مخالفت کے باعث ناکام رہیں۔

چین میں Xu gaoxian کو Rare Earth انڈسٹری کا بانی مانا جاتا ہے۔ انھوں نے 90ء کی دہائی میں نہ صرف چین کی سائنس ترقی کے لیے حکومت کی تشکیل دی بلکہ اپنی قیادت میں چین میں موجود Rare Earth کے ذخائر کو برے بے کار لا کر چین Rare Earth انڈسٹری کا مرکز بھی بنا دیا۔ اس وقت چین Rare Earth میں دنیا کا سب سے بڑا اسٹاکر بن چکا ہے اور رواں سال 2013ء میں

چین نے 46,900 میٹرک ٹن خام Rare Earth کو بریٹان کیا ہے۔

اطلی ٹیکنالوجی کے باعث Rare Earth کی اہمیت میں گزشتہ چار دہائیوں کے دوران ڈرامائی طور پر اضافہ ہوا ہے۔ 2009ء میں Rare Earth کی طلب میں سالانہ 40,000 ٹن کا اضافہ ہوا ہے۔ (United States Geological Survey) کی جانب سے کی گئی ریسرچ کے مطابق اس چڑھتی ہوئی مانگ اور تجارت کے مناسب طریقے نہ ہونے کے باعث دنیا کو Rare Earth کی کمی کا سامنا ہو سکتا ہے۔ ان خدشات کے پیش نظر چین نے خاص طور پر برآمدات اور سنگھٹ پر کنٹرول کا اعلان کیا ہے۔ ستمبر 2009ء میں چین نے برآمدات کو بند میں کمی کرنے کے منصوبے کا اعلان کیا اور اپنی برآمدات 35000 ٹن سالانہ پر لے لیا تاکہ اپنے وسائل کو محفوظ رکھ سکے۔ اس سلسلے میں چین کا کہنا ہے کہ پابندیاں ماحولیاتی آلودگی سے نہر درآمد ہونے کے لیے ہیں نہ کہ اقتصادی وجوہات کی بنا پر ہیں۔ اس سے Rare Earth کی قیمتوں پر بھی اثر پڑا یہاں تک کہ Neodymium کی قیمت 129 ڈالر فی پائونڈ ہو گئی جو کہ ایک سال قبل 19 ڈالر سے زیادہ تھی۔

چین کی ان پابندیوں کے باعث عالمی سرمایہ کار دیگر ممالک سے جہاں Rare Earth کے ذخائر موجود ہیں تجارت میں اپنی دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں۔ ان ممالک میں قازقستان بھی شامل ہے جہاں سے وہاں سال میں جاپان 30 ٹن Dysprosium خریدنے کا متعلق ہے۔ Rare Earth کی عالمی مندوبوں میں جاپان ایک اہم خریدار ہے خاص طور پر جب سے امریکا

ہے کہ پاکستان اپنی کان کنی اور زرعی معدنیات کو سمجھنے سے نہ سکے۔

جیولوجیکل سروے آف پاکستان اپنے نقش وصال کے ساتھ چھبر، مٹھوانو، اوہ، خانہ اور بلوچستان پر تحقیقات کر رہا ہے۔ دیگر علاقوں میں سونوں، آکٹ کی عدم دستیابی کے باعث کام نہیں ہو سکتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک چھوٹی سی کوشش آئندہ ایک بڑی مارکیٹ کا قیام شیعہ دیت ہو سکتی ہے۔

پاکستان میں موجود جغرافیائی ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ اگر پاکستان میں کان کنی کے نظام کو بہتر بنایا جائے تو اربوں کی اس صنعت کو دس سال سے بھی کم عرصہ میں کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں پاکستان افغانستان کے ساتھ مل کر بھی ان وسائل کو اپنا ذریعہ ترقی بنا سکتا ہے۔

اہم نادر زمینی معدنیات اور ان کے استعمال

Scandium: سپر لیپوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کھیلوں کے مختلف سامان جیسا کہ اونیئم میں ہال، سائیکل کے فریموں، سیلوں (Cells) کے ایندھن کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

Yttrium: ٹیلی ویژن کی ٹیچر ٹیوب کو رنگ فراہم کرتا ہے۔ مزید مانگیز، وٹو، سیرے اور چھنی (کرسل) کی بنی ہوئی اشیاء، شیشے کی بنی

ی جیسا کہ وہوں کی پروٹکشن کا آغاز کیا ہے۔ جاپان نے انڈیا کے ساتھ بھی ایک پاداشت پر دستخط کیے ہیں جس کے مطابق وہ انڈیا سے Rare Earth درآمد کر سکتے ہیں تاکہ کسی حد تک انہیں پر انحصار کم کیا جائے۔

افغانستان بھی Rare Earth کے ذخائر سے بالاسال ہے۔ ایک تحقیقاتی رپورٹ کے مطابق لیب جاپان اور فلپین جی پی کی بیٹریاں بنانے کا خام مال میٹیں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ نیویارک ٹائمز کی ایک رپورٹ کے مطابق امریکا نے افغانستان سے اربوں ڈالر کے بعد لی ذخائر حاصل کیے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اگر افغان بٹاک کی وجہ میں افغانستان کے قدرتی وسائل کی اہمیت کو تسلیم کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ پاکستان میں بھی Rare Earth کے ذخائر موجود ہیں۔ چند تصدیقی شدہ رپورٹس کے مطابق پاکستان میں Rare Earth کے بیشتر ذخائر ضلع سوات، ہمالیہ کے کرسل زون میں کوگا، سلاخی، لیو شملہ، خیر، انجلی، شام کوٹ، قلعہ اور مالاکندہ انجلی میں موجود ہیں۔ ان تمام علاقوں میں جیولوجیکل سروے آف پاکستان، Yttrium، Lanthanum، Terbium، Cerium، Neodymium کی نشاندہی کرتے ہیں کامیاب رہا ہے۔ معاشی اعتبار سے Rare Earth کی صنعت ایک ملٹی ملین ڈالر شعبہ ہے جس سے آئے ہوئے چند سالوں میں نئی ٹیکنالوجی کو بدلا جاسکے گا۔ اس کے لیے ضروری



طور پر استعمال ہوتا ہے۔

Gadolinium ایٹمی بجلی گھروں میں استعمال ہونے والی سلاخوں میں استعمال ہوتا ہے۔ طبی آلات میں MRI صنعت میں مختلف وحالتوں کی کام کرنے کی صلاحیت کو مزید بہتر بنانے میں استعمال ہوتا ہے۔

Terbium چھوٹے الیکٹرانک سیرکڑے سے لے کر بڑے Sonar نظام رکھنے والی تمام ٹیکنالوجی اس کی مرہون صحت ہے۔ لیزر لائٹ اور ٹیلی ویژن میں سبز روشنی پیدا کرتا ہے۔

Dysprosium ہائیڈرو کاربن میں high pressure والی روشنی پیدا کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔

Holmium بہت زیادہ متیلیمی طاقت کا حامل ہے۔ نیوکلیئر انرجی میں استعمال ہوتا ہے۔

Erbium فائبر آپٹک تاروں میں، فوٹو گرافک فلٹر اور بجلی فائبر Optic fiber کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ عینکوں اور مصنوعی زیورات بنانے میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

Thulium یہ Rare Earth وحالتوں میں سب سے زیادہ منفرد اور نایاب ہے۔ طبی آلات میں خاص طور پر استعمال ہوتا ہے۔ X-Ray ٹیکنالوجی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

Ytterbium آئرن سے مشینوں میں استعمال ہوتا ہے لیکن اس کا کمرشل استعمال بہت محدود ہے۔ لہذا یہ دیکھا کرتے والے آلات، لیزر اور فائبر آپٹک تاروں میں ڈوپنگ ایجنٹ (doping agent) کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

Lutetium پتروکیم مصنوعات کی دیکھائی کے عمل میں استعمال ہوتا ہے۔

روی اشیا اور دیگر ایسی چیزوں میں استعمال ہوتا ہے۔

Lanthanum کاربن لمپوں خاص طور پر قسم بنی دہی کے اسٹوڈیو اور دیگر مصنوعات، سکرپٹ کے لائٹس، مختلف قسم کی بیٹریوں، کمروں کے لینز اور شیشے کی دیگر مصنوعات میں قابل استعمال ہے۔

Rare Earth Cerium میں سب سے زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ اریڈل انجن میں گاڑیوں کی کاربن، تو آکسائیڈ کے اخراج کو کم کرنے کے لیے، مختلف قسم کی پائش اور خورد کار سنائی کا نظام رکھنے والے آلات میں استعمال ہوتا ہے۔

Praseodymium یہ بنیادی طور پر ہوائی جہازوں کے انجنوں کو مضبوط بنانے والی وحالتوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ فائبر آپٹک تاروں میں بطور شکل اس کا استعمال کیا جاتا ہے اور ویدنگ کے دوران استعمال ہونے والے چشموں کو مضبوط بنانے میں استعمال ہوتا ہے۔

Neodymium بنیادی طور پر کمپوز کی ہارڈ ڈسک، ہوائی ریبوں، ہائیڈرو کاربن، سڈ فون، مائیکروفون، دھمکین قیشوں میں بطور مقناطیس استعمال ہوتا ہے۔

Promethium قدرتی طور پر زمین میں نہیں پایا جاتا بلکہ مصنوعی طور پر یورینیم کی Fission سے بنایا جاتا ہے۔ نیوکلیئر کی مائیکرو بیٹریوں اور X-Ray کی حسیوں میں استعمال ہوتا ہے۔

Samarium کو پارٹ کے ساتھ مل کر طاقت ور اور حاصل قسم کے مقناطیس بنانے میں کام آتا ہے۔ لمپوں کے میزائلوں، کاربن لمپوں اور شیشے کی مصنوعات میں استعمال ہوتا ہے۔

Europium کمپیوٹر مانیٹر، فلورسینٹ لیمپ، لیزر اور بجلی دھار کے شیش (Sesa) میں سرخ فاسفر کے

انوکھا پھل

کیلا

غذائیت بھرا

ذاتی امراض سے تحفظ فراہم کرنے والا سستا پھل جو ہر عمر کے لیے خوشہ خاص ہے

دکتر شریف خان



کیلا، کا شمار قدیم ترین پھلوں میں جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں شاید آم کے بعد سب سے لذیذ و قوت بخش اور زیادہ کھایا جانے والا پھل کہی ہے۔ یہ ایک ٹھوس ڈانڈہ، خوشبودار، صحت بخش اور شوق سے کھایا جانے والا پھل ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑا قدیم ترین پھل ہے جو زمانہ قبل از مسیح سے زیر استعمال ہے۔ سکندر اعظم نے اسے اپنے سفر کی وادی میں کاشت ہوتے دیکھا تھا مگر سب سے پہلی طور کے میدانی علاقوں میں کاشت کیا جاتا ہے۔ اب اندولان سندھ اس کی وسیع پیمانے کاشت کی جاتی ہے۔ کیلا کو عربی زبان میں موزہ، ہنگالی میں کلا، انگریزی میں Banana کہتے ہیں۔

انوپان، سہل، ڈھاکا، چنگی، مال شوک، سون، کیلا، بیجا، ٹوٹی، واسے، کیلا، رام کیلا، چینیہ، گیارہ، بھنگا، چھپا، مغری، بیہشا، بھٹی کیلا، ہری چھال کا کیلا اور جتی دار کیلا وغیرہ۔

سائنسی تجربے کے مطابق آدھا کلو کیلے میں ۲۵۰ حرارے ہوتے ہیں۔ کیلے میں ٹھوس غذا زیادہ اور پانی کم ہوتا ہے۔ صحت بخش شکر کی کثرت اسے زود ہضم بنا دیتی ہے۔ جو لوگ مکان ٹھوس کریں، ان کے لیے کیلا بہت مفید چیز ہے۔ کیلا آئیورین کی کمی دھرتا ہے۔ اس لیے آئیورین کی کمی سے لاحق ہونے والی تمام امراض میں بھی یہ مفید ہے۔ بچے کیلے میں نشاستہ زیادہ ہوتا ہے، اس میں فروٹ شوگر بھی خاصی ہوتی ہے۔

اس کی دانے کے مطابق کیلا گرمی سردی کے موسم میں معتدل اور دوسرے درجے میں تر ہے۔ بعض کے نزدیک گرم تر ہے۔

یہ پھل پاک و منہ میں اس کی کئی اقسام کاشت کی جاتی ہیں۔ کبھی کی بڑھیم کا اپنا الگ ڈانڈہ، جلاوت، قدرتی شہد صحت اور قوت بخش معیار ہوتا ہے۔ ان میں سے چند مشہور اقسام کے نام حسب ذیل ہیں۔

کیلے میں غذائی اجزاء ۸۰ فیصد ہوتے ہیں۔ اس

میں تقریباً ۳/۴ حصے پانی، ۱/۵ حصہ شکر اور باقی نشاستہ، حل پذیر ریش، معدنیات اور حیاتین ہوتے ہیں۔ نشاستہ زیادہ ہونے کی وجہ سے گیلا کھانے سے کام کرنے کی صلاحیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس میں گوشت بنانے والا بزنائٹروجن زیادہ ہوتا ہے۔ کیلے میں گلیکشیٹیم (چونہ)، گلیکشیٹیم، فاسفورس، گندھک، لوہا اور تانبا جاتے ہیں۔ امیزیرٹی کے بعد سب سے زیادہ فولاداسی میں ہوتا ہے۔ کیلے میں پروٹین اور چربی بہت کم مقدار میں پائی جاتی ہے۔

حیاتین (وٹامن) کے لحاظ سے گیلا مفید ترین پھلوں میں شامل ہے۔ اس میں وٹامن اے، وٹامن بی، اور وٹامن سی

بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ وٹامن ڈی، وٹامن ای بھی پائے جاتے ہیں۔ وٹامن سی کی وجہ سے گیلا مسولہوں کے لیے مفید ہے۔

اس میں نشاستہ وافر مقدار میں پایا جاتا ہے، اسی لیے بچوں کے لیے بہت مفید ہے۔ خشکی دور کرنے کے لیے کیلے کا سفوف دودھ میں ملا کر بچوں کو دیا جائے تو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ ایک ماہر غذا انیات کے مطابق جن بچوں پر اس خوراک کا تجربہ کیا گیا، وہ چھ (۶) ماہ کے اندر ہی اپنے قد و قامت اور جسمانی لحاظ سے دوسرے بچوں سے بڑھ گئے۔ ان کے

دانت سفید، چمک دار اور مضبوط ہو گئے۔

اسکول جانے والے جو بچے کمزور تھے روزانہ دو گلاس دودھ اور دو کیلے دینے سے بہت بول۔ جن بچوں سے ماں کا دودھ چھڑا دیا گیا ہر انہیں ایک عدد بچے ہوئے کیلے کا نصف گودا سر کے مطابق دودھ میں ملا کر استعمال کرایا جائے۔ دوسری غذاؤں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یہ دہرے کے لیے کافی ہے۔ بچوں کو دست آور شکایت میں کیلے کا استعمال مفید ہے۔ تپش اور دہرے کے مریضوں کو کیلے کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے۔ بخور دوا کیلے کے پھل، بڑے پتے وغیرہ تیار پالائیں کھانے والا بچہ لگا دیں اور چھلکا اسی طرح استعمال کیے جاتے ہیں۔ گیلا خشک کھاسی اور گلے کی سیبیریا کے پھلنے سے پہلے تھا۔ اسے ساری رات دہر کرتا ہے۔ اندرونی اور بیرونی کسی بھی مقام سے لے کر شہم یا شہم لٹکا دیں، کچا نہار منہ چھلکا دور کر کے آنے کو دیتا ہے۔ کثرت سے جیش روکنے کے لیے دھاریاٹے سمیت کھالیں۔ یہ عمل تین روز کریں۔ افشاء بیانی اس کے تنے کا رس پلان فوری علاج ہے۔ کچے نوادہ ہو۔

پتوں کی راکھ جیش بند کرتے میں تاف ہے۔ گیلا فٹار کے مریضوں کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔ بچوں کی تمک شہم ہوتا اور پوٹا شہم زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے۔ گیلا دل کو فرحت دیتا اور خون کی کمی دور کرتا ہے۔ مسلسل کھانے سے گیلا بدن مہیا کرتا۔ کمزوری میں گیلا کھانے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ ہونے مقام پر اس کا لیپ لگانا بخون، سوزش اور گرتا ہے۔ چھلکے کے اندر کے گوشت کے لیپ سے اور چھوٹے پھنسیاں ٹھیک ہو جاتے ہیں۔

سناپ کے گلے کا علاج اگر کسی کو سناپ کاٹ لے تو اسے کیلے کے تازہ رس نکال کر فوراً پلا دیا جائے۔ وہ جیالے پلانے سے مار گریزہ اچھا ہو جاتا ہے۔

نکیر اور پیشاب کی تکلیف

کیلے کے تنے کا رس، تاک میں چڑھانے سے نکیر کا مرض جاتا ہے۔ کیلے کے تنے کا پانی نصف پیالی پینے سے پیشاب کی بلیکن اور سوزش رفع ہو جاتی ہے۔

آشوب چشم

کری کے آشوب چشم کے لیے کیلے کے پتے آنکھ کے اندر سے آنکھ سے دھوئی جاتی ہے۔

یقاق دور کرنے کا نسخہ

ایک کیلے کی پھلی چھل کر اس کے گوشت پر بجھا اور دو کیلے کے پھل، بڑے پتے وغیرہ تیار پالائیں کھانے والا بچہ لگا دیں اور چھلکا اسی طرح استعمال کیے جاتے ہیں۔ گیلا خشک کھاسی اور گلے کی سیبیریا کے پھلنے سے پہلے تھا۔ اسے ساری رات دہر کرتا ہے۔ اندرونی اور بیرونی کسی بھی مقام سے لے کر شہم یا شہم لٹکا دیں، کچا نہار منہ چھلکا دور کر کے آنے کو دیتا ہے۔ کثرت سے جیش روکنے کے لیے دھاریاٹے سمیت کھالیں۔ یہ عمل تین روز کریں۔ افشاء بیانی اس کے تنے کا رس پلان فوری علاج ہے۔ کچے نوادہ ہو۔

پتوں کی راکھ جیش بند کرتے میں تاف ہے۔ گیلا فٹار کے مریضوں کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔ بچوں کی تمک شہم ہوتا اور پوٹا شہم زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے۔ گیلا دل کو فرحت دیتا اور خون کی کمی دور کرتا ہے۔ مسلسل کھانے سے گیلا بدن مہیا کرتا۔ کمزوری میں گیلا کھانے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ ہونے مقام پر اس کا لیپ لگانا بخون، سوزش اور گرتا ہے۔ چھلکے کے اندر کے گوشت کے لیپ سے اور چھوٹے پھنسیاں ٹھیک ہو جاتے ہیں۔



اندر کیا ہے؟

ایک صاحب تھکے سمیت گیا کھانے لگا۔ کسی نے انہیں ٹوکا "اسے پھیل نہ لیں۔" وہ بے حد دھچکے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے معلوم ہے اس کے اندر کیا ہے۔"

گوشت اور کچا کیلا

گوشت آدمی سر، دھن آدھا پاؤں والی مرغی پس بولی ایک پائے کا ٹیچا اور ایک اور سن ایک بڑا پیچہ، کچے کیلے چار عدد، چار آدھا پاؤں ٹھیک و بڑھ پائے کا ٹیچا، کچی آدھی پیالی۔

ترکیب

کیلے کو پھیل کر چھتے کاٹ لیں اور اس کو ٹھیک لگا کر رکھ لیں اور کچی میں سرخ کر کے نکال کر باقی کچی میں پیسے ہوئے مصلے اور دھن والی کر بھونیں۔ جب پداوی رنگ ہونے لگے تب گوشت کی بوسیاں اس میں زلی دیں۔ ابھی سرخ بھونیں۔ جب گوشت ال ہو جائے تو آدھی پیالی پانی ڈال دیں اور گوشت بھنے لیں۔ جب پانی خشک ہونے لگے تو اس میں کیلے کے قے ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ یہ ایک نہایت لذیذ اشی ہے۔ حیدر آباد میں بہت پسند کی جاتی ہے۔ (جنرل محمد حسین۔ لاہور)

بادشاہی میں فقیری

ایک درویش صفت، وضع دار اور
وطن پر جان چھڑکنے والی شخصیت
کا دلربا خاکہ

حبیب اشرف حبیبی

میرے والد محترم (اشرف بیہوشی) ہمدرد لاہور کے
پہلے امر تعلقات عامہ اور شام ہمدرد کے منظم اہل تھے۔
1962ء میں ڈاک خانہ کی ملازمت سے ریٹائر ہونے
کے بعد حکیم محمد معید صاحب کے اصرار پر "ہمدرد" سے
منسلک ہو گئے۔ روح افزاء فیکٹری گارڈن ٹاؤن کے
مینجر کے طور پر تعیناتی ہوئی۔ 1965ء میں جب حکیم
صاحب نے ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن قلم کیا جس کا مقصد
علمی، ادبی، اخلاقی سرگرمیوں کا فروغ تھا، تو والد
صاحب کی خدمات ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن کے حوالے ہو
گئیں۔ کچھ وقت ریٹائرمنٹ فہمیوں کی بناء پر والد صاحب کو
چار سال تک سالانہ ترقی نہ مل سکی۔

چار سال بعد حکیم صاحب کو معلوم ہوا کہ والد صاحب
کو چار سال سے ترقی نہیں ملی۔ انھوں نے پوچھا "صبوحی
صاحب! آپ کو چار سال تک ترقی نہیں ملی؟ آپ نے
اس کا ذکر مجھ سے نہیں کیا اور نہ ہی آپ کی کارکردگی میں
فرق آیا۔ کیا آپ کو پیسوں کی ضرورت نہیں تھی۔"
والد صاحب نے کہا "حکیم صاحب! میرے آپ

سے ویرید تعلقات ہیں۔ میری نظر کبھی آپ پر
نہیں پڑے۔ عظیم کارناموں اور فلاحی منصوبوں پر
اگر مجھے شگواہ نہ ملتی تو میں اس کا بھی ذکر نہ
صاحب نے اس بات کو بہت سراہا اور اسے ان
میں رکھا۔ چند برس بعد والد صاحب کی ادائیگی
لوا انھوں نے اپنا استعفیٰ لکھ کر حکیم صاحب کو پیش
کریں آپ کی خدمت کرنے کے قابل نہیں رہا
میں آرام کروں گا۔

حکیم صاحب نے جواب دیا کہ آپ
ما منظور ہے۔ ہم آپ کو ایک اسٹنٹ دیے
آپ کی رہنمائی کرے گا۔ اسٹنٹ کا
صدر بن تھا۔ یہی صاحب اپنی محنت اور صلاحیت
باعث کئی سال سے بطور سبیل مینجر کام کر رہے
کچھ سال بعد میرے والد کی قوت
جواب دے گئی۔ میری والدہ جو کراچی میں تھیں
شکار ہو گئیں اور ڈاکٹروں نے جواب دے
حالات میں والد صاحب کا لاہور میں رہنا

کیا اب کوئی جعلی سافٹ ویئر انسٹال ہو سکے گا؟

ونڈوز 8 کی دنیا

نئی پُرکشش، جاذب اور تیز رفتار

عابد احمد

اور ڈیجیٹل ٹاپ کو کھینچ کر اپنی اس طرح ”مٹی ماڑی“ اور ”مٹی کی ماڑی“ کے پتوں سے نجات مل گئی۔

ٹائل ٹما ڈیجیٹل ٹاپ سے ہم آہنگ ہونے میں کچھ وقت لگتا ہے تاہم اسے استعمال کرنے والوں کا کہنا ہے کہ اس کو برقا آسان ہے۔ دراصل یہ تبدیلی اس لیے کی گئی کہ سمارٹ فون اور ٹیبلٹ والے بھی اسے آسانی سے استعمال کر سکیں۔ گویا نئی نسل کو دیکھنا مقصود ہے جو نئی وقت اپنے سمارٹ فونز میں مختلف آپریٹنگ سسٹم مثلاً ایچ ڈی آر او ایس اور آئی اےس او وغیرہ بہت ہی ہے۔ مگر انکس پی ایچ او ونڈوز 8 استعمال کرتے والے سمارٹ مینو یا ڈیجیٹل ٹاپ خاص پانچ پریشان ہو سکتے ہیں۔

تیز رفتاری میں آگے

ونڈوز 8 کی اوپریٹیو سسٹم یہ ہے کہ یہ خاصی تیز ہے بلکہ برق رفتار۔ اسی طرح پروگرام بھی ٹھیک کرتے ہی کھل جاتے ہیں۔ اسے استعمال کرنے والوں کا کہنا ہے کہ ونڈوز 8 کھلنے اور بند ہونے میں تقریباً 30 سیکنڈ لگتی ہے جب کہ ونڈوز 8 میں مرائل کیپٹور کی طاقت کے حساب سے 15 سے 20 سیکنڈ میں ملے کر لیتی ہے۔

چھوٹے کا احساس

ونڈوز 8 کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اسے نیچے اسکرین والے مائیکرو، ماؤس اور دیگر آلات پر آسانی

اور نیچے سافٹ ویئر پریشن نے اکتوبر 2012 کے آخری نصف ونڈوز 8 (Windows 8) جاری کر دی۔ یہ کمپیوٹر، سمارٹ فون اور ٹیبلٹس کے لیے مائیکرو سافٹ کا جدید ترین آپریٹنگ سسٹم ہے۔ ماہرین سے کہہ کر عام لوگ تک اس پر پھرتے کر رہے ہیں۔ ہر آپریٹنگ سسٹم کی طرح اس کی بھی خوبیاں اور خامیاں سامنے آتی ہیں۔

ایک بات تو یہ ہے کہ ونڈوز 8 ایسے کمپیوٹر پر ہی چل سکتی ہے جس میں کم از کم ایک گیگا ہیرٹز (Gigahertz) کا پروسیسر، دو گیگا بائٹ ریم (Gigabyte RAM) اور 20 گیگا بائٹس (Gigabytes) (Hard Disk) ہوں۔ مزید برآں ہارڈ ڈسک کا کارڈ بھی چاہیے۔ تیز کمپیوٹر میں ڈائریکٹ ہارڈ ڈسک کا کارڈ لگایا جائے تو اس کی کارکردگی اور بھی اگے۔

سٹارٹ مینو (Start Menu) ختم ہوا

ونڈوز 8 کی نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سٹارٹ مینو موجود نہیں۔ مزید برآں سابقہ ونڈوز کی خاص مثلاً، ڈسک ٹاپ بھی ختم ہے۔ اس کی جگہ ٹائلز بن گئیں۔ سٹارٹ مینو میں تمام پروگرام نظر آتے ہیں۔ ہر پروگرام ٹائلز پر اس پر ٹھیک کیجئے، وہ کھل جائے گا۔ یوں مائیکرو سافٹ نے ایک تیز سے دو ٹھیک کیے اور سمارٹ مینو

حکیم صاحب کی سیکرٹری نے ایک بار بتایا کہ جب وہ گورنر تھے تو وہ سرکاری فائلیں دستخط کے لیے بھیجی جاتیں۔ وہ سب فائلوں پر دستخط کر دیتے، سوائے ایک فائل کے جو ان کی ذات سے متعلق تھی۔ اس میں لکھا تھا کہ آپ گورنر سندھ ہیں اور یہ آپ کا انتخاب ہے کہ آپ ایک مریض کو گھڑی بغیر ایکس رے ڈیوٹی کے سرکاری خرچ پر منگوا سکتے ہیں۔ لیکن وہ کہتے ”میں قوم کا پیسا ضائع نہیں کرنا چاہتا اور اب ہی مجھے اسی گھڑی کی ضرورت ہے۔“

وہ بچے پاکستانی تھے۔ پاکستان سے بے پناہ محبت کرتے۔ اسلامی طور طریقوں سے محبت کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے بیٹھ چکے اور پانچاں پہن کر خاص تشخص قائم کیا۔ اپنے ادارے میں حکم دیا کہ وقیری خانا، کنستیت اردو میں ہو جو آج تک قائم ہے، کیونکہ پاکستان کی قومی زبان اردو ہے۔ پاکستان 14 اگست 1947ء کو وجود میں آیا تھا۔ یہ رمضان المبارک کی ستائیسویں شب تھی۔ ان کا اس بات پر رد تھا کہ ستائیسویں روزے کو چھٹی ہونی چاہیے۔ لیکن جب اس پر عمل نہیں ہوا تو انھوں نے اپنے ادارے میں ستائیسویں رمضان المبارک کی چھٹی کا اعلان کر دیا۔ ہر سال ہمدرد کے ادارے میں ستائیسویں رمضان المبارک کی چھٹی ہوتی ہے۔ عید الفطر اور عید الاضحیٰ کو اپنے ملازمین کو عید کی سلسلہ شروع کیا جو تاحال جاری ہے۔

موجودہ حکمرانوں کے لیے حکیم صاحب کی ذات مشکل راہ ہے۔ کہاں گئے وہ عظیم لوگ جن کی وضع داریاں، درویشی اور عظیم کارنامے نبھانے سے نہیں بھلائے جاسکتے۔ ان عظیم ہستیوں نے باوجود ہی شیافقیری کی اور برقی دہائی تک اپنا نام چھوڑ گئے۔ ■ ■ ■

ایک روز ”شام ہمدرد“ کے بعد والد صاحب نے حکیم صاحب سے کہا کہ پہلے میری بیٹائی ختم ہو گئی تھی۔ اس کے بعد قوت سہت بھی جواب دے گئی، پھر میری اہلیہ کراچی میں شدید طبل ہیں، ان حالات میں میں ”ہمدرد“ کی خدمت انجام نہیں دے سکتا۔ یہ کہتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا کہ یہ میرا استعفیٰ ہے۔ اس پر حکیم صاحب نے بڑے زور سے ہونہ کہا اور بولے ”صوبائی صاحب تمھاری بیٹائی تو گئی تھی، ساتھ عقل بھی چلی گئی۔ اپنا استعفیٰ جیب میں رکھو۔ استعفیٰ نامظور ہے، تمھاری اتنی خدمات ہیں کہ ہم استعفیٰ منظور نہیں کر سکتے۔“

اس کے بعد والد صاحب کراچی چلے گئے۔ اس واقعہ کے بعد پانچ سال تک جیتے حیات رہے۔ اس تمام عرصہ میں والد صاحب کو باقاعدگی سے ہر ماہ تنخواہ وصال نہ پونے اور سالانہ ترقی ملتی رہی، جیسے عام حالات میں ملتی تھی۔ وہ قوت صاحب صاحب والد صاحب سے ملے آتے رہتے۔ اس کے علاوہ ان کی صاحبزادی (سعدیہ راشدہ) اپنے بچوں کو ساتھ لے کر والد صاحب سے ملنے آتیں۔ بچوں کو بتاتیں کہ یہ ہمارے بزرگ ہیں۔ ان کی کیا کیا خدمات ہیں۔ بچوں کے سر پر ہاتھ پھرتیں اور ان کے لیے دعا کہیں کراتیں۔ یہ وضع داریاں، یہ یہ خلوص لوگ اب کہاں ملیں گے؟

درویشی کا یہ حال تھا کہ جب وہ سندھ کے گورنر بنے تو ایک جیسے گورنر کا نہ لیٹے۔ کوئی پروٹوکول بھی نہیں لیٹے تھے۔ گورنر ہوتے گئے ہادیو مریضوں کو وقت دیتے۔ سرکاری کام سے جب بھی لاہور اسلام آباد اور پشاور وغیرہ جاتے تو بھی گورنر ہاؤس میں نہیں ٹھہرتے۔ ہمیشہ اپنی مقررہ جگہ ٹھہرتے۔

استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ تہذیبی بھی اسی لیے متعارف ہوئی کہ مارکیٹ میں دستیاب سمارٹ فونز کے آپریٹنگ نظاموں کا مقابلہ ہو سکے۔

کیورٹی میں اضافہ

وینڈوز 8 کو وائرس اور دیگر خبیث سافٹ ویئر سے بچانے کے لیے بھی نئی خصوصیات شامل کی گئی ہیں۔ ان میں مالاویز فلٹرنگ اور ہائٹ ان اسٹی وائرس سافٹ ویئر قابل ذکر ہے۔ مزید برآں وینڈوز 8 میں ایک یو ای ایف آئی (UEFI) فچر بھی شامل ہے۔ اس فچر کی بدولت کوئی جعلی سافٹ ویئر (وائرس) سپی ویئر وغیرہ) انسٹال نہیں ہو سکے گا۔

روایتی پروگراموں میں جدت

مائیکروسافٹ کے ماہرین نے وینڈوز (Windows) کے روایتی پروگراموں میں بھی جدتیں پیدا کی ہیں۔ مثلاً میل، کینڈر، میسینجنگ، فوٹ پیڈ وغیرہ۔ ان کی بدولت بھی وینڈوز 8 پُرکشش، جاذبِ نظر، حیرت‌فزا اور استعمال میں آسان ہوگئی۔ تاہم وینڈوز 8 کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے ابھی مزید اقدامات کرنا باقی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ریلیز کرنے کے صرف ایک ہفتے بعد مائیکروسافٹ نے 170 ایم بی کی بھاری بھر کم اپ ڈیٹ ریلیز کی۔

سوشل میڈیا کی سہولت

وینڈوز 8 کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایسے پروگرام موجود ہیں جن کے ذریعے دیباے انٹرنیٹ میں مائیکروسافٹ کی فراہم کردہ ساری سہولیات کو مجتمع کرنا ممکن ہے۔ اس میں کلاؤڈ (Cloud) کمپیوٹنگ کی سہولت بھی شامل ہے۔ یہ جدت

بھی نئی نسل کی خاطر لائی گئی جو سوشل میڈیا پر مرقی اور عموماً اسی کے ذریعے رابطہ رکھتی ہے۔ لہذا کمپنی کو امید ہے کہ نوجوان لڑکے لڑکیاں بڑی تعداد میں وینڈوز 8 کی طرف متوجہ ہوں گے۔

تنقید بھی ہوئی

وینڈوز 8 کے ناقدین کا دعویٰ ہے کہ شارٹ مینو کی عدم موجودگی کے علاوہ یہ دراصل وینڈوز 7 ہی ہے۔ لہذا جو آخر الذکر آپریٹنگ سسٹم استعمال کر رہے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ اسے ہی برتتے رہیں۔ خالص طور پر جو ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر رکھتے ہیں۔ ان کو وینڈوز 8 خالص فائدہ نہیں پہنچائے گی۔ مزید برآں اس کا انٹرفیس بنیادی طور پر سچ سسٹم رکھتا ہے۔ لہذا کی بورڈ اور مائیس رکھنے والے بھی اسے استعمال کرتے ہوئے عجیب محسوس کریں گے۔

تاہم وینڈوز 8 کے چاہنے والوں کا کہنا ہے کہ شارٹ مینو غائب کر کے ہی مائیکروسافٹ کے ماہرین نے کمال کر دکھایا۔ یوں ایک نیا اور منفرد آپریٹنگ سسٹم وجود میں آگیا۔

مائیکروسافٹ نے وینڈوز 8 میں جو جدتیں پیدا کی ہیں، انہیں دیکھا جائے تو یہ جدید ترین آپریٹنگ سسٹم دل کو بھاتا ہے۔ لیکن اسے چلانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کے پاس طاقتور کمپیوٹر موجود ہو۔ مزید برآں بہت سے استعمال کنندگان شارٹ مینو کی کمی محسوس کریں گے۔ لہذا آپ جدید ٹیکنالوجی کے ذریعے گھریلو یا دفتری سرگرمیاں انجام دیتے ہیں تو یہ آپ کے لیے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ ورنہ پھر وینڈوز 7 یا انہیں اپنی پرہی کام جاری رکھیے۔

ایک انوکھے جہاں کی انوکھی سیر

جگر ہے یا کبڑیا

یہ کچرے کی چیزیں کیوں جمع کرتا رہتا ہے؟

قاضی مظہر الدین طارق

کلاس ٹیچر اپنے شاگردوں کے ساتھ خیالی جہاں میں جا رہا ہوگا، ایک بچے کے نظام ہضم میں منہ کے راستے اگل جواں وہ سارا خون معدے اور آستوں کی انوکھی سیر کرتے رہے۔ آخر میں آستوں کی شکل لے لے کر ان کے درمیان جہاں کو ٹنگر انداز کر کے رات بسر کی۔ صبح سویرے میری شکل کھلی تو دیکھا کہ فاروق جگہ رہا ہے، ہم نے سب بچوں کو جگایا، نماز پھر پڑھی اور ناشتے کے لیے بیٹھ گئے۔

میں نے بچوں سے مشورہ کیا کہ اب ہم کہاں جائیں؟ آخر نے تپا دل (heart) کی طرف چلتے ہیں۔ دل سے جہاں چاہیں جا سکیں گے۔ غل سے کہا "ابھی پہلے دماغ (brain) کی سیر کی جائے یہ سب سے اہم ہے۔"

آخر نے کہا "بھیمپھروں (lungs) میں چلتے

جگہ دیکھیں تو خون کس طرح یہاں سے

آگے بڑھتا ہے؟ سب بچے اس تک پہنچا رہے تھے۔

ابھی دماغ چھپا رہا تھا۔

میں نے کہا یہ سب کئی، مگر ہم نے یہ دیکھا ہے کہ ہم کم سے کم وقت میں آسانی سے کہاں پہنچ سکتے ہیں۔ اس وقت ہمارے لیے دو راستے ہیں۔ ایک تو ہم 'فیلے' (villus) کے نیچے میں موجود lacteal میں داخل ہوں وہاں سے 'لمفی تھوڈ' (lymphatic duct) اور درمیان میں کئی 'لمفی عقدوں' (lymph nodes) سے گزرتے ہوئے پہلے اوپر کی طرف جا میں پھر 'زیر ترقوی ورید' (subclavian vein) کے ذریعہ دل کی دائیں اتریں (atrium) میں داخل ہوں۔ یہ راستہ لمبا بھی ہے اور لمفیٹک سسٹم میں گاڑھے لیمف اور جگہ جگہ عقدوں (nodes) میں سفید خلیوں کی بہت کی وجہ سے راستہ بڑا پرخطر اور دشوار ہے۔ پمپ پمپوں میں جانے کے لیے مزید آگے، 'دائیں اتریں' (right atrium) سے 'دائیں بطن' (right ventricle) میں داخل ہو کر دل کی دھڑکن کے ذریعہ پھیلتی شریان (pulmonary artery) سے گزر کر پمپ پمپوں میں جاتا ہوگا، یہ راستہ اور زیادہ دور پڑے گا۔ اسی طرح دماغ میں جانے کے لیے اسی راستے پر اس سے بھی آگے سفر کرنا ہوگا۔

ہم کو تو مختصر اور تیز تر راستہ کا انتخاب کرنا ہے، اس کے لیے ہم کو خون کی شریانوں (arteries) یا وریدوں (veins) میں خون کے بہاؤ کی سمت جانے کا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔

خون کا بہاؤ ہم کو ۹۰ سینکڑوں میل فی گھنٹہ میں بھی پہنچا کر دماغ اسی جگہ لا سکتا ہے، اس وقت ہم نظام ہضم کے آخری حصہ میں ہیں، یہاں سے خلیوں (cells) کے اندر خون کی 'دموی شریان' (blood capillary) میں داخل ہو کر خون

کے بہاؤ کے ساتھ 'تکر بانی ورید' (hepatic portal vein) کے راستے پھر (liver) میں جاتا چاہئے اس میں ہم کو دو سینکڑے بھی نہیں لگیں گے۔ سارا خون نظام ہضم سے نکل کر لانا چاہئے جاتا ہے، جب سب نے اس تجویز کی حمایت کرنی تو میں نے جہاز اشارے کیا اور ہم خون کی ایک 'دموی شریان' میں داخل ہو کر 'تکر بانی ورید' (hepatic portal vein) میں داخل ہوئے اور فوراً ہی انجن بند کر دیا کیونکہ ہم جگہ میں پہنچ چکے تھے۔

یہاں پہنچے تو بچوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ علی نے کہا "لگتا ہے یہ ہمارے بدن کا سب سے بڑا عضو ہے"۔ میں نے کہا ہاں، یہ پمپوں سے تو بالکل سینے کے اوپر (diaphragm) سے لگا ہوا ہے۔ عمر بڑا "دیکھو تو ہر طرف کام ہی کام ہو رہا ہے"۔ احمد کیوں چپ رہتا تھا "کیا لگتا ہے کہ یہ ایک بہت بڑی فیلٹری ہے"۔

میں نے بتایا اس کے بہت سارے شعبے ہیں ہر ایک اپنے کام پر لگے ہوئے۔ احمد نے پریٹنی سے کہا "اگر غذا سے حاصل ہونے والا، اتنا سارا گلوکوز جو ہمارے ساتھ خون کے ذریعہ جگر میں آیا تھا کہاں غائب ہو گیا؟" میں نے کہا گھر اوپر سے دیکھو جگہ گلوکوز کو آتے ہی پکڑ رہا ہے اور اس کے سالموں (molecules) کو ایک لمبی زنجیر میں پرو کر گھائی گلوکوجن (glycogen) بنا رہا ہے۔ پھر اپنے خانوں میں حفاظت سے رکھ رہا ہے اور جب بھی خون میں گلوکوز کم ہونے لگے گا، جگر پھر سے کام کرے گا اور اپنے خانوں سے گھائی گلوکوجن نکال کر دوبارہ گلوکوز میں تبدیل کر کے خون کے حوالے کرے گا۔ گلوکوز تو

میں جگہ جگہ بنانا ہو یا گھائی گلوکوجن کو دوبارہ گلوکوز بنانا ہو۔ بہت سے ان دونوں کاموں میں مدد دینے کے لئے اس کو ایک الگ قسم کے 'خامات' (enzymes) عطا کئے ہیں۔ علی نے پھر سوال کیا "اگر گھائی گلوکوجن بنانے کے بعد یہی گلوکوجن چائے تو اس کے ساتھ کیا برتاؤ ہوتا ہے؟" میں نے بتایا کہ انسانی گلوکوز جب خون کے ساتھ دل کی مدد سے دماغ سے گزرتا ہے تو دماغ فوراً چوٹک جاتا ہے اور اوروں کو حکم دیتا ہے کہ اس انسانی گلوکوز کو بھی یوریا اور انسانی پانی کے ساتھ بدن سے باہر کر دو تو گرنے ان کو فوراً بدن سے خارج کر دیتے ہیں۔

پھر نے پوچھا "سرا یہاں کیا ہو رہا ہے؟" میں نے کہا "سرا یہاں وہ ہے جب ہم پھولی آنت کے ایک حصے (duodenum) میں تھے تو ہم نے دیکھا تھا کہ جگر ایک ہرے رنگ کا شربت پت (bile) بنا کر بھیج رہا تھا جو ہمارے بدن میں مدد سے رہا تھا"۔ علی نے سوال کیا "سرا یہ پت (bile) کیسے بن رہا ہے؟" میں نے کہا "ہاں! یہ اچھا سوال ہے، یہ جگر فوت شدہ سرخ خلیوں سے ہو مگلوکوجن لے کر اس میں سے ایک ہرے رنگ کا مرکب لون (pigment) سے جس کو 'بیلی رولین' (bilirubin) کہتے ہیں پت بنا رہا ہے، اس میں خروٹے پت کے عملیات (bile acids) بھی لے کر لایا ہے یہ پت 'پکٹائی' کو کیمیائی طور پر تقسیم تو نہیں کرتا مگر جسمی طور پر (physically) اس کو بہت ننھے ننھے قطروں میں تقسیم کر رہا ہے۔ اس کو 'یکجان' (emulsify) کرنا کہتے ہیں تاکہ اس پر 'خامات' (enzyme) آسانی سے عمل کر کے ان کو گلیسرول (glycerol) اور فٹی اسڈس (fatty acids) میں تبدیل کر سکیں۔ یہ عملیات بچی ہوئی پکٹائی کے ساتھ آنتوں کے راستے دوبارہ خون میں شامل ہو

جاتے ہیں۔

"اگر اسے اسے! یہ انا میوٹریشن (amino acids) کے ساتھ جگر کیا کر رہا ہے؟" اب کی دفعہ احمد چیخ پڑا۔ مجھے ہی اس کی خبرانی دور کرنی تھی، میں نے کہا: "یہ انا میوٹریشن کو بھی گھائی گلوکوجن میں تبدیل کر رہا ہے۔ اس کام کے دوران جب 'اٹائمنٹ' سے (NH₂) الگ کیا جاتا ہے تو یہ 'امونیا' (NH₃) بن جاتا ہے جو زہریلی کے لیے بہت خطرناک و نقصان دہ ہوتا ہے، جگر اس کو فوراً ہی 'یوریا' (NH₂)₂CO بنا دیتا ہے جو کم نقصان دہ ہے مگر 'یوریا' کو بھی گردے مثانوں کے ذریعہ اضافی پانی کی مدد سے بدن سے باہر نکال دیتے ہیں۔

فوری سب معمول اپنی سوچوں میں گم تھا مگر ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا اور سب کی باتیں بھی توجہ سے سن رہا تھا۔

احمد نے پوچھا "سرا یہ اریوں سرخ خلیے جو یہاں آکر فوت ہو رہے ہیں کہاں غائب ہوتے جا رہے ہیں؟" آپ نے دیکھا نہیں کہ جگر ان لاشوں کو بھی کام میں لا رہا ہے۔ اس سے ایک تو مسلسل پت 'بیلہ' کر اس کو 'پتے' gall-bladder میں جمع کرتا جاتا ہے اور جب معدے کو ہاضمے کے لئے اس کی ضرورت پڑتی ہے فوراً اس کو یہ پت 'فرام' کر دیتا ہے۔ دوسرا کام جگر یہ کرتا ہے کہ سرخ خلیوں میں موجود 'ہیوگلوبن' (haemoglobin) سے، جو ایک قسم کے 'لحمیہ' (proteins) ہوتے ہیں دماغ میں لوہے کا مرکب شامل ہوتا ہے، وہ یہ لوہا نکال کر اپنے پاس محفوظ رکھتا جاتا ہے تاکہ وقت ضرورت کام آئے۔ عمر بڑا "یعنی کہ یہ کیا ہے؟" کا کام بھی کرتا ہے۔ کچرے سے کام کی چیزیں منع کرتا ہے۔"

یہ اس کے علاوہ تیل میں حل ہونے والے A اور D ویتامین (vitamins) کو بھی اپنے خانوں میں جمع کر کے رکھ رہا ہے۔ عمر بھر بولا تو اس کا مطلب یہ بینک کا کام بھی کر رہا ہے۔

میں نے بتایا ان سب کاموں کو homeostasis کہتے ہیں۔ یہ اندر کے ماحول کو درست رکھنے کا کام ہے۔ جگر کے کاموں کی بڑی لمبی فہرست ہے۔ ہماری زندگی برقرار رکھنے کیلئے یہ نہایت ضروری کام ہیں۔ 'جسمی سیال' (body fluids) کے ارتکاز اور غلظت (concentration & composition) کو ایک خاص حد میں رکھتا ہے، خاص کر خون میں۔ اگر ہم غیر متوازن غذا کھالیں یا ہمارے کام غیر معمولی ہو جائیں جیسے ہم تیز دوڑ پڑیں یا بہت زیادہ وزن اٹھا لیں یا ذہنی (ہاؤ) میں آجائیں (اچانک خوشی ہو یا غم) تو ہمارے خون کے ارتکاز و بناوٹ میں فرق آجاتا ہے۔ اگر ہمارا یہ جگر، دہشت کا عطا کردہ خادم اس کو قابو میں نہ رکھے تو ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔

یہ کام جس کو homeostasis کہتے ہیں اس کام میں جگر انکیا نہیں اور بھی اعضاء اس کے مددگار ہیں، جیسے ہمارے پیچھے سے خون میں آکسیجن اور کاربونی ڈائی آکسائیڈ کی مقدار کو اس کی حدود میں برقرار رکھتے ہیں۔ ہمارے جسم کی کھال بدن کے درجہ حرارت کو کنٹرول کرتی ہے، پھر آپ انہی گروہوں کا کام بھی دیکھ چکے کہ یہ خون کو ذہریلے مایوں سے پاک کرتے ہیں، نمکیات و تیزابیت کو حدود کا پابند رکھتے ہیں، پھر یہ سب صفائیاں اضافی پانی کی مدد سے کر کے اس اضافی پانی کو بھی بدن

سے خارج کرتے ہیں۔

احمد نے پوچھا: "سرا یہ سب کام یہ لوگ کس طرح کرتے ہیں، کون ان کو بتاتا ہے کہ اب کون کیا کام کرے؟" میں نے کہا: "ہمارا پورا وجود ایک مربوط نظام ہے، اس کے ہمارے اعضاء کے کام ایک دوسرے پر منحصر ہیں، سب ایک دوسرے کی مدد سے چل رہے ہیں، پیچھے سے آکسیجن کا انتظام نہ کریں، سرخ خلیے اس کو تمام خلیوں تک پہنچانے کا فرض ادا نہ کریں، نظام ہضم غذا کو بنیادی اجزاء میں توڑ کر خون کے حوالے نہ کرے، جگر تھون کو صحت نہ کرتا رہے، گردے خون کو صاف نہ کرتے رہیں، دل خون کو گردش دے کر یہ سب کام نہ کر دے۔ ان میں سے ایک کام بھی نہ ہوتا تو ہم زندہ نہ ہوتے۔۔۔ احمد قحط میں بول پڑا: "سرا! سرا! ہمارا سوال؟"۔۔۔ صبر تو کرو وہی تو بتا رہا ہوں۔۔۔ ہمارا کھوپڑی میں ایک عضو ہے جس کو 'دماغ' کہتے ہیں یہ ان سب کاموں کو مربوط کر کے چلانے کا ذمہ دار ہے، ورنہ اسے اس کو ایک مہامدنی نظام فراہم کر رکھا ہے اس کو اعصابی نظام (nervous system) کہتے ہیں، اس پر تفصیل سے پھر کبھی بات ہوگی، ابھی اتنی بات کافی ہے کہ اعصابی نظام کے ذریعہ دماغ کو اطلاعات ملتی رہتی ہیں کہ کون سے عضو کی کیا ضرورت ہے، پھر دماغ ان ہی اعصابی تاروں کے ذریعہ ہارمونز کی مدد سے احکام جاری کرتا ہے کہ کون سا غدود (gland) کون سا خامرو (enzyme) کیجیج کر کیا کام کرے؟

فادوق اپنے خیالوں میں گم کہنے لگا: "دماغ کو یہ سب تعلیم کس نے دی کہ کس اطلاع پر کس موقع

سے کیا حکم جاری کرے، اس کو ان پیچیدہ کیمیائی مرکبات کی کیمیا کس نے سکھائی۔ اتنا تو ہم انسان بھی نہیں جانتے پھر ان اعضاء کو دماغ کے اشاروں پر چھٹا اور ان پر عمل کرنا کس نے سکھایا؟"

ہاں ابھی تو الیہ ہے، آج کے بڑھے نکلے نام تھا وہ محم والے انسانوں نے ایک قیاسی مفروضہ اتنی طور پر طے کر رکھا ہے کہ "یہ کائنات اور اس میں ہر ایک موجود سے آپ سے آپ خود بخود اتفاق و حادثاتی طور پر بن گئے ہیں اس کا کوئی خالق نہیں ہے۔۔۔"

فادوق بولا: "سرا کوئی بھی دیکھتے والا اگر حقیقی رنگ دیکھتا چاہے مگر وہ ایک رنگ کی عینک لگا کر دیکھتے تو کیا اس کو حقیقی رنگ نظر آئے گا؟"۔۔۔۔۔ ظاہر ہے نہیں نظر آئے گا، اب کے ہر نکلے بول پڑا۔

میں نے کہا: "ابھی تو افسوسناک بات ہے، یہ افسوس کہتے بد نصیب ہیں، حقیقت کی ظالمن میں کتنی محنت کر رہے ہیں، پیسہ لگا رہے ہیں وقت صرف کر رہے ہیں بلکہ زندگیوں کھپا رہے ہیں نہ صرف زندگی کے چپے چپے میں، بلکہ غلاؤں میں خلائی جہاز اور جسم کر کے دوربینوں کی مدد سے تحقیق میں لگے ہوئے ہیں مگر مدافسوں! ان کے اپنے مفروضوں کی حد سے یہ منزل پائی نہیں سکتے!!!

انصار دہلی نے ایک ساتھ کہا: "اب ہم تھک گئے ہیں آ آ کر لیٹ لیں" میں نے کہا: "ابن تھک گئے! جھوٹا جگر کے کسی خلیے میں پڑاؤ ڈال دیتے ہیں، شکر سے تو سہل تھا کہ خلی یا لیپ کا دورہ بھی ہو گا، پلے تجھے چھری سی۔۔۔۔۔"

غزل

ہوا ہے قتلِ رب سے آخری انسان بستی میں نہیں باقی کسی تہذیب کا امکان بستی میں

ہلاکتِ خیرِ لغیانی کی موجیں بھی غلیبت ہیں بہا کر ساتھ لاتی ہیں بہت سماں بستی میں

اسی رستے سے پہلے تو پہنچ جاتا تھا کہ اپنے گھر آپ کے میں آتا کسی انجان بستی میں

پتا نہ پھر گرا دوں گھر غی غمیر کی خاطر ہوا ہو گا کہا۔ مجھ سے کوئی نادان بستی میں

جیت اٹھے بہت اعلیٰ مقاموں کی قطاری ہیں گھر اکہ ہو گا، لم ہے اسی دستان بستی میں

فیصلوں پر نظر رکھنے کی رحمت اب نہیں ہوگی کہیں اندر سے اٹھ کا نیا طوفان بستی میں

نکلے دے کر ہی پائی زندگی میں خرابے میں اب آ کر پڑا بھاری مجھے تداں بستی میں

درختوں میں تھرا گاؤں تھکی کو اب نہیں ملتا کسی بستی کی گھو کر رو گئی بیچان بستی میں

ذرا سی بات پر یہ گائے کو دروازے پر ہیں ہیں انسان کے لہو سے میں ترے خیر ان بستی میں (عمر گوارا، ۱۹۸۸ء)

سرننگ کے انجینئر نے تکمیل سے 2 ہون قبل خودکشی کیوں کر لی؟

1326 ریلوے سٹریٹ ٹریک پر

37

سرننگیں

ریلوے سرنگوں میں محبت
کی ایک داستان بھی دفن ہے

بلوچستان میں ریلوے لائن کی تعمیر کے لیے 1891ء میں سنگلاخ پہاڑوں کا سینہ چیر کر سرنگوں کا کام شروع کیا گیا اور حیرت انگیز طور پر صرف تین سال کی مختصر مدت میں 1326 ریلوے سٹریٹ ٹریک پر بہت کمال کی خوش منظر 37 سرنگیں مکمل کر دی گئیں۔

ماہر مشاق اور اہل دل باذوق انجینئروں نے ہر سرنگ پر انتہائی خوبصورت نقش و نگار کندہ کرنے کے علاوہ ان سرنگوں پر پتھروں سے بنی ہوئی خوبصورت

برجیاں اور تختیاں نصب کر دیں۔ بعض سرنگوں کو مختلف علاقے یا کسی نشان و ہی کی خاطر کسی نہ کسی نام سے موسوم کر دیا گیا۔ مثلاً بعض سرنگوں پر مختلف انجینئروں کے نام کی تختیاں لگی ہوئی ہیں۔ بعض پر مختلف مقام کا نام اور بعض پر ماحول کی مناسبت سے نام رکھے گئے ہیں۔ جیسے کیڑہ وندھ کی کارنر، جڑ پتہ، سر بولان، پتھر، کوٹک، فطیہ اور ایک عاشق انجینئر نے ایک سرنگ اپنی بیوی 'میری جین' کے نام کر کے دنیا والوں کو اپنی محبت کی نشانی دی ہے۔

ناڑی بینک (سبی) سے آگے مشکاف کے پہاڑی سلسلوں میں داخل ہوتے ہی سرنگوں کی ابتدا شروع ہوتی ہے۔ مشکاف کے قریب ہی چار سرنگیں انتہائی مہارت اور خوبصورتی سے ایک ساتھ دو ٹین کے شیشوں کی طرح بنائی گئی ہیں کہ ایک سرنگ کے باہر کھڑے ہو کر لائن سے باقی تین سرنگوں کو کجاہ کجاہ جاسکتا ہے۔

پتھر ریلوے اسٹیشن سے 1.609 ریلوے میٹر کے فاصلے پر "پتھر سرنگ" واقع ہے جو درہ بولان کی 25 سرنگوں

میں سب سے طویل ہے۔ اس کی لمبائی 2.185 (2185 فٹ) میل ہے جہاں سے ٹرین گزرتے ہوئے تقریباً تین منٹ لیتی ہے۔ پتھر سے آگے فتح ننگ کی چھوٹی چھوٹی سرنگیں واقع ہیں اور پھر فتح ریلوے اسٹیشن سے ہر ایک تک تین سرنگیں ہیں۔

محبت کی یادگار سرنگ

دوران کے قریب 177 ریلوے سرنگ 'میری جین' (میری جان) کے نام سے موسوم ہے۔ میری جین بولان ریلوے منصوبے کے چیف انجینئر مسٹر (ویگن) (O'Connell) کی بیوی تھیں۔ روایت ہے کہ جب اس سرنگ کی تعمیر کا کام ہو رہا تھا، میری جین اپنے شوہر تانہ اور کے ساتھ سائٹ پر رہ رہی تھیں۔ ایک دن سرنگ کا راستہ بنانے کے لیے بلاسٹنگ کی جارہی تھی کہ دھماکے سے ایک بڑا پتھر انجینئر کی سرنگ کی جگہ پر گر گیا اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گئی۔ انجینئر مسٹر اوگیلوگن کو اپنی بیوی کی ناکامی موت کا بڑا دکھ ہوا۔ اسے اپنا بیوی سے بہت محبت تھی اور وہ اس کی لاش کو اپنے وطن انگلینڈ لے جانے چاہتا تھا لیکن اس دور میں انگلستان سے بے کی سہولت پتھر نہیں تھی۔ خاص طور پر لاش کا بھارت اٹھانے لے جانا ناممکن تھا۔ لہذا مسٹر اوگیلوگن نے پتھر بھاری ٹیم دی کے ساتھ اسی سرنگ کے اوپر پہاڑ پر اپنی بیوی کو دفن کر دیا۔ اگرچہ وہ اپنی بیوی کی محبت کی یادگار کے طور پر "تاج اور رانی" فرسٹ آف "جیسی" عظیم عمارت تو نہیں بنا سکتے تھے، البتہ اس سرنگ کو اپنی بیوی (میری جین) کے نام منسوب کر کے تختی نصب کی اور دنیا والوں کو اپنی محبت کی نشانی دے دی۔

کہا جاتا ہے کہ میری جین کی یادگار قبر 1970ء تک اس پہاڑ پر سالم واقع تھی لیکن اس کے بعد کسی دل جلتے نے اس قبر کو مسمار کر دیا۔ مگر آج بھی اسی مقام پر قبر کے نشان اور کتبہ کے پتھر بکھرے نظر آتے ہیں۔

وڈی کارنر سرنگ

دوران ریلوے اسٹیشن کے ساتھ واقع 127 ریلوے سرنگ وڈی کارنر کے نام سے موسوم ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہاں پہاڑی درہ بہت تنگ ہو جاتا ہے اور ہوائیں جمع ہو کر تیزی سے چلتی ہیں۔ اس لیے سرنگ تعمیر کرنے والے انجینئر نے اس کا نام وڈی کارنر (گوشت ہوا) رکھ دیا۔

کیس کیڈ سرنگ نمبر 14

وڈی کارنر کے بعد تعمیر شدہ سرنگ کو کیس کیڈ کا نام دیا گیا ہے، جو 165 ریلوے سرنگ ہے۔ یہاں پہاڑ سے چشموں کا پانی بہتا رہتا ہے جو کسی خوبصورت آبشار کا منظر پیش کرتا ہے۔

پتھر سرنگ نمبر 13

کیس کیڈ کے بعد پتھر سرنگ واقع ہے۔ یہ سرنگ سب سے چھوٹی یعنی اس کی لمبائی صرف 6 ریلوے سرنگ ہے۔ سرنگ کے جنوبی جانب جرنیلی سرنگ پر پتھر کی زیارت گاہ ہے۔ وہاں ایک کھیل قائم کی گئی ہے جہاں مسافر پانی پی کر بخار کو صاف مٹا پیسے دیتے ہیں۔

سر بولان سرنگ نمبر 13

یہ سرنگ 10 ریلوے میٹر طویل ہے۔ یہ چونکہ درہ بولان کے آخری سرنگ پر واقع ہے، اس لیے اس کا نام

سر بولان رکھا گیا ہے۔ کوئل دروازہ یعنی کوئلو کے ساتھ واقع سرنگ کہلاتی ہے۔ اس کی لمبائی 70 میٹر ہے اور یہ بولان ریلوے کی آخری سرنگ ہے، لیکن ان کے علاوہ سیکڑے میر جاوا اور کوئٹہ چین ریلوے لائن پر بھی قابل دید سرنگیں واقع ہیں جن میں سیکڑے کے قریب ”نٹھ“ اور چین ٹریک پر کوڑک انتہائی اہم اور تاریخی سرنگیں ہیں۔“

خوجک نہیں کوڑک سرنگ

خوجک سرنگ کا اصل نام کوڑک ہے، جو پشتو اصطلاح میں ٹیڑھے میڑھے یا ڈگب ڈگب کے مترادف ہے۔ انگریزی لہجے میں یہ کوڑک سے خوجک مستعمل ہے۔ بہر حال کوڑک نزل کی کھائی کا کام 14 مارچ 1888ء کو شروع کیا گیا، جو چین سال کی مسلسل محنت کے بعد 1891ء میں مکمل ہوا۔ اس کی تعمیر میں باصلاحیت، ماہر اور دیانتدار انجینئر کی ٹیم کے ساتھ مختلف علاقوں کے سیکڑوں مزدور شامل تھے۔ یوپی، اتر پردیش، انڈیا کے قیدیوں سمیت سوات، سیستان، قندھار، غزنی، کابل، جلال آباد، بنوں اور کافرستان کے مزدوروں، ہزاروں مشکول، فارسی بان، پنجابی، کمرانی، عربی، سکھ لیر کے اشتراک عمل سے نزل کی تعمیر مکمل ہوئی۔ مشینوں کے استعمال کے لیے ٹیل بائریکھ سے 40 میل دور خٹن کے مقام سے آٹنوں کے ذریعے لایا جاتا تھا اور پھر زمین کے ذریعے شیلہ باغ پہنچایا جاتا تھا۔

سرنگ میں کام کرنے کی رفتار کو تیز رکھنے کی خاطر انگریز قیدی لیر کو تھوڑی بہت اجرت دیا کرتے تھے۔ ان مزدور قیدیوں کی تفریح کے لیے انگریز سرگام محفل موسیقی، رقص و سرور منعقد کرا دیتے تھے

جہاں رقص گرم جوش سے جاری رہتا اور انگریز انجینئر شراب کے خم لہڑھاتے رہتے اور مزدور قیدی اپنے کمانی کا پیسہ لٹاتے رہتے تھے۔

بلوچستان میں واقع خوجک یا کوڑک سرنگ اتر میں دنیا کی چوتھی بڑی سرنگ تھی۔ جب کہ اس وقت دنیا کی آٹھویں طویل سرنگ ہے۔ اس کی لمبائی 3,92 میٹر ہے۔ اسے اس وقت کینٹی نیچے کے ذریعے کھودا گیا اور یہ انجینئرنگ کی کئی مشکلات پر پا کر کھودی گئی ہے۔ یہ سرنگ چین سے 17 میل پہلے شیلہ باغ اور چین کے درمیان واقع ہے۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر حکومت پاکستان نے اس کی تعمیر پانچ روپے کے کرنسی نوٹ کی پشت پر چھاپی تھی۔

آپ کو یہ پڑھ کر تعجب ہو گا کہ اگرچہ یہ سرنگ بالکل سیدھی ہے مگر اس کے درمیان میں کوہاں کی طرح اتار چڑھاؤ ہے اور جو انکی ٹرینیں اس مقام پر پہنچتی ہے، خود کار نظام کے تحت الارم بجاتا ہے تاکہ انجن ڈرائیور کو معلوم ہو سکے کہ وہ اس مقام پر پہنچے والا ہے۔ اس سرنگ میں پانی رستے کی وجہ سے گڑا رہی۔ اس طرح گاڑیاں اچھلتی رہیں۔ اب یہاں اس سے بچنے کے لیے اقدام کیے گئے ہیں۔

اس سرنگ کی خوبصورتی یہ ہے کہ اس کے اوپر بہت سے ٹھنڈے اور سردیاں بہہ رہی ہیں۔ جب کہ کوڑک نزل ریل انجینئرنگ آرہی کے جنرل سرفاحس کی نگرانی میں 3 سال کے عرصے میں 1891ء میں مکمل ہوئی تو یہ ٹریک کے لیے کھول دی گئی تھی۔ اس پر اس وقت 6,82 ملین روپے خرچ ہوئے تھے جس میں ڈبل ٹریک لائن بھی بچھائی گئی ہے۔ اس سرنگ کا نمبر 18 ہے، جب کہ کوڑک میں متعدد

ذیل سرنگیں بھی ہیں۔

- 1۔ سرنگ نمبر 17:110 رقت طویل۔
- 2۔ سرنگ نمبر 19:160 رقت طویل۔
- 3۔ سرنگ نمبر 20:760 رقت طویل۔
- 4۔ سرنگ نمبر 21:363 رقت طویل
- 5۔ سرنگ نمبر 22:373 رقت طویل
- 6۔ سرنگ نمبر 23:793 رقت طویل

ان تمام سرنگوں پر سن تعمیر کی تختیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان سرنگوں کے اختتام پر سڑک کاریلوے اسٹیشن ہے پھر کچھ فاصلے پر چین کا سب سے اسٹیشن ہے۔ چین اس ٹھیکیدار جن داس ولد اللہ رام چند کے نام سے منسوب ہے، جس نے یہاں پہلی دفعہ چین مارٹھ فورٹ اور ایسٹ فورٹ کا کام کیا تھا۔

وقت کی تعمیر کے بعد انگریزوں کا خواب تھا کہ کسی طرح 110 میٹر آگے چین سے قندھار کے علاقے تک ہزاروں ریل پہنچا جائے۔ مگر 1878ء میں شاہ افغانستان نے انگریزوں کو اپنی حدود میں داخلے کی ممانعت کر دی اور اس کے ساتھ ہی ایک برطانوی افسر کو اس کے غلے کے قتل کر دیا گیا تو چین سے قندھار تک ریلوے اسٹیشن بچھانے کا پروگرام برطانیہ کی تحریکوں حکومت نے منسوخ کر دیا اور یوں یہ خواب ٹھنڈا ہو گیا۔ جب کہ 1893ء میں ڈیورنڈ لائن کے رقبہ میں افغانستان اور ہندوستان کے درمیان ایک حد فاصل متعین کی گئی تو اس معاملہ کے تحت اگلے آٹھ سال جاری تھے۔

جب انجینئر نے خودکشی کر لی

آپ کو شاید یہ پڑھ کر حیرانی ہوگی کہ سرنگ کے انجینئر نے اس کی تکمیل سے تین دن قبل اس

وقت خودکشی کر لی تھی جب سرنگ اس کی ٹینٹیں لگائی گئی ہوئے وقت میں مکمل نہ ہو سکی تھی۔ دراصل اس نے اس کی تکمیل کا صحیح وقت اس کی کھدائی کے آغاز سے قبل بتا دیا تھا۔ مگر جب معین وقت گزر گیا اور سرنگ کے دونوں سرے آپس میں نڈل سکے تو اس نے اپنی مارنگ کو غلط سمجھتے ہوئے کہ شاید دونوں طرف سے کھودی جائے والی سرنگیں کھدائی کے دوران میں غلط اطراف میں نکل گئی ہیں اور تین سال کی محنت ضائع ہو گئی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے آپ کو گولی مار کر خودکشی کر لی کہ اتنے بڑے انجینئر کو اتنی بڑی غلطی کے بعد دنیا میں بچنے کا کوئی حق نہیں۔ لیکن اس کی خودکشی کے تین دن بعد دونوں سرے آپس میں مل گئے اور سرنگ مکمل ہو گئی۔

شیلہ نہیں شیلہ باغ

اس سرنگ کے مشرقی دہانے پر شیلہ باغ کا ریلوے اسٹیشن ہے جو کوڑک کی تقریباً نصف بلندی پر واقع ہے۔ یہاں سے ریل گاڑی تو فوراً سرنگ پار کر کے مغرب کی جانب نکل جاتی ہے۔ جب کہ کوڑک ٹاپ سطح سمندر سے 7575 رقت بلندی پر واقع ہے۔ اس لیے عام ٹریک سانچ کی طرح مل کھاتی ہوئی سرنگ پر چڑھ کر کھانے کے اترتی چڑھتی ہے۔

شیلہ باغ کی یہ تسمیہ کے بارے میں بعض مبالغہ آرائیاں سامنے آتی ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ سرنگ کی تعمیر کرنے والے انجینئر کی بیوی کا نام شہلا تھا چونکہ انگریز انجینئر کو اپنی بیوی سے بے پناہ محبت تھی۔ اس لیے اس نے اپنی محبت کو لافانی بنانے کے لیے اس مقام کا نام ”شہلا باغ“ رکھ دیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرنگ کی تکمیل پر پے سہرت جشن منایا گیا۔ اس جشن

میں شہلا بائی ایک خوب رو قاصد نے اپنے رقص سے انجینئر کا دل موہ لیا۔ چنانچہ رقص کی فرمائش پر اس مقام کا نام ”شہلا باغ“ رکھا۔ لیکن یہ سب محض تخیلاتی اور افسانوی باتیں ہیں۔ دراصل ”شیلہ“ پشتو زبان میں پہاڑی ندی کو کہتے ہیں۔ چونکہ یہ مقام ایک ندی ”شیلہ“ کے کنارے واقع ہے، اس لیے اس مقام کا نام ”شیلہ باغ“ ہے۔ مقامی ناموں کو بگاڑنا اہل قلم کو زیب نہیں دیتا۔

بکرم خاں مورچے

کوٹک پہاڑ پر 1940ء میں روس کے خلاف اس کا راستہ روکنے کے لیے حکومت برطانیہ کی جانب سے توپ خانے کے مورچے، مشین گن کے مورچے، فول پروف مورچے، بکرم خاں قابل وید اور قابل قدر حفاظتی برج بنائے گئے۔ آدھی سی گے بنے یہ برج اور بکرم خاں مورچے مضبوطی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کی مضبوطی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر برج اور بکرم خاں مورچے کی پشت دیوار تین فٹ موٹی ہے پھر اس میں چار پانچ انچ کے فاصلے پر دو دو انچ لوہے کی موٹی سی سلاخیں عمودی گاڑ دی گئی ہیں تاکہ یہ مورچے شکن ہتھیاروں سے متاثر نہ ہو سکیں۔ ان سب کا رخ زاروں کی جانب ہے۔

بلوچستان پر بیرونی حملہ روکنے کے لیے کوٹک اہم ترین دفاعی مقام کی حیثیت رکھتا ہے۔ چونکہ یہ کوٹک سٹی سمندر سے 8880 فٹ بلند ہے۔ اس لیے یہاں سے افغانستان کے 20 میل تک کے علاقے کی نقل و حرکت کو پامانی دیکھا جاسکتا ہے۔ افغانستان میں روسی فوجوں کی مداخلت کے دوران

حزول (فیض احمد فیض)

یہ تاریخ داغ اچھلا یہ شب عزیز و سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تھا عین جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یاد کر کے چلتے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہم کا شب سست موت کا ساحل
کہیں تو جا کے کے کا سٹیلہ غم ال
جواں ہو کی ہر امداد شہا ہوں ہر
چلے جو یار تو ہمیں یہ کہتے ہاتھ پڑے
دیوار حسن کی بے مبر خواب گاہوں سے
پکارتی رہیں ہائیں بدن بگاتے سے
بہت عزیز تھی لیکن درخت سحر کی گن
بہت قرین تھا حسینان لود کا دامن
سبک سبک تھی تمنا ولی وہی تھی سخن
(انتخاب: جیہ ملک)

پاکستان نے اپنے دفاع کے لیے اس پر ویلا
چوکیاں اور ریڈار اسٹیشن قائم کیے تھے۔
وہ کوٹک کا راستہ وسط ایشیائی ریاستوں
لے سمندر تک رسائی کا نزدیک ترین راستہ ہے
گوادر ویلا سے لائن کی تعمیر سے بین الاقوامی تجارت
کے فروغ کے ساتھ آپ نے دور کا آغاز ہوگا
بلوچستان ریلوے کی یہ طویل سیرگسں سکتے
مسافروں اور انجینئروں سے داد و سول کریں گی۔

زم زمہ کے کئی معنی ہیں۔ آتش پرست لوگ اپنی
عبادت گاہوں میں آگ کی پرستش کرتے ہوئے یا
بہاتے ہوئے آہستہ آہستہ جو الفاظ گنگناتے تھے، اسے
کئی زم زمہ کہتے تھے۔ گانے کی اصطلاح میں ایک
خاص تونہ کے ساتھ گنگناتا بھی زم زمہ کہلاتا ہے۔
فارسی زبان میں شیر کی گرج کو بھی زم زمہ کہا جاتا ہے۔
ہو سکتا کہ فارسی زبان میں اس کے انہی معنوں کی
مماست سے اس کا نام زم زمہ رکھ گیا ہو کہ جب یہ
مردان جنگ دشمن پر گولہ باری کرتی تو شیر کی سی گرج
جیسی آواز دے لیتی۔

زم زمہ توپ کی تیاری کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ
ہے۔ احمد شاہ ابدالی کے
اور میں ان کے وزیر
خلع شاہ ولی خان
نے وہیلے ساز کی
کوٹک بنانے کا حکم دیا
جس کا تیاری کے لیے

فتح کی علامت

زم زمہ توپ

ایک تاریخی توپ کا تذکرہ۔

260 سالہ تاریخ اس پر قبضے
کے جھگڑوں سے لبریز ہے۔

جزیرہ کے طور پر لاہور کے رہائشی ہر ہندو گھرانے سے
وحیات کا ایک ایک برتن حاصل کیا گیا۔ یہ شاید اس
لیے تھا کہ ہندو ہتھیل کے برتن زیادہ استعمال کرتے
تھے۔ پھر مانے اور ہتھیل کے آئینے کو ملا کر 1757ء
میں ایک ہی ساز کی دو بڑی توپیں تیار کی گئیں۔ تانبے
اور ہتھیل کی بنی اسی توپ کو سب سے پہلے احمد شاہ ابدالی
نے 1761ء میں پانی پت کی مشہور لڑائی میں استعمال
کیا۔ اس جنگ کے بعد احمد شاہ ابدالی کا مل جاتے
ہوئے دوسری توپ کو اپنے ساتھ لے گیا اور زم زمہ
توپ کو اپنے ساتھ لے لے چا سکا کیونکہ وہ خاص قسم کی
گاڑی تیار نہیں ہوئی تھی جس پر لاؤ کر اسے لے جایا جانا
تھا۔ چنانچہ اس توپ کو لاہور میں موجود اپنے گورنر
خواجہ حمید کے سپرد کر گیا۔ احمد شاہ ابدالی
جو دوسری توپ اپنے
ساتھ لے

گیا تھا، وہ بھی دریائے چناب کے راستے میں ہی کہیں غم ہو گئی تھی۔

زم زمہ توپ خواجہ حمید کے پاس ایک سال تک پڑی رہی۔ 1762ء میں ہری سنگھ بھنگلی نے لاہور پر حملہ کر دیا۔ مغل گورنر خواجہ حمید نے اپنا اسلحہ خانہ لاہور سے دو میل کے فاصلے پر موجود موضع خواجہ سعید (موجودہ کوٹ خواجہ سعید) میں بنا رکھا تھا۔ بھنگلی سنگھ نے محاصرہ کر کے اسلحہ خانہ پر قبضہ کر لیا۔ اس اسلحہ خانہ میں زم زمہ توپ بھی شامل تھی۔ ہری سنگھ بھنگلی کی وجہ سے ہی اس توپ کا نام ”بھنگلیوں کی توپ“ پڑا۔ 1764ء تک یہ توپ یونہی شاہ پور میں پڑی رہی۔ پھر جب بہمنہ سنگھ اور گوجر سنگھ بھنگلی نے لاہور پر قبضہ کر لیا تو یہ توپ بھی اپنی جگہیں میں لے لی۔ کچھ دن بعد ایک اور سردار حیرت سنگھ سکھ چاکیہ لاہور آیا، بھنگلی سرداروں کو لاہور پر قبضے کی مہارک یاد دی اور آخر میں مال قیمت میں سے اپنے حصے کا مطالبہ کر دیا کیونکہ لڑائی میں حیرت سنگھ نے بھنگلی سرداروں کی مدد کی تھی۔ بھنگلی سردار اس کے مطالبے پر مانگوں تھے۔ وہ اسے کچھ نہیں دینا چاہتے تھے۔

چنانچہ انھوں نے ایک ترکیب سوچی، انھوں نے اسے نائے کی غرض سے کہا ”وہ زم زمہ توپ لے جائے۔“ بھنگلی سرداروں کا خیال تھا کہ اتنی وزنی توپ وہ کہاں لے جاسکے گا اور یوں وہ اپنے مطالبے سے پیچھے ہٹ جاتے گا۔ مگر وہ ہجران رو گئے جب حیرت سنگھ نے اپنے خادموں کو بلایا۔ ان کے ذریعے وہ پہلے توپ اپنے ذریعے چرے گئے۔ وہاں سے گوجرانوالہ میں واقع اپنے قلعے میں لے گئے۔ تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ یہ توپ دو چھہ سردار احمد خاں اور بیچم خاں نے حیرت سنگھ سے چھین لی اور اپنے علاقے احمد نگر لے

گئے۔ اتنی بڑی توپ دیکھ کر اس کے حصول کے لیے ہر میں تنازع پیدا ہو گیا۔ احمد خاں چاہتا تھا کہ توپ اس کی ملکیت میں رہے جب کہ بیچم خاں خواہش تھی کہ اس کا مالک ہو۔ جھگڑا اس قدر بڑھ گیا کہ اس لڑائی میں احمد خاں کے دو بیٹے اور بیچم خاں کا ایک بیٹا مارا گیا۔ اس کی لڑائی کو دیکھتے ہوئے گوجر سنگھ بھنگلی، بیچم خاں اور مدد کو پہنچا۔ چنانچہ اہل دیہوں نے لڑائی کے دوران احمد خاں کو تنگ گھاٹیوں کی طرف دھکیل دیا۔

ایک دن اور ایک رات تک احمد خاں کو پانی حاصل کرنے نہ دیا گیا۔ جس کے بعد احمد خاں نے اپنی شکست تسلیم کر لی اور توپ سے دست بردار ہو گیا۔ پھر توپ گورنر سنگھ نے بیچم خاں کے حوالے کرنے کے بجائے اسے ہونکا وے گروں پر قبضہ کر لیا اور اپنے صدر مقام ننکانہ لے گیا۔ یہ توپ دو سال تک گوجر سنگھ بھنگلی کے پاس رہی۔ بھنگلیوں اور سکھ چاکیوں میں اکثر لڑائی ہوتی رہتی تھی۔ پنجپور نے 1772ء میں یہ توپ حاصل کر لی اور وسط (۱) کا پرانا نام رام نگر تھا) لے گئے۔ اگلے سال 1773ء میں سردار جہانہ سنگھ بھنگلی نے مٹان سے آتے ہوئے ایک بار پھر حملہ کیا اور گوجر سنگھ سے زم زمہ توپ چھین لی۔ وہ اسے امرتسر لے گیا۔ 1802ء تک توپ بھنگلیوں کے قلعے میں رہی۔ اسی سال رنجیت سنگھ بھنگلیوں کو امرتسر سے چلنا کیا اور توپ اپنے قبضے میں لی۔ رنجیت سنگھ کے دور میں اس توپ کی اہمیت بہت بڑھ گئی۔ اسے ”فتح“ کی علامت یا جنگ میں برتری کا کرنے کا نسخہ سمجھا گیا۔ رنجیت سنگھ نے اسے ذمہ دار وزیر آباد، سوچان پور اور مٹان کی لڑائیوں میں خوب استعمال کیا۔ مگر 1818ء میں ملتان کے محاصرے کے دوران اسے کافی نقصان پہنچا۔ پھر یہ ٹھیکہ تہوٹکی اور اسے

دروہی اور مال کے باہر رکھ دیا گیا۔ دسمبر 1870ء تک دروہی پڑی رہی۔ اسی سال لاہور میں ڈیوک آف ایڈن برگ کی آمد کے موقع پر اسے انارکلی بازار کے قریب رکھ دیا گیا۔ ان حالت سے یہ توپ وہیں پڑی ہے اور ہر آنے والے کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دیتی ہے۔ اس توپ کے متعلق ہندوؤں کا یہ عقیدہ تھا کہ یہ



توپ جتاؤں کے دیہاتوں میں سے سب سے نمایاں ویلا ”مہدویا“ کا اوتار ہے۔ اسی عقیدے کی وجہ سے انگریز دور میں بعض ہندو اس توپ پر تہ مناسکات سے۔ زم زمہ توپ کی تیاری کے بعد اس کی تھوٹھنی لایٹ فارمڈ یا رستہ کھدائی گئی جس کا ترجمہ کچھ یوں ہے ”شہنشاہ اور شاہ ولی خاں کے علم سے وزیر سے یہ توپ بنو کر“۔ مہاراجہ بنانی جو قلعہ گیر ہے، عمل شاد و زہر۔ ”اس توپ کی پشت کے درمیان میں بھی ایک لڑائی صورت لگئی تھی جس کا ترجمہ یہ ہے ”اس

بادشاہ کے دور حکومت میں جو فریدوں کی شان و شوکت رکھتا ہے، تعریف و توصیف کا حق دار اور بدلہ کرنے والا ہے۔ زمانے کا موٹی احمد شاہ، بادشاہ تخت کو تسخیر کرنے والا اور جمشید جیسی شان و شوکت کا مالک ہے۔ بادشاہ کے دربار سے بڑے وزیر کو یہ حکم ملا کہ ہر ممکن ہتھیاروں کے کاروائے ہوئے ایک ایسی توپ بنائی جائے، جو اثر و رسوخ کی طرح خوفناک اور پہاڑ کی طرح بڑی ہو۔

خانہ زاد، سپہ سالار شاہ ولی خاں وزیر معاملات نے اس حکم کی تعمیل میں نہایت بہترین کارگروں کو جمع کیا اور یہ کام مکمل کیا۔ لہذا یہ عجیب و غریب زم زمہ توپ تیار ہو گئی۔ اتنی تیار کن کہ آسمان کے دروہی کو ہلا دینے والی۔ آخر کار اس کو بادشاہ کے حوالے کر دیا گیا۔ اس کے منہ کے سوراخ کی چوڑائی ساڑھے 9 رانچ ہے جب کہ توپ کی لمبائی 14 فٹ 4 رانچ ہے۔

جب انگریز حکموں کو شکست دے کر پنجاب پر قابض ہو گئے تو تقریباً 1250 توپیں ان کے قبضے میں آئیں۔ ان میں سے 38 پر قابضی کے اشلہ کندہ تھے، انہی میں زم زمہ توپ بھی شامل تھی۔ انگریز عہد میں جب پرنس آف ویلز (رومی عہد شہزادہ) ہندوستان آیا تو زم زمہ کو عجائب خانہ کے باہر



مشہور ناول نگار ایڈورڈس کیمس (Aldous Huxley) نے اپنے بچپن کے تقریباً اٹھارہ مہینے مکمل کر کے چھ ماہ میں گزارے تھے اور وہ صرف بریل کی مدد سے پڑھ لکھ سکتا تھا۔ کیمس کی مرنائی اگرچہ جزوی طور پر یہاں ہوئی لیکن اس کے بعد نظر کی طاقتور عینک کے استعمال کے باوجود پڑھتے وقت وہ بہت زیادہ تھکن اور تازہ محسوس کرتا تھا۔ ۱۹۳۴ء میں اس کی دیکھنے کی صلاحیت بے حد خراب ہو گئی۔ اسے تعجب ہوا کہ کیسے وہ اپنے کام نمٹا سکے گا، کیونکہ اسے

چشم ڈاکٹر ڈبلیو۔ ایچ بیٹس (W.H. Bates) تھے۔ اس نے عینک کی تکنیک کو اپنایا اور کامل اختراع سے ورزش کرتا رہا اور چند مہینوں بعد اس کا نتیجہ وہ یوں بیان کرتا ہے کہ

ایسی بینائی کو بہتر بنائے
اس طریقے سے مرنے والوں کے انگوٹوں سے خوب فائدہ اٹھایا

”صرف دو مہینے کے عرصے میں میں چشمے کے بغیر پڑھنے کے قابل ہو گیا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بغیر شکاوت یا تناؤ کے..... ادائیگی تھکاؤ اور وقتی تھکان ماضی کی بات بن کر رہ گئی۔“
چشم کے طریقے کار کو اپنا کر بہت سے لوگ بینائی کو بہتر بنا چکے ہیں اور چشموں سے نجات حاصل کر چکے ہیں۔ اس طریقے کی کامیابی کی وجہ عموماً یہ خیال کی جاتی ہے کہ بصری فضا کی اکثر غلطیوں پر عملی ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف ان کو کم کیا جاسکتا ہے بلکہ

ان کو محسوس ہونا چاہیے کہ وہ مکمل طور پر دنیا ہو چکا ہے۔ اس صورت حال میں انسان ہر چیز کو غور کیا کہ انسانی آنکھیں اتنی زیادہ ہیں کہ کسی بھی جملے سے بہت بعد متاثر ہوتی ہیں اور یہ دوبارہ درست نہیں ہو پاتیں؟ جب کہ ہم نے ان کے اعضاء کو کار میکانیٹ سے درست کرتے ہیں تو یہ آنکھیں کیوں نہیں درست ہوتیں؟
عقلی طور پر یہ خیال خود بخود برقرار رہتا ہے کہ بینائی جلد درست ہو جائے گی اور فکروں کے خلیے بھی تبدیل ہوتے جاتے ہیں۔ بالکل ایسے ہی آنکھوں پر یہ فارمولہ لایا جاتا ہے کہ

نامعلوم افراد

پہلے خبر میں آل انڈیا نامعلوم افراد اور بھارتیہ کے اچھے ٹائپس نامعلوم افراد لکھا ہے کہ شہر کا کوئی وال ہے نہ راستہ ہر بل اپنی رسوم مچاتے نامعلوم افراد ہم سب ایسے شہر ناموں کے رہا ہی ہیں جس کا نظم و نقش چلائیں نامعلوم افراد لکھا ہے انسان نہتے ہیں کوئی چھلانا نہیں سامنے ہوں اور نظر نہ آئیں نامعلوم افراد ان کا کوئی نام نہ مسلک نہ ہی کوئی نسل کام سے ہیں پہچانے جا سکیں نامعلوم افراد نامعلوم افراد کے پیچھے میں معلوم افراد گن معلوم افراد کے گاہک نامعلوم افراد (بقیہ اگلی صفحہ)

تواورات میں سے ایک ہے۔ اسے ایک نامور ورڈ کی حیثیت حاصل ہے۔ زم زم ٹوپ سے ایک سو سال سے زیادہ عرصے سے لوگ ہتھکڑیاں اور اشتیاق سے دیکھتے نظر آتے ہیں۔ یہ نہ صرف ڈھائی سو برس اس سے کئی جگہ اور واقعات کی گواہ ہے بلکہ ہمارا ایک قوی اور بھی ہے۔ آج بھی بچے باب اس ٹوپ کے بارے سے گزرتے ہیں تو اپنے والدین یا بڑوں اس کے بارے میں ضرور سوال کرتے ہیں اکثر بچے اس ٹوپ کا نام تو جانتے ہیں مگر اس کی تاریخ سے ناواقف ہوتے ہیں۔

چھوڑ دیا گیا۔ بعد ازاں ۱۹۷۷ء میں اس کو مال روڈ لاہور پر نمائش کے لیے نصب کر دیا گیا۔ لاہور کے عجیب گھر میں برطانوی عہد میں ایک انگریز ملازمت کرتا تھا جس کے بیٹے Rudyard Kipling نے اپنے ناول 'KIM' میں اس ٹوپ کا تذکرہ کیا تھا۔ اس لیے اس کے نام سے زمزم ٹوپ کو 'KIM'S GUN' بھی کہا جاتا ہے۔

زمزم ٹوپ کا دھات شہری رنگ کا جب کہ باقی ٹوپ پر زیادہ تر کالا رنگ ہے۔ ٹوپ کو دھکیلنے کے لیے دو بڑے سائز کے پیوں کے علاوہ پچھلی طرف بھی ایک چھوٹا پیہ لگا دیا گیا ہے۔ مختلف جنگوں کے دوران اس ٹوپ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ دھکیلنے کے لیے سیکڑوں فوجیوں کو یہ ذمہ داری سونپی جاتی تھی۔ جب اس ٹوپ سے گولہ داغا جاتا تو اس کی گرنج دور تک سنائی دیتی۔ شاید یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہوں کہ جب یہ ٹوپ مسلمانوں کے پاس تھی تو بہت سے مسکینوں کی موت کا باعث بنی اور جب سکھوں کے ہاتھ آئی تو مسلمان بھی اس کا نشانہ بنے۔ آج یہ ٹوپ لاہور کے مال روڈ پر ایک چھوٹے پر موجود ہے، اس کے آس پاس فوارے لگے ہوئے ہیں۔ دن کے اوقات میں سیکڑوں کیوتو ٹوپ کے ارد گرد ہجوم کی صورت میں ”غیر فوجی“ کھڑے نظر آتے ہیں جو زمزم ٹوپ کے ارد گرد کے ماحول کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔

زمزم ٹوپ۔ لاہور کے چاندی

ان کا باسانی علاج بھی کیا جاسکتا ہے۔ آنکھوں کی خرابی کی دبی وجہ اس میں عملی طور پر عضوی تبدیلی کا پیدا ہونا ہے۔ نظر کے چشمے انعطافی درستگی کے لیے تجویز کیے جاتے ہیں جو آنکھوں کے بوجھ کو کم کرتے ہیں۔

چشمے کا کہنا ہے کہ ان واقعات کا تسلسل اکثر معکوس ہوتا ہے۔ اس کے خیال میں تناؤ اکثر دیکھنے کی صلاحیت میں خرابی کے نتیجے کے مقابلے میں اس کا سبب ہوتا ہے۔ آنکھوں کا علاج چشمے کے استعمال کے بجائے تناؤ کو کم کر کے کیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ چشمے بینائی کے لیے بیساکھوں کا کام دیتے ہیں۔ یہ بینائی میں نقص کی وجہ کو دور نہیں کرتے چنانچہ ان کو استعمال کرنے والوں کو ہمیشہ ان کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ آنکھوں کے نازک نظام کو ان کے استعمال میں مناسب حد تک کئی لاکھ بہتر بنایا جاسکتا ہے جس سے جسم کو آنکھوں کی خرابی کو دور کرنے میں مدد ملتی ہے۔

اس نظر پے کی کامیابی کا یہ مایوسانہ ثبوت ہے کہ ہزاروں لوگوں نے اس طریقے کا رواج پایا اور انہیں اس سے بہت زیادہ فائدہ بھی ہوا۔ جرمنی میں بہت سے "Seeing-school" کھولے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں ایک جرمن سرجن نے بتایا کہ آنکھوں کے استعمال کی تربیت سے فوج کے بہت سے رگرونیوں کو فائدہ ہوا۔ ان کی بینائی میں کافی حد تک بہتری آئی اور ان کی نشاندہی کی صلاحیت چشموں کا استعمال ترک کرنے کے باوجود بہتر ہو گئی۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ جن لوگوں کی آنکھیں خراب ہو جاتی ہیں، انہیں فوراً چشمہ نہیں لگوانا چاہیے بلکہ پہلے آنکھوں کے استعمال میں کمی لاکر انھیں بہتر بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

بہت سے لوگ صرف یہ سیکھ کر کہ اپنی آنکھوں کو

کیسے قابلیت سے استعمال کیا جاسکتا ہے، اچھا خاصہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ بہت زیادہ تناؤ کی حالت میں تکنیکی باندھ کر دیکھنے سے آنکھوں پر بوجھ پڑتا ہے۔ آنکھوں کی بہترین صحت کے لیے شرط اول کو زیادہ ضروری ہے اور یاد رکھیے کہ سکون شرط اول ہے۔ یہ ایک اور طریقہ کا نفسی حکی فن ہے، جیسے کہ جنسٹنسٹک، گامگی اور کولف ہے۔ جب ہم بہت کوشش کرتے ہیں تو ہمیں بہت زیادہ تناؤ ہوتا ہے اور اس کا اثر ہماری کارکردگی پر بھی پڑتا ہے۔ اگر ہم اپنے آپ کو غصے میں دیکھیں گے تو غصے میں انسان اندھا ہو جاتا ہے۔ انہیں آنکھوں کا صرف دیکھنے کے لیے استعمال کرنا چاہیے نہ کہ ان کو دیکھنے پر مجبور کرنا چاہیے۔ آنکھوں کے غلط استعمال میں نقصان ہمارا اپنا ہی ہو گا۔ کسی بھی آرٹ گیلری میں آدین اس تصویر کو آگے بڑھا کر دیکھنے کے بجائے کوشش کرنی چاہیے کہ دور کو کھڑے ہو کر دیکھی جائے۔ تصویر اس انداز سے دیکھیں کہ یہ آپ کی جانب بڑھے۔ ایک مشہور شخص کا قول ہے کہ "دور یا کومت دیکھیں اس اپنی اگر پرہیز دیں۔"

آنکھوں پر تناؤ کبھی فائدہ مند نہیں ہوتا۔ صاف دیکھنے کے لیے ہمیں اپنی آنکھوں کو متحرک رکھنا چاہیے اگر ہماری آنکھیں کسی شے پر کافی دیر جمی رہیں ہمارے ادراک کا عمل ہلکا پڑ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ہم انھیوں کو میز پر رکھیں تو تصویر دیر بعد ہمیں بات کا احساس نہیں رہتا کہ ہماری آنکھیاں کہاں ہیں ان دونوں قسم کے واقعات میں انھیوں یا آنکھوں کی حرکت ہماری آگاہی میں اضافہ کرتی ہے۔ آنکھوں کو متحرک رہنے کی ایک خاص وجہ ہے۔ ہم ۱۳۰ ملین راکہ روشنی کے لیے حساس خلیوں (Receptor Cells)

لی مدد سے دیکھتے ہیں جو راڈز (Rods) کوڈز (Cones) کہلاتے ہیں۔ یہ خلیے آنکھوں میں یکساں طور پر منقسم نہیں ہوتے۔ پردہ چشم کی بیرونی جانب راڈز کثرت سے ہوتے ہیں۔ یہ خلیے عظیم روشنی میں بہتر طور پر کام کرتے ہیں۔ رات کے وقت جس شے کو ہم صاف دیکھنا چاہتے ہیں اسے دیکھنے کے لیے ہمیں عمیقی بصارت (Peripheral Vision) کی ضرورت ہوتی ہے۔ پردہ بصارت کے درمیانی حصے میں بڑی تعداد میں کوڈز (Cones) ہوتے ہیں۔ جو دن کی روشنی میں دیکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ جب ہم ذرہ نقطہ (Macula) کے نظر مرکوز کرتے ہیں تو ہمیں نیز بصارت حاصل ہوتی ہے، یعنی ہم بہتر طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ ذرہ نقطہ پردہ چشم کی پچھلی جانب موجود ہوتا ہے جہاں پر کوڈز کا زیادہ ارتکاز ہوتا ہے اور راڈز مکمل طور پر غائب ہو جاتے ہیں۔ پردہ چشم کے کچھ حصوں میں ایک عصبی ریشہ مختلف الگ الگ راڈز اور کوڈز کے ساتھ مل جاتا ہے۔ لیکن ذرہ نقطہ پر ہر کوں اپنا عصبی ریشہ رکھتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ہم ذرہ نقطہ پر نظر مرکوز کرتے ہیں تو ہم بہت تفصیل کے ساتھ تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ صاف دیکھنے کے لیے ذرہ نقطہ پر اپنی نظر کو بہتر بنانے کا فن سیکھنا چاہیے۔ ہم کسی عکاس کو مکمل طور پر تکنیکی باندھ کر نہیں دیکھ سکتے لیکن ہمیں اس کی ایک مرکب تصویر بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ انکس ایسے ہی جیسے فی ویا کی تصویر تمام حیرتوں تسلسل سے جتی ہے۔ گھور کر دیکھنے سے آنکھوں کی آواز قبولاتی حرکت میں کمی آتی ہے۔ گھور کر دیکھنے سے بصارت کی تیز فہمی میں بھی کمی آتی ہے۔ اس کے ساتھ ہم انتہائی کوشش سے دیکھنے سے

زیادہ تناؤ اور دباؤ کا شکار ہوتے ہیں۔ ایلمنٹس ہیکسے اپنی تصنیف "دیکھنے کا فن" (The Art of Seeing) میں لکھتا ہے کہ "گھورنے والی نظر ہمیشہ موضوع کو الٹ دیتی ہے۔" کیونکہ زیادہ دیکھنے کے بجائے ایک شخص جو اپنے حسی اعضاء کو غیر متحرک کر چکا ہوتا ہے (حسی اعضاء کو غیر متحرک کرنا ایک ایسا عمل ہے، جس میں انسان اپنی قریبی باہمی توجہ بھی غیر متحرک کر دیتا ہے) اس سے اس کی دیکھنے کی قوت خود بخود کم ہو جاتی ہے۔

بدقسمتی سے ہم آنکھوں سے کرنے والے بہت سے کاموں میں آرام سے دیکھنے کے بجائے گھورنے اور تکنیکی باندھ کر دیکھنے کے عمل کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اس سے آنکھوں پر غیر ضروری بوجھ پڑتا ہے۔ جب ہم کار چلاتے ہوئے، ٹیلی ویژن دیکھنے کے دوران، کتاب پڑھتے ہوئے، یا سولی ویا کے کوئی انیس اور ہارکام کرتے ہوئے اپنی آنکھوں کو غیر عضویاتی انداز سے استعمال کرتے ہیں۔ جس سے آنکھوں پر دباؤ پڑتا ہے اور تناؤ محسوس ہوتا ہے۔ عضلات ہمیشہ اس وقت تکلیف محسوس کرتے ہیں جب انھیں کافی دیر تک ایک ہی حالت میں سکرے رہنا پڑے، جیسے کہ جن کو دیر تک چکرے رکھنے، سوٹ کیس اٹھانے اور زیادہ دیر تک رہنے سے عضلات تھک جاتے ہیں۔ چلنے، تیرنے اور ناچنے جیسے قدرتی افعال میں عضلات پر نسبتاً کم تناؤ ہوتا ہے کیونکہ اس قسم کی حرکات میں عضلات سکرے بھی ہیں اور سکون بھی حاصل کرتے ہیں۔ عضلات کا اس طرح متبادل حالتیں حاصل کرنا رنگوں، ٹانگوں، بازوؤں، دل اور آنکھوں کے لیے بہت مفید ہے۔

”ہیروز اینڈ ہیروز ورشپ“

دنیا بھر کے مسلمانوں میں کارہائے نامہ بیٹھ اب و احترام سے لیا جاتا ہے، اس لیے انگلستان میں وہ پہلا شخص ہے جس نے تقیہ اسلام تنظیم کی ذات اقدس کو ان تعظیبات سے بلند ہو کر دکھا ہوا اس کے بعد میں عثمان اسلام نے عام طور پر پھیلا رکھے تھے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں یورپ کے پادروں نے اسلام اور رسول پاک ﷺ کے متعلق ایسی غلط فہمیاں اور گمراہ کن باتیں مشہور کر رکھی تھیں کہ آج پڑھیں تو خون کھولنے لگتا ہے۔ نقشب اور بھگت کی اس گت ٹاپ سار کی میں کارہائے پنا شخص تھ جس نے ”ہیروز اینڈ ہیروز ورشپ“ کو کر دینی اور مذہب و افترا کے بلبل خاک کیے۔ (۸۴۰) میں قلم کار لائل نے جب ”ہیروز ورشپ“ لکھی، اس وقت ان امریکا کھلے بندوں اعتراف کرتا کہ محمد ﷺ دنیا کے تمام تقیہروں کے ہیروز ہیں، بات حوصلے اور دل گزے کا کام تھا۔

اس کتاب میں ایک جگہ قلم کار لائل لکھتے ہیں: ”یہ وہ شخص ہے جس کے گھر میں مسلسل کئی مہینے چولھے میں آگ نہیں جلتی تھی، جو پیت بھرنے کے لیے ہاکی رولی کھاتے اور آمبولوں کی طرح صحت مزدوری کر کے اپنی روزی کمانا تھا۔ تین ماں تک بچہ و شام اور دن رات یہ شخص ان شکوہ مزاج عربوں کے درمیان کام کرتا رہا جو سخت کینہ پرور، فحش آسٹم اور بات بات پر تھوڑا سا کھینچ لینے والے لوگ تھے۔ اس کی زندگی کی کوئی رحمان لوگوں سے پرشیدہ نہ تھی۔ اس کے باوجود ان اکھر مزاج اور غضب ناک عربوں نے اس خلوص و معیت سے محمد ﷺ کے آگے گمراہی جھکا دی، دنیا کے ہلے ہلے ہنر و ہمت شہسازوں کے آگے بھی اس طرح لوگوں کی گردنیں نہیں جھکیں۔ میں یقیناً اس شخص کو تقیہروں کا ہیروز سمجھتا ہوں۔“

(چند ورہیں، چند تاریک اڑھائیں بھاؤں)
انتخاب آسیر عبدالمحمد لاہور

بند چہرے اور آنکھوں کے ارد گرد کے عضلات کو ورزش کرنا، پہلے آنکھوں اور جھوڑوں کو سکھایا اور بعد میں اسٹیل جھوڑ دیں۔ اس ورزش کو کئی دفعہ دہرایا گیا۔

آنکھ کے چارہ دائری عضلات میں تناؤ کو کم کرنے کے لیے سر کو بائیں ساکت رکھیں۔
دائری آنکھوں کو گھڑی وار (Clockwise) گھمائیں اور بائیں خلاف گھڑی وار (Anticlockwise) سمت میں گھمائیں ایسا کئی بار کریں۔

پھر ایک انگلی کو آنکھوں سے آٹھ انچ کے فاصلے پر رکھ کر اسے انگلی باندھ کر دیکھیں۔ اس ورزش کو بھی کئی بار کریں۔ اس سے ہمارے مڑ گئی عضلات میں تناؤ ختم ہو جائے گا۔

یوں لوگ آنکھوں میں حلقوں اور تکلیف محسوس کرتے ہیں وہ ان سادہ ورزشوں کو بار بار دہرا کر استفادہ کر سکتے ہیں۔ کینڈہ دوسری جسمانی ورزشوں کی طرح آنکھوں کی ورزشیں بھی ضروری ہیں۔



جھپکنے رہیں تا کہ غیر ضروری درد، تکلیف اور تناؤ سے بچا جاسکے۔

کائنات کے مالک اور خالق نے ہمیں کانوں کو بند کرنے کے لیے ڈھکنے نہیں دیے لیکن آنکھوں کو غیر ضروری روشنی سے بچنے کے لیے پلکیں ضرور ملا کی ہیں جنہیں بوقت ضرورت استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جب آنکھیں استعمال میں نہ ہوں تو انہیں بند ہونا چاہیے۔ اس کے برعکس جب آنکھیں کھلی ہوتی ہیں تو انہیں مکمل طور پر کھلی ہونا چاہیے۔ ہم اپنے مشاہدے کے عمل کو تیز کر کے اپنے دیکھنے کی صلاحیت میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ بینائی کا انحصار دماغ کی طرف بھیجی گئی ترجمانی پر ہوتا ہے اور اس کا انحصار ذخیرہ شدہ بصیری یادداشتوں پر اسی طرح ہوتا ہے جیسے رواں بصیری محرکات پر ہوتا ہے۔ اگر آنکھیں خراب عادات کی وجہ سے تناؤ کا شکار ہوتی ہیں یا اگر کم روشنی کی صورت میں ان کے استعمال سے تھکاواٹ محسوس ہو، یا تیز چمکدار روشنی میں آنکھیں چند صیا جائیں تو:

- 1۔ آنکھوں کو ملنا نہیں چاہیے۔ اس کے بجائے منہ پر ذیل انگلیوں کو برو کار لائیں اور ان پر آنکھوں پر چشہ لگائے بغیر مل کریں۔
- 2۔ آنکھوں کو پھیلانے سے ڈھانچ کر آرام و سکون دیں۔

آنکھوں کو کچھ سیکنڈ ڈھانچے ہوئے یہ محسوس کریں کہ آپ ایک ایسے کمرے میں موجود ہیں جس کی دیواروں پر گہرے حلقیں کینے سے لگائے گئے ہیں۔

3۔ تب آنکھیں کھولیں اور پلکیوں کو تیز تیز اور ایک ترتیب سے جھپکیں۔ اس سے آنکھوں کے ارد گرد کے عضلات متحرک ہو جائیں گے۔

آنکھوں کے ڈھیلے کی حرکت کو چھ عضلات کنٹرول کرتے ہیں۔ بغور نظر بھرا کر کافی دیر تک کام کرتے رہنے سے مٹھی روک (Writer's Cramp) لاحق ہو سکتا ہے۔ اس تکلیف سے بچنے کے لیے ہمیں چاہیے کہ آنکھوں کو ادھر ادھر گھمائیں۔ اگر ایسا کرنے سے بھی صورت حال میں فرق نہیں آتا تو کام کے وقفوں اور پڑھنے کے اوقات میں تبدیلی پیدا کر کے تناؤ سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ آنکھوں سے کیے جانے والے کاموں کے دوران وقفوں سے نظریں ہٹا کر عضلات میں مستقل سکڑاؤ سے پیدا ہونے والے درد کو کم کیا جاسکتا ہے۔ اسی بات کا اطلاق آنکھوں کے اندر مڑ گئی عضلات (Ciliary Muscles) پر بھی ہوتا ہے جو آنکھوں کے عدسے کے غم اور تیز جٹا عدسے کی فوکس کرنے کی طاقت کو کنٹرول کرتے ہیں۔ جب ہم دیر تک کسی شے پر نظروں کو مرکوز رکھتے ہیں تو اس سے ان عضلات پر زیادہ دباؤ پڑتا ہے۔

بینائی قدرت کا حسین ترین عطیہ ہے اس لیے اس کی حفاظت کا ذمہ بھی قدرتی جسمانی نظام نے خود لیا ہوا ہے۔ آنکھوں کے جھپکنے کے عمل سے آنکھیں محفوظ رہتی ہیں اور ان میں پڑنے والی خاک اور ذرات صاف ہو جاتے ہیں۔ آنکھوں کے جھپکنے کے دوران ایک نمکین مائع نکلتا ہے جو آنکھوں کی صفائی میں معاون ثابت ہوتا ہے، آنکھوں کے جھپکنے کا دورانیہ ایک سیکنڈ کے 10/3 ورہیں جسے کے برابر ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ آنکھیں ایک منٹ میں اوسطاً 20 دفعہ جھپکتی ہیں۔ اس سے پردہ چشم کے خلیات کو سکون ملتا ہے۔ غمگینی باندھ کر کام کرنے سے آنکھوں کے جھپکنے میں کمی آتی ہے۔ اس لیے کام کرتے وقت چاہیے کہ آنکھوں کو

5 ہزار ایسے لوگوں پر تحقیق کے دلچسپ نتائج جن کی عمر 100 سال سے زیادہ تھی۔

طویل عمری

درازی عمر کیا واقعی آپ کے ہاتھ میں ہے؟

قابو پالیں تو زندہ رہنے کی توقعات میں مزید پانچ سال کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی حادثات سے بچاؤ کے بعد اس میں چھ مہینے اور زیادہ کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن پیاریوں کے علاج میں ترقی سے ہماری زندگیوں میں اور طرح طرح کی تبدیلیاں بھی رونما ہوئی ہیں۔ پاولوف (Pavlov) روٹی کا ایک عظیم عضویات والی تھا، اس کا خیال تھا کہ اگر ہم اس سے ہر ایک خود کو متاثر کر سکتے ہیں تو اس کے لیے محنت کرے تو کوئی وجہ نہیں کہ دو سو سال تک زندہ نہ رہ سکے۔ اس کا کہنا ہے کہ "شراب خوری بے قاعدگی اور ورزش کا فقدان خرابی صحت کا باعث ہے۔" تازہ ترین تحقیق کے مطابق ہمارے ملک پاکستان میں اوسط عمر 47 سال ہے۔

اکثر قوموں کے افراد اپنے لوگ سو ماؤں (Fruit) کو یاد کرتے ہیں، بنوائی عمر کے آخری حصوں میں جراثیم، بیماری اور طائفے کے غیر معمولی جوہر دکھاتے تھے۔ روس نے جارج سنکین شٹ (Genigo) (Haken Schmidt) عالمی ریسرچنگ کمپنیوں پیدا کیا جو 85 سال کی عمر تک مکمل صحت مند تھا۔ وہ اپنے آپ کو باقی چوبیس برس کے لیے کرسی کی پشت سے



ڈاکٹر اظہار اسد انور

ایک نقطہ جس پر تقریباً سب ماہرین تعلیمات (Physiologists) متفق ہیں وہ یہ ہے کہ ہماری عمروں کا تعلق جسمانی صلاحیتوں، جسم کے نظام کار اور ہماری مجموعی صحت پر ہوتا ہے۔ چنانچہ صحت و تندرستی میں اضافہ کر کے زندگی کو طویل بنایا جاسکتا ہے۔ موجودہ صدی کی ابتدا میں ایک اوسط امریکی مرد ستائیس سال کی عمر تک زندہ رہنے کی توقع رکھتا تھا۔ لیکن 1950ء تک امریکا میں اوسط عمر مزید سولہ سال تک بڑھ گئی۔ اگر ہم خطرناک اور جان لیوا بیماریوں پر مکمل

توقف کی پہاڑیوں پر سو سال یا اس سے زیادہ عمر پانے والوں کے متعلق بتایا کہ اس نے ایسا بوجھ نہیں دیکھا جو فارغ بیٹھا ہو۔ ان لوگوں کی پوری زندگی کام، آرام اور تکمیل پر مشتمل ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح کی ایک اور تحقیق ویکابامہ (Vidubamah) پر کی گئی، ہوا نکویدہ کی (Londoo) کی ایک بڑی وادی ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہاں کے سو سال افراد میں زیادہ تر لوگ مرتے تک کچھ نہ کچھ کام ضرور کرتے رہتے ہیں۔ ان تمام شواہد کو مد نظر رکھتے ہوئے روس میں پورسوں کے ایک ادارے نے نتیجہ اخذ کیا کہ "جو شخص درازی عمر چاہتا ہے اسے چاہیے کہ وہ کام کرتا رہے۔" اس طریقے پر عمل کر کے عورتیں اور مرد دونوں لمبی عمر پا سکتے ہیں۔

ذہنی سکون بھی لمبی عمر کا باعث بنتا ہے، بہت سے سو سال عمر پانے والے مستقل عادات پر زور دیتے ہیں، اور وہ اس بات کا بھی دعویٰ نہیں کرتے کہ وہ ہمیشہ خوش ہی رہے ہیں۔ ایسے افراد اپنی زندگی میں بغیر ادوی قناعت پسندی پر گفتگو کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ گوہ قاف کے قریب رہنے والوں میں جتنے بھی حضرات کی عمر سو سال سے زیادہ تھی، ان میں سے ایک بھی کنوارا نہیں تھا، اور ان میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو ازدواجی زندگی کے خوشگوار ہونے کا تذکرہ نہ کرتا ہو۔ ایک نے کہا "میری چھ بیویاں تھیں جو سب کی سب زبردست قسم کی خوش مزاج تھیں۔" اس نے کہا "اگر آدمی کی شادی مہربان اور شفیق قسم کی عورت سے ہو جائے تو وہ باسالی سو سال تک زندہ رہ سکتا ہے۔" اپنی چھ بیویوں کی تعریف کرنے کے بعد ساتویں و مزاج بیوی کا تذکرہ کرتے ہوئے اس نے کہا کہ اس عورت سے

اور چھ ماہ قبل لگا تھا۔ یوگوسلاویہ نے فینی کوپ لینڈ (Fony Land) پیدا کیا جو 88 سال کی عمر میں سے کم کی 9400 فٹ بلند ترین چوٹی ٹرگ لیو (Triglav) پر چڑھ سکتی تھی۔ امریکا میں 105 سالہ لیری لوی (Larry Low) اپنی تمام عمر میں پورا ان کام کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا اور سات میل روزانہ دوڑ لگاتا تھا۔ پاکستان کے پہاڑی علاقوں مثلاً چترال اور گیلان میں عموماً ایسے بزرگ ملتے ہیں، جن کی عمر 80 سال سے زیادہ ہوتی ہے اور وہ مکمل فٹ رہتے ہیں۔ سب کچھ کھا کر منظم کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ اس قدر تھک نہیں جوتے جس قدر ایک نوجوان ہوتا ہے۔ کیا ایسے افراد انجیو ہیں؟ کیا اس طرح کی غیر معمولی صلاحیت ہم سب کی دسترس میں ہے؟ انہی سال کے بچوں کی مرضی سے پانچ ہزار کے قریب سو سال عمر پانے والے امریکیوں پر تحقیق کی گئی۔ اس تحقیق کے مطابق ان لوگوں نے طویل عمر اس وجہ سے نہیں پائی کہ وہ کسی حیاتیاتی حادثے سے دوچار نہیں ہوئے بلکہ ان کی درازی عمر کی وجہ روزمرہ کے معمولات اور پائیدار زندگی سے اسن طریقے سے نبرد آزما رہی تھی۔ ان کی زندگی سہول اور صحت مند زندگی کے رازوں میں سے ایک ہے۔ سہول اور وراثی عمر کے لیے باقاعدہ ورزش اور صحت مند زندگی میں باقاعدگی اور خیال اور عمل میں اتنا دل دیا کہ ان کے جسم میں سہولت کا کہنا ہے کہ "اگر آپ 50 سال تک کی عمر کو پہنچنا چاہتے ہیں تو آپ کو 50 سال تک کی عمر کو پہنچنا چاہنا پڑے گا۔" ان کے پاس اپنا طبی خود بینا تھا۔ انہی درازی عمر اور صحت کے لیے ہر عمر میں ورزش کا مشورہ دیتے ہیں۔

جارجسن جیرونگو لوی سنٹر کے ڈائریکٹر نے کوہ

اگر آپ روزانہ ہشاش بشاش رہنا چاہتے ہیں، تو ضروری ہے کہ غذائیت (Nutritional) سے بھرپور غذا کھائے۔ غذائیت سے مراد وہ حیاتین، معدنیات اور دیگر غذائی اجزاء ہیں جن کی ہمارے بدن کو ضرورت ہوتی ہے۔ یہی دھسہ دھری جسمانی مشین کا ایندھن ہیں۔

پاکستانیوں کی اکثریت غذائیت بخش غذا نہیں کھاتی بلکہ تلی و سرخ غذاؤں، مشاکیاں، کباب، بوتلیں، ٹکین، کھانے وغیرہ ان کا من بھاتا کھاجا ہے۔ ایک تحقیق کے مطابق روزانہ پاکستانی 50% فیصد حرارے "انہی غذاؤں سے پاتے ہیں مگر یہ غذاؤں کو گول کو اسراض سے محفوظ نہیں رکھتیں اور نہ ہی انہیں کوئی فائدہ پہنچاتی ہیں۔

رہل میں ایسے 6 دلوں کا ذرا دیکھنا حاصل کرنا یہ تین یہ حیاتین

تعارف پیش ہے جنہیں روزانہ ضروری ہے۔ (وٹامن ڈی) ہماری



جلیوں مشیمہ اور لے لہو میں ہے۔ نام سے نظام استعمال

نہایت عام و غیر معمولی جسم کم کرتا اور مامون

معدن حیاتین کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موسم سرما میں جب سورج گہری دھند کے پیچھے چھپ جائے اور ہمیں اندر سے دھوپ نہ ملے تو ہم متفرق پیرایوں کا نشا بن جاتے ہیں۔ یاد رہے اگر ہم ہندو میں منہ دھوپ میں کھڑے

ایک سیکنڈ

سیکنڈ وقت کی بہت ہی معمولی سی مدت کو کہتے ہیں۔ بہت جلد گزر جاتا ہے۔ اس کی اہمیت ہماری زندگی میں کتنی ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں۔

انسانی اور حیوانی اجسام میں بعض عمل اتنی جلدی سے ظہور پذیر ہوتے ہیں کہ ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت لگتا ہے۔ کسی شخص کا ہاتھ ٹکلی کے تاروں کو چھو جائے تو وہ ٹیکڑ کے آنکھوں سے کے اندر ہاتھ کھینچ لیتا ہے۔ یہ ایک غیر ارادی فعل ہوتا ہے۔

انسان سیکنڈ کے چالیسویں حصے میں ہلکے ہلکے ہلکے۔ انسانی چیمک کا عمل ایک سیکنڈ کے دسویں حصے میں پایہ تکمیل کو پہنچاتا ہے۔

ایک مشہور ناول نگار کا کہنا ہے کہ یورپ کے دو بہادر شخص لڑ رہے تھے۔ دس سیکنڈ میں ایک نے دوسرے کو پتھار دیا اور اس عرصے میں میرا لائن ایک ٹکسٹ ناؤں کا خاکہ ترتیب دے چکا تھا۔

ایک سینڈک سیکنڈ کے چالیسویں حصے میں اپنی جوار گہرائی کیڑے کو چٹ کر جاتا ہے۔

تو گٹ نہ صرف دنگ بدلنے میں مشہور ہے بلکہ زبان بھی اتنی چھرتی سے چلاتا ہے کہ شاید ہی کوئی اور جانور اس پھرتی کا مظاہرہ کر سکا ہو۔

گورنٹ اپنے سے ایک قبل اوپر اڑتی تھی کو نصف سیکنڈ سے بھی کم وقت میں چٹ کر جاتا ہے۔

چیتا غصے کی حالت میں ایک سیکنڈ میں ایک سہسہ لکھ چلا لگ لگاتا ہے۔

(الطاف اللہ لطف۔ کاغذ بہ شب قدما

شاوی کے بعد اس کی زندگی میں منفی تہدیلیاں آئیں اور وہ ایک دم اپنی اصل زندگی سے دس سال پیچھے ہی بوڑھا ہو گیا یعنی اس کی صحت میں جو تہدیلیاں دس سال بعد آتی تھیں، وہ ایک دم آگئیں۔

زندہ رہنے پر توجہ اور اس طرف رجحان بھی اہم ہے۔ ہمیں زندگی میں مرتے تک ہر روز اپنی حفاظت کرنی ہوتی ہے۔ یوں تو انسان اپنی پوری زندگی میں کسی بھی وقت اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ مکمل ہے۔ ہر وہ آدمی جو ہمیشہ جوان اور تندرست و توانا رہنا چاہتا ہے اسے ڈنگ (Jung) کی نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔ یہ نصیحت اس نے اپنی زندگی کے اس حصے میں کی جب اس کی عمر 76 سال تھی، اس نے کہا کہ "ہر دن اس طرح گزارے کہ آپ سو سال مزید زندہ رہیں گے۔ یوں آپ حقیقی معنوں میں طویل عمری کی آخری حد تک زندہ رہ سکتے ہیں۔"

جدید دوائیں وراثی عمر کے لیے کافی نہیں ہیں کیونکہ ہمیں اپنی زندگی کے دورانیہ کو بڑھانے کے لیے محض زندہ ہی نہیں رہنا، بلکہ ان ممالوں کو زندگی سے بھرپور بھی بنانا ہے۔



ہیں تو ہمیں حیاتین کی یومیہ مقدار مل جاتی ہے۔ تحقیق و تجربات سے انکشاف ہوا ہے کہ انسان باقاعدگی سے حیاتین ڈی کی مطلوبہ مقدار لے تو وہ جلد سینے اور غدہ قداریہ (Prostate) کے سرطان سے بچا رہتا ہے۔ مزید برآں کینسر اور سکینڈیم کے ساتھ مل کر پڑیوں کی افزائش کرتا اور قلبی نظام کو مضبوط بناتا ہے۔ اگر آپ محدود سی، جوانی اور طویل عمر پانا چاہتے ہیں، تو حیاتین ڈی کی یومیہ مقدار ضرور حاصل کیجئے۔ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ دن میں کچھ وقت صوب میں گزارے یا پھر غذاؤں سے پائے۔ حیاتین ڈی مچھلیوں، گھونگھوں، مچھلیوں، انڈوں اور کھجیوں میں ملتا ہے تاہم غذاؤں میں اس حیاتین کی مقدار معمولی ہوتی ہے۔ لہذا سورج ہی سے اسے پائے جو ہمیں منت عطا کرتا ہے۔

امریکا قمری کا تیزاب

گزشتہ چند برس میں چکنائی کے امریکا قمری تیزابوں پر تحقیق سے انکشاف ہوا ہے کہ یہ ہمیں محدود سی عطا کرنے کی زبردست صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ دراصل یہی تیزاب ہمارے جسم میں چکنائی (Fats) بناتے ہیں جو بڑا اہم غذائی عنصر ہے۔ مزید برآں جسمانی سوزش ختم کرنے، خون میں شکر (Cholesterol) بننے کا عمل روکتے، غلیظ کی جھلی بناتے اور انھیں سخت عطا کرتے ہیں۔ امریکا قمری تیزاب دراصل چکنائی کی اچھی قسم، پولی ان کیچر رکھتا ہے۔ نیز یہ خون میں نقصان دہ کیویائی مادے، ٹرائی گلیسرائیڈز کم کرتے اور ایل ڈی ایل کو لیٹرول گھٹاتے ہیں۔ یوں ہمارے نظام قلب کی حالت بہتر ہوتی ہے۔ ہمارا جسم امریکا قمری تیزاب پیدا نہیں کرتا، چنانچہ

انھیں غذاؤں سے پانا ضروری ہے۔ بد قسمتی سے مقدار میں کم پائے جاتے ہیں، لہذا انھیں زیادہ مقدار میں کھانا ضروری ہے۔ یہ تیزاب چربی مچھلیوں، سالمون، ٹونا، سارڈین، ٹیکرل، اخروٹ، اسی کے بیج اور سن کے بیجوں (Hemp seeds) میں ملتے ہیں۔

حیاتین ائی

یہ حیاتین ضد عکسیری (Antioxidant) ہے۔ چنانچہ یہ ہمارے جسم میں دھماکا مچانے والے آزاد اعلیے (Radicals) مارتا ہے۔ یاد رہے یہ آزاد اعلیے ہی ہیں جو ہمارے جسمانی غلیظوں کو مارتے، ہمیں رفت رفتہ امراض کا شکار بناتے اور بوڑھا کرتے ہیں۔ مزید برآں حیاتین ائی ہمیں سرطان اور الزائمر مرض سے بھی بچاتا ہے۔

یہ چکنائی میں مل ہو جانے والے ان چار فیڈائی حیاتین میں سے ایک ہے، جو ہماری جسمانی کارکردگی کامل سطح پر لے جاتے ہیں۔ بد قسمتی سے پاکستانیوں کی اکثریت بذریعہ غذا حیاتین ائی مطلوبہ مقدار میں حاصل نہیں کرتی اور خوش قسمتی یہ ہے کہ یہ حیاتین کی غذاؤں میں پایا جاتا ہے۔ ان میں سورج مکھی کے بیج، خالص گھوم، مونگ پھلیاں، نہایتون کا تیل، پست، سال، گوجھی، کیوی چھل، آم اور مافرمایاں ہیں۔

کینٹین

اس معدن کے متعلق مشہور ہے کہ یہ دماغ ذی کے ساتھ مل کر ہڈیاں مضبوط کرتا ہے۔ لیکن کم ہی لوگ جانتے ہیں کہ یہ ہمارے نظام اعصاب کو بھی مضبوط بنچاتا ہے۔ مزید برآں ہمارے خون کا دھواں پریشرا معمول پر رکھتا ہے۔ جو انسان کم کینٹین کے بلند فشار خون کا نشانہ بن جاتا ہے۔

کینٹین کی گولیاں بھی دستیاب ہیں لیکن بہتر ہے کہ اسے غذاؤں کے ذریعے حاصل کیجئے۔ گولیاؤں کے سے طریقہ یہ ہے کہ وہ روزانہ 1000 ملی گرام کینٹین میں 10 سال کی عمر کے بعد یہ مقدار 1200 ملی گرام ہو جاتی ہے۔ حاملہ اور دودھ پلانے والی خواتین کو زیادہ کینٹین دینا چاہئے۔

یہ اہم معدن دودھ، دیری مصنوعات، گہرے پزیریں والی سبز لیں، لسانوں، مغزیاں، مچھلیوں، گولیاں اور انجیر میں ملتا ہے۔

کینٹین

کینٹین ہڈیاں مضبوط کرتا ہے، لیکن پاکستانیوں کی اکثریت اپنے بدن میں یہ ضروری معدن نہیں رکھتی۔ کینٹین کے مائع یہ بھی اور ہے کہ جسمانی افعال تندرست رکھتا ہے۔ مثلاً ان کی روانی بحال رکھتا اور شریانوں پر سے دھواں ہٹاتا ہے۔ مزید برآں یہ روزانہ بذریعہ غذا 4200 ملی گرام کینٹین ختم لیں۔ خواتین کو 3200 ملی گرام دینا چاہئے۔

یہ معدن دودھ مکھی کے بیجوں، گہرے سبز پتوں، لکڑی، لکڑی، کھیا کدو، کھیرا، مغزیاں اور پلاسٹک انجیر میں ملتا ہے۔

حیاتین سی

یہ بھی قمری ہے اور جسم میں زہریلے کیمیائی مادے کو ہٹاتا ہے۔ دیگر اہم معدنیات اور حیاتین کی اساتید جس سے کہ جسمانی افعال ٹھیک رکھتا ہے۔ ان کو اپنا ہم بخوبی جانتے ہیں۔ حیاتین سی ہمارا نظام اعصاب بہتر بناتا، زخم ٹھیک کرتا، ہمیں سرطان سے بچاتا اور آزاد اعلیوں سے بچانے والا نقصان دور

کرتا ہے۔ ان خصوصیات کے باعث حیاتین سی روزانہ لینا ضروری ہے۔ پھر یہ جسم میں ذخیرہ نہیں ہوتا، لہذا اس کو ہر روز لینا پڑتا ہے۔ ایک بالغ مرد کی یومیہ مطلوبہ مقدار 75 ملی گرام ہے جب کہ خواتین کو 95 ملی گرام درکار ہوتا ہے۔ یہ مقدار ایک چالی گواہی کے برابر ہے۔ یہ حیاتین لیون، مالٹا، مافرم، سبز مرق، مفرامی، امرود، پاپٹا وغیرہ میں ملتا ہے۔

دبا کرنے والے پکائی کے طریقے

قریباً ہر دیا عورت دبا ہونا چاہے تو وہ سب سے پہلے ہوٹل یا ذی ٹرک کر کے گھر کے کھانے استعمال کرنے لگے۔ دراصل ہونوں میں عموماً الم غلم کھانے ملتے ہیں اور انسان کا دل انہی کو دیکھ کر لچکتا ہے۔ جب کہ گھر میں امل خاتہ مفید صحت بخش غذا نہیں پکواتے ہیں لہذا وہ مونا پے بھگانے میں کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔

دوسرے کھانا پکانے کا طریقہ کار بھی انسانی صحت خراب یا صحیح کر سکتا ہے۔ ذیل میں پکائی کے ایسے طریقے درج ہیں جو ہمیں صحت بخش کھانے فراہم کرتے ہیں۔

بھونا (Roasting)

جب ادون یا تنور کے اندر غذا پکائی جائے، تو یہ عمل بھونا یا روشنگ کہلاتا ہے۔ اس طریقے سے مچھلی، گوشت، روٹی حتی کہ سبزیاں بھی پکائی جاسکتی ہیں۔ طریقہ کار یہ ہے کہ ادون گرم کیجئے اور پھر اندرونی درجہ حرارت مطلوبہ ٹیمپریچر تک لے جائیے۔ پھر ادون میں رکھے جانے والے برتن میں مقدار کیے اور مطلوبہ وقت تک پکائیے۔



ذیابیطس

کا آنکھوں پہ حملہ

11 سال کے اندر ہونے والے لازمی حملے سے کیسے بچا جاسکتا ہے؟

عن فرید

جنم دیتا ہے۔ اس بیماری میں عصبی نرس اور پردہ بصارت پر خون کی نئی غیر معمولی رگیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ خون کی یہ اینارمل رگیں اکثر پھٹ کر آنکھوں میں خون پھیلا دیتی ہیں، تاہم یہ درد پیدا نہیں کرتیں۔ جو بوڑھے 10 سال یا زیادہ عرصہ ذیابیطس کا شکار رہیں، ان میں ذیابیطس شہلے مرض کی کوئی نہ کوئی صورت جنم لیتی ہے۔ اس مرض کے ابتدائی مرحلے، پس منظر ہیکلے مرض (Background retinopathy) میں نظر معمول کے مطابق رہتی ہے۔ تاہم مرض کی شدید حالت، کثیر ذیابیطس (Proliferative Diabetic) ہیکلے مرض اچانک حملہ کرتی ہے۔ اگر بروقت علاج نہ ہو تو انسان اندھا بھی ہو سکتا ہے۔

ماہر امراض چشم ڈاکٹر کامران زاہد کا کہنا ہے "اگر

بوجھلے میں نظر کی حفاظت

انسان جب بوڑھا ہونے لگے تو اس کے جسمانی اعضا کمزور ہو جاتے ہیں۔ اہم ترین اعضا میں ہماری آنکھیں بھی شامل ہیں۔ ماہرین امراض چشم کی رو سے پچھلے برس سے پہلے پردہ بصارت (Retina) پر حملہ ہوتا ہے۔

پردہ بصارت آنکھوں کے دھیلوں کی پشت پر کام کرتا ہے۔ اس جگہ میں ہی روشنی کے حساس خلیے محکمہ نظر آتے۔ ملاحظہ فرمائیے کرتے ہیں۔ یہ منظر پھر کیل کی اور مٹی پیلاہم ہوں گے۔ براہ عصبی نرس (Optic) کے ذریعے دماغ میں پہنچتا ہے۔ یوں ہم منظر دیکھ سکتے ہیں۔

طلب میں عموماً ذیابیطس بھی حملہ کرتا ہے۔ اگر یہ حملہ سے پہلے ہو جائے، تو آنکھوں کی ایک بیماری "شہلے مرض" (Diabetic retinopathy)

باہر کھانے کا چسکا

ماہرین کا کہنا ہے کہ "چنگ" تو ذیابیطس کے لئے بہتر ہے۔ اسی قسم کی اشیاء کھانے سے چربی دنیا میں گھس مٹتا ہے، ذیابیطس اور امراض قلب کا شکار ہو رہے ہیں۔ لب ایک اور بیماری کا باعث بن سکتا ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ ذیابیطس میں بھی زیادہ تر چکنائی، نمک اور چربی سے بھرپور ہوتے ہیں۔ اسی لیے ذیابیطس کے مریضوں میں چکنائی اور چربی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے اگر ذیابیطس کے مریضوں کا احتیاط نہ کیجئے، تو یہ بھی صحت مند غذاؤں کا انتخاب نہ کیجئے۔

بھاری، سارا اور ایت کھاتے جو جس میں کھاتے ہیں۔

نویس جان بولا۔

ہے۔ واضح رہے کوئی بھی غذا اگر پانی میں ابالی جائے اس کی بیشتر غذائیت ضائع ہو جاتی ہے۔ بھاپ میں غذا پکانے کے لیے پہلے صاف پانی بھری یا گوشت کاٹ لیجئے۔ بہتر ہے کہ غذا بھاپی حصوں میں کاٹی جائے تاکہ پکانی بھی یکساں ہو۔ بعد ازاں ایک برتن سے برتن میں دو اونچے گھوڑا بھرئیے اور اسے چھ لپٹ پر رکھ دیں۔ جب پانی اب گئے تو برتن میں بھاپ جمع کرنے والی نوکری رکھیے۔ بھی اندر رکھیے اور پھر انھیں ڈھانپ دیجئے۔

غذا کو اتنی دیر بھاپ میں رکھیے کہ وہ مطابہ ہو چک جائے۔ جب پکانی مکمل ہو تو احتیاط سے ڈھانچہ کھولیں۔ کیونکہ بھاپ آپ کا ہاتھ و بازو جلا کر ہے۔ غذا پک چکے تو گھنٹہ ہے کہ اسے جلد تناول کر لیں۔

بریاں کرنا (Broiling)

اس طریقہ کار میں غذا اوون کے اندر ہلتی آگ کے نزدیک رکھ کر پکائی جاتی ہے۔ چونکہ غذا براہ راست آگ کی زد میں ہوتی ہے لہذا گوشت اور پھلی عموماً چند منٹ میں پک جاتی ہیں۔

بریاں کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے اوون جلا کر چھ سات منٹ اسے گرم کر لیں۔ بعد ازاں غذا اپنی طبعی یا برتن میں رکھیے جو شدید تپش برداشت کر سکے۔ پھر برتن آگ سے پانچ چھ اونچے دور رکھ دیجئے۔ زیادہ مونا گوشت یا کوئی اور غذا اس طریقہ سے نہیں پکائی جاتی۔

گوشت یا پھلی کی موبائی کے حساب سے غذا 5-10 منٹ اور منٹ کے عرصے میں پلٹتے رہیے یا جب آگ کے قریب موجود غذا سنہری گندمی ہو جائے تو اسے پلٹ دیجئے۔ دوسری سمت بھی اتنے ہی عرصے تک پکائیے۔

تیزی سے تپنا (Sauteing)

پکانی کے اس طریق کار میں عموماً سبزی یا گوشت کڑھائی میں تھوڑا سا تیل ڈال کر تیزی سے پکایا جاتا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ پہلے درمیانی شدت کی آگ پر خالی کڑا ہی رکھیے تاکہ وہ گرم ہو جائے۔ جب کڑا ہی یا کسی گہرے برتن کا پیندا تپنے لگے تو اس میں بس اتنا تیل ڈال لیں کہ وہ گہلا ہو جائے۔ پھر کچھ دیر ٹھہریے تاکہ تیل بھی گرم ہو جائے۔ بعد ازاں غذا ڈال دیجئے پھر غذا کو گچ سے ہلاتے رہیے تاکہ وہ پیندے سے نہ لگے اور وہ اچھی طرح پک جائے۔

بھاپ سے پکانا (Steaming)

غذا کی غذائیت (Nutrients) برقرار رکھنے اور اسے کھانسی (Crispy) بنانے کا یہ طریق کار بہترین

چہل قدمی

روزانہ 30 منٹ کی سیر 25 فیصدیوں سے بچا لیتی ہے۔

منیہا غالب

فائدہ۔ عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ مردوں میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن آدمی جسمانی طور پر مستعد رہے تو وہ بڑھاپے میں بھی اپنی طاقت خاصی حد تک بحال رکھتا ہے۔

ہڈیوں کی مضبوطی۔ چلنے سے ہڈیوں کی ورزش ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ خصوصاً خواتین ہڈیوں کی پوسیدگی (اوسٹیوپوروسس) مرض کا نشانہ نہیں بنتی۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ہڈیاں مضبوط کرنے کی خاطر ہفتے میں 180/ منٹ چلنا کافی ہے۔

ہسکڑپن کی دوری۔ بڑھاپے میں یادداشت جاتے رہنا ایک عام قحط ہے۔ ماہرین نے تحقیق سے دریافت کیا ہے کہ جو بوڑھے مرد وزن روزانہ کم از کم 6.1 کلو میٹر پیدل چلیں، ان کی یادداشت اچھی رہتی ہے۔ دراصل چلنے سے ہمارے دماغ کا حرام مغز بڑھتا ہے، یوں یادداشت کو ضعف نہیں پہنچتا۔

طاقتور ماموں نظام۔ چہل قدمی کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ ہمارے مامونی نظام (Immune System) کو تقویت دیتی ہے۔ چنانچہ انسان خصوصاً مامونی بیماریوں مثلاً نزلہ، زکام، کھانسی وغیرہ میں جلد مبتلا نہیں ہوتا۔

ہر سال سے گزشتہ 4 برس میں 40 تحقیقات کا مجموعہ کرکشاف کیا ہے کہ اگر انسان روزانہ صرف 30 منٹ پیدل چلے، تو 25 مختلف بیماریوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ مزید یہ کہ آپ چنانچہ زیادہ چلیں گے، اتنا ہی فائدہ فائدہ ہوگا۔ چلنے کے نمایاں فوائد یہ ہیں۔

1۔ وزن میں کمی۔ اگر 60 کلو وزن والا آدمی یا عورت روزانہ آدھ گھنٹہ تیزی سے چلے، تو اس کے 1500 کلو کالری جلیں گے۔ یوں یہ قحط بھی اسے فربہ نہیں ہونے دے گا۔

2۔ آنتوں کے سرطان سے محفوظ۔ سرطان (کینسر) کی جدید تحقیق کرنے والے برطانوی رسالے، ڈاکٹر جیمل آف کینسر میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ جو 60 سال یا قاعدگی سے پیدل چلیں اور ورزش کریں، ان کی آنتوں یا معدے میں ایسے کڑے دھم نہیں پڑتے جو سرطان پر مبنی مصلیوں کی شکل اختیار کرتے ہیں۔

3۔ دماغ، قلب میں کمی۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ اگر اس قلب کی بیشتر اقسام غیر متحرک رہیں، تو دماغ سے خون نہیں ملتا۔ چنانچہ قحطی، دماغ کی بیماریاں اور دماغ کی کمی میں

صحت پابی ملنا ممکن ہے۔ بعض اوقات ایک سے زائد آپریشن بھی ہوتا ہے تاکہ خرابی نکالیں طور پر کام کر جائے۔ اس بیماری کا بڑا نقصان یہ ہے کہ یہ تقریباً کر دیتی ہے۔ چنانچہ بوڑھے مرد وزن کو چاہیے کہ فوٹا اپنی آنکھوں کا معائنہ کراتے رہیں۔

50 برس سے بڑے خواتین و حضرات میں جلد کا ایک خلل "نسلک" یا جلدی انحطاط (Age related macular degeneration) بھی ہوتا ہے۔ اگر مریض گھٹت روشنی کرتے اور موٹاپے و امراض قلب میں مبتلا ہے، تو یہ مرض چشم چھٹنے کا امکان بڑھاتا ہے۔ اس کی ابتدائی علامات میں نظر دھندلا جانا، ارتکاز (فوئس) میں خرابی شامل ہیں۔

اس بیماری میں ذیل کی جلد سوج جاتی ہے۔ خون بھی رستا ہے۔ ماہرین امراض چشم ایک طبی لیسر "فلورسینس انجیو گرافی" (Fluorescein Angiography) کے ذریعے یہ بیماری روکنا کرتے ہیں۔ بطور علاج آپریشن ہوتا ہے تاہم اسے اوپر بھی دستیاب ہیں جو آنکھوں میں ڈالی جاتی ہیں کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔

اس مرض میں مبتلا مرد وزن کو چاہیے کہ وہ سنگین فوٹی فورابند، لیڑ سہارے ہونے کی کوشش کریں۔ ڈاکٹر وٹامن کھاتے ہیں تاکہ بیماری جلد کا فوٹا بڑھنے مزید برآں مرچیں کو چاہیے کہ وہ پتلے سبزیاں کھائے جو مفید ثابت ہوئی ہیں۔

آخر میں یاد رکھیے سال میں ایک مرتبہ طبی معائنہ ضرور کرائیے۔ بینائی قدرت کا انمول تحفہ ہے۔ اسے کھو کر انسان کو احساس ہوتا ہے کہ یہ تحفہ لوٹ ہے۔ چنانچہ اس کی حفاظت آپ کا فرض ہے۔

یہ مرض جلد دریافت ہو جائے تو سرجری یا لیڈر کے مروجہ علاجی طریقوں سے اس پر قابو پانا آسان ہے۔ تاہم یہ مرض اس لحاظ سے خطرناک ہے کہ یہ بہت جلد اور تیزی سے مریض کو دوہتا ہے۔ حتیٰ کہ نظر دھندلا جاتی ہے۔ چنانچہ اس مرض پر قابو پانے کا گریہ ہے کہ اسے جلد شناخت کر لیا جائے۔

بیش تارو یا ہائپرٹینشن بھی متوسط عمر سے مرد وزن کو عموماً چمت چاتا ہے۔ یہ بیماری کبھی پردہ بصارت کو نقصان پہنچاتی اور "بیش تیش" (Hypertension) قلبیہ مرض پیدا کرتی ہے۔ اس بیماری میں بھی خون کی ایندھل جیسے جسم لیتی اور اکثر پردہ بصارت یا عصبی نس سوج جاتی ہیں۔ کبھی کبھی پردہ بصارت کی شریالوں میں خون کی فراہمی نہیں ہو پاتی۔ ایسی صورت میں بصارت ختم ہو سکتی ہے۔ اس مرض کا علاج بیش تارو دواؤں کے کیا جاتا ہے۔ نیز شریالیں بند ہوں، تو بذریعہ سرجری یا لیڈر ان کا علاج ہوتا ہے۔

بڑھتی عمر کے باعث ایک بیماری "بھڑک اور روشنیاں" (Flashes & Floators) بھی انسان کو نشانہ بناتی ہے۔ اس مرض میں دیکھتے ہوئے متحرک دھبے سامنے آ جاتے اور منظر میں دکھوت پیدا کرتے ہیں۔ بظاہر یہ مرض بصارت کو نقصان نہیں پہنچاتا لیکن یہ ایک خطرناک بیماری، شبکیاتی علیحدگی (Retinal Detachment) کی ابتدائی علامت ہو سکتی ہے۔ اس بیماری میں پردہ بصارت پر شکاف پڑتا ہے کہ آنکھ کا محلول اسے ذیل سے جدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ یہ عمل جب مکمل ہو جائے، تو انسان کی بینائی جاتی رہتی ہے۔ اگر شبکیاتی علیحدگی پڑے جائے یا پردہ بصارت بھڑک پڑے تو سرجری یا لیڈر طریقہ علاج کے ذریعے

وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں؟

بعد از آزادی لاہور کے پہلے دس سال،

ان زمانوں کو اب کون لوٹا سکے گا!

ڈاکٹر اسد ارشد

پاکستان بن جانے کے بعد پہلے تین چار برس لاہور ہی کا کیا۔ اس خطہ زمین کا عالم ہی کچھ جدا تھا، جسے اب شہر کے نکلوتے نہیں مل سکتے۔ عروٹ اور محبت عام تھی، ہر چہرہ ایک دوسرے کا آشنا لگتا تھا، نہ کسی کو لینے کا خوف تھا، نہ مرنے کا ڈر تھا، نہ سر عام کسی کا بال بیچا ہوتا، کوئی تحرقل کی، کوئی اطلاع چوری کی کیسا نہ تھی۔ مختلف تسلوں، عقیدوں، تہذیبوں کے لوگ اس طرح باہم وگرتے تھے کہ گندہ امچن گوالندی لاہور کے قریب مشکو اسٹریٹ کے ایک مٹر وک مکان میں جا کر ہر کے چہ بھری غلام نئی اسٹیکر پولیس کے آلات شدہ وہ کمرے ایسے تھے کہ ہمارے صحن کو عبور کر کے وہ اپنے گروں تک رسائی پاتے، ان کے خاندان کے عرو اپنے گروں کی طرف جانے سے پہلے کھنکھارتے، اتنے میں ہماری مستورات سنبھل جاتیں اور وہ سر جھکائے سلام کہتے آگے بڑھ جاتے۔ سید ضمیر حفیظی اردو کے صاحبِ طرز حزان نگار نے کچھ ایسے ہی ایک منقسم اور مشترک رہائشی گھر کا منظر دیکھ کر کہا ہوگا۔

سے دھو اگر ادھر، تو بہانا مری طرف

کھنکھاتا ان کے غسل کا خانہ مری طرف

ہمارے اس گھر کا بھی یہی عالم تھا۔ صحن مشترک

دروازہ مشترک، غسل خانہ ایسا مشترک کہ آج کل ان

طرف کھلتا تھا اور آدھا قاری طرف۔ ہمارے جنوں کا پانی ان کی نالی سے گزر کر باہر گلی میں جا نکلتا تھا۔ یہ کہانی ہے اس وقت کی جب آزادی کے چیل کا دس لاہور کے در و دیوار سے چٹکا پڑتا تھا۔ مگلی کوپے الاشرقیہ لافریبہ کا منظر نامہ لگتے تھے۔ گرمیوں کی جس اور برسات کی اس جب بٹی جاتی تو ان مکانوں کے مکین مرد گلیوں میں چار پائیاں بچھا کر ایک دوسرے کے سر پانے سے سرماتا اور پانی پینے سے پانی ملائے آہستہ اور صبح منہ اندھیرے اپنے اپنے دروازوں سے اندر ہو لیتے۔ نہ لڑتے، نہ جھگڑتے، نہ خوف کھاتے، نہ خوف دالتے۔ مٹا ہوت، دھکیر، تعاون، برداشت اور ایثار کی وہ وہ مثالیں دیکھنے کو تھیں شاید کہ انصار و مہاجرین مہاجر کے جن کو کبھی دیکھا کیے تھے۔ یہ خالص شوق والی اردو کے لوگ یعنی لوگ، البالے اور لدھیانے والی آدھی پنجابی آدھی اردو کے لب و لہجہ والے اور امرتسری اصل پنجابی بولنے والے۔ یہ سب سنی، شیعہ، یہ پٹھان، یہ مغل، یہ جات، یہ سید، یہ شیخ، صرف اور صرف مسلمان بن کر رہے تھے۔ پاکستان نے انھیں اپنے سیلے پہ سٹانے کے لیے بلایا تھا۔ جی چاہتا ہے سب وہ مناظر، یہاں کھیل کے رکھ دوں۔ تاریخ کے اوراق پر کھترے ہوتے ہر پتے پر روئے آزادی کی سربراہت ہر شخص کو قریب رگ جال محسوس ہو۔ اسے کاش! ہم پھر پہلے جیسے ہی ہو جائیں۔

52 میں الائنٹ کے ٹکڑے میں کچھ اصلاحات ہوئیں، لاہور کا ایک بڑا دفتر ٹکڑے آباد کاری کا گواہندی میں اس جگہ تھا جس پر حکیم جمال سید املوی کا حکمت خانہ اور امتیاز علی تاج کے والد سید ممتاز علی کا دارالاشاعت تھا۔ چوک گوالمنڈی سے برف خانے کی طرف جاتے والی یہ سڑک اب ویسی چٹکی چوڑی اور پڑھو تو نہیں دس گھر ان دنوں مشرقی پنجاب اور یوپی،

سی پی، بہار کے مہاجرین کی چھل چھل سے ایسی آباد تھی، جیسی اب شاید شاہ عالمی بھی نہ ہو۔ کٹے پٹے مہاجرین کو اس وقت جو کام سامنے آتا کرنا پڑتا مستورات الائنٹ کے دفاتروں کا چکر لگاتیں، مہر روزگار کی طرف جاتے، بچے مدرسوں کا سرٹا کرتے، میری بڑی بھوہمی ہو ہمارے خاندان میں سب سے پہلے پاکستان آئیں نیاز بیگ کے ایک زمانہ اسکول میں بطور ٹیچر ملازم ہوئیں، الائنٹ ان کے نام تھا۔ ایک دن ایک ہرکارہ آباد کاری کے دفتر کا آیا، انھیں دفتر بلایا اور بتایا گیا کہ اب وہ دستور گلی والے مکان سے زرا بچ (میلوگی کے ساتھ) دوسرے مکان کی لائی ہوں گی۔ یہ بہتر مکان کیا بہتر تھا اس یوٹی کوئی ٹھکانہ داتا تھا، لیکن یہ مکان بہتر ہو یا نہ ہو اس کا اثر اس پر دوسرے ضرور بہتر تھا۔ چند مکان اوپر گلی میں جہاں آغا شیر احمد وال امرتسری کا پورٹ لگا ہوا بھی ہم پڑھتے، نصف تصرف والا یہ مکان اب ہمارا بھی تھا۔ آغا جن کی آواز ریڈیو لانا سے ہم صرف سنا کرتے، اب ہم صبح و شام انھیں دیکھا بھی کرتے، اب وہ مرحوم ہوئے۔ چار بھرے خوبصورت، خوش وضع انسان تھے۔ وہ اور ان کے ہمراہ گھر پر کبھی ریاض کرتے تو ہمیں بھی بلا لیتے۔ اس مکان کے نیچے مسجد امرتسری ٹکڑے والے کا حدود تھا، ایک آگ کا ایسا عمدہ ٹکڑے لگاتا کہ گھر لاتے لاتے راستے میں کھانے کو بھی چاہے۔ حدود سے جب وہ سرخی مائی پٹھانہ چہرے والا ٹکڑے حدود سے باہر آتا، سید پانی پر چھینا نہ کر مفید ٹکڑوں کی بوجھاؤ کرتا ہم اوپر اپنے گھر ہی میں بیٹھے بیٹھے لذت احسوس کے طفیل ہنسنے کو اہرت دے اپنے کوئی دو چار ٹکڑے تو ہر روز ضرور کھالیا کرتے۔

آزادی کے بعد لاہور میں پہلے آئندہ دن ہلا

وقت، بھٹی چارے، ولداری، خاطر ایمان، اخلاص اور اہل و وہ شہری ووق ہیں، جس کا دیکھنا اب محض ایک خواب سا ہو جاتا ہے۔ اس ریلوے اسٹیشن سے جس کی دھانی پڑانی دنوں وحدت اسلامی کا مظہر ٹکڑے لکھا گیا، جو اس آزادی کا جہاں سینگ سانا چلا جاتا، نہ کوئی روکتا۔ تو کتنے محض کوئی دو پار کا سابق وطن، محلے، عقیدے، عوام، پار، نظمیں ہم نشینی، ہم زبانی، ہم معمولی سا تعلق بھی اچھڑا ہوا۔ وہ چوہانہ بنا کر وہاں جا نکلتا اور کچھ دن بعد کوئی نہ کوئی ٹھکانا مرچھپنے کا تلاش ہی کر لیتا۔ یہ جس وقت و صورت کا ذکر رہا ہوں، وہ دیال سنگھ کالج کے مہرحمہ ساتھ بیٹے والے گندے نالے، کچا نسبت روڈ پر راجہ رام پورن واسے ہوٹل کی عقی کھڑکیوں کے سامنے تھی۔ اوپر دیال سنگھ لاہوری کی عالی شان عمارت سے آکر لگ کھڑی ہوئی تھی۔ اللہ اللہ کیا کیا لوگ اس میں چلے پھرتے نظر آتے تھے۔ ایک نامور مسلم اسکالر داس حافظ کفایت حسین کا گھر بھی اس گلی سے متصل ایک اپنے حسن والے حیدر ان میں تھا۔ حافظ صاحب قبلہ کو سب نے تحریف ذہن سے جو کبھی اس گلی کے موڑ پہ تھا، چھان لیا ایک یوٹی تھا جسے خریداری کے بعد اپنے گھر کی طرف حاستے دیکھا بہت عظیم المرتبت عالم تھے، سر پر خیر باد کی معمولی پلیٹ کا ایک صاف سا ہاتھ تھے، کوئی ایک نہ چارے پانچے والا پاجاما پہنتے، سادہ سی معمولی جاس کی گنگائی پاؤں میں ہوتی، ہم ان گلیوں میں آگیا تھا اس گلی سے اس گلی کے بالکل اوپر تعلیم مٹائی کا ٹکڑے تھا۔ فورا بہت گر احمد ندیم قاسمی رہتے تھے۔ تالار بہت بڑا آگ سردی کے ایک نامور مرجن ہیں جو کسے اور انش ایڈر اکھٹیل کے مشیر کہ دوست تھے، تنگ رہتے تھے۔ یہ جن دوست ایس ایم اسماعیل کا میں نے نام لیا یہ احمد ہیں اسلام آباد کے ڈپٹی کمشنر رہے،

امون الرشید (وائس آف امریکا کی اردو سروس والے) میں (اسد اریب)، اسماعیل اور خالد بٹ انہی گلیوں میں کھترے ہو کر اپنے شاندار مستقبل کے خواب قریب یا ہر روز ہی دیکھا کرتے۔

لاہور نے کس کس کو پروان چڑھایا؟ خاص طور پر انھیں جو بالکل بے سروسامانی میں یہاں آئے، انھیں آگے بڑھنے کی ہمت دلائی۔ سستا زمانہ، اچھے لوگ، پڑ سکون مسجدیں، دروہندی کی دنیا، محفوظ مگلی کوپے، گویا یہ شہر ایک مریا رحمت تھا۔

ان گلیوں میں کون کون آباد تھا، کیسے لوگ یہاں سے گزرتے گھر لکھ کسے کیا معلوم تھا۔ یہ ملک ان کی تقدیر کا ستارہ کس کس طرح روشن، کھٹے گا، دیال سنگھ کالج کے نالے کے سامنے اوپر آنے والی گلیوں میں کیا کیا لوگ تھے، مسجد نور سے متصل ایک خوشیا تھا مکان تھا۔ یہاں سے ہر روز صبح ایک پڑوقار کلیل، خوش وضع لڑکی اپنی بیساکھیوں کے سارے اترتی، اسے پوئیو کے آزاد نے کبھی بے ہمت نہ ہونے دیا، وہ سنگھ، ساٹھ کی دہائی میں اور پٹل کالج پنجاب یونیورسٹی میں میری ہم جماعت تھی، یونیورسٹی اور پٹل کالج کی سیرھیاں کس جرأت و ہمت سے طے کر کے اوپر کلاس روم تک پہنچتی یہ منظر ایسا بہت افزا ہوتا کہ بڑے بڑے ہی داریوں کو رشک آجائے۔ شبنم کلیل بھی یہ منظر نہ بھولی ہوں گی کہ یسمن کے ساتھ شانہ بشانہ انہی سیرھیوں پر چڑھ کر وہ بھی اپنی اس ہم جماعت کے ساتھ کبھی کبھی کلاس روم تک آیا کرتیں۔ یہی باہت خاتون اردو اور پنجابی کے مشہور اہل قلم، ایک سینئر پور وکریت سے بیباکی گئیں اور یسمن شیخ کہلائیں۔ جہاں بھی ہوں خدا انھیں خوش رکھے۔ نالے کے ساتھ ساتھ آنے والی سڑک جو بڑی نسبت روڈ سے آگلی ہے اس راستے سے گزرتے

ہوئے دو نمایاں لوگ تو اس دور کے ہر شخص کو یاد ہوں گے۔ ایک ان میں روحیلہ پٹھانوں کی بھرپور وجاہت لیے، ہاتھ میں تھیلا لٹکائے دراز قد بھر بھری موچھوں والے خان صاحب ہاتھ میں ایک بڑی موٹھ کا ڈنڈا پکڑے، چوڑے پائے کا پاجام پہنے نہایت تمکنت کے ساتھ یہاں سے گزرتے تو محلے کے کم سن بچے صیبت کے سبب ایک طرف ہوجاتے۔ یہ خان صاحب قبلہ ہمارے نامور استاد اردو کے تھا، عبادت (یارخان) بریلوی کے والد محترم تھے۔

ایک اور صاحب جنھیں پاکستان کی دنیائے خطابت نے مسند اقتدار کا ہم نشین بنایا وہ بھی انہی گلیوں کی خاک بچوں سے مس کرتے ہوئے جایا کرتے۔ لکھنؤ کے خاندان اجتماع کے فرزند تھے ویسی ہی مہاباقا پہنے کالا عمامہ سر نشیں کیے رہتے۔ روضہ شفا کے قریب اچھے پریشی ان کی منزل نشست ہوا کرتی، دیکھنے والوں کو اس سے خلیے کا یہ شخص عجیب سا معلوم ہوتا۔ کم و بیش روزانہ ہی یہ منظر علم ہمارے سامنے سے گزرتا کسی کو کیا معلوم تھا کہ یہ شخص زمانہ آئندہ کا ایک نامور خوش بیان، خطیب، نصیر الاجتہادی ہوگا۔

آغا بشیر احمد قوال امرتسری والے مکان میں ہمیں آئے ہوئے کوئی ایک ماہ ہی گزرا تھا۔ انسپکٹر بحالیات (مسٹر میکسول) ہمارے سامنے والے مکان کی پڑتال کے لیے آئے، وہ مکان الٹ ہوا تھا امرتسر کے ایک معروف اہل قلم شہزادہ نعمت اللہ جان امرتسری کو۔ جو ایک کشمیری عالم تھے، ان کے گھر والوں کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کوئی دھلی دھلائی آسمانی مخلوق آسمان سے زمین پر ابھی ابھی اترا آئی ہو۔ مسٹر میکسول نے شہزادہ صاحب والی گلی سے نیچے آتے ہوئے ہماری خیر خیریت بھی پوچھی۔ مسٹر میکسول انسپکٹر بحالیات بدایوں پولی سے آئے

ہوئے ایک عیسائی مہاجر تھے۔ انھوں نے ہندوستان کی تقسیم کے وقت پاکستان کو لوٹ کر لایا اور لاہور چلے آئے۔ پاکستان کی نئی نسل کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ پاکستان بنانے میں صرف مسلمان ووٹ ہی نہیں مسٹر میکسول جیسے کچھ ایسے عیسائیوں کے ووٹ بھی شامل ہیں، جنھوں نے ہندوستان کی برطانوی حکومت سے پاکستان میں رہنے اور وہاں کی حکومت میں کام کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ مسٹر میکسول نے مہاجرین کی آبادکاری میں دل و جان سے خدمت کی 1955ء تک، اس محلے میں ان کا ہونا، مجھے معلوم رہا۔ پھر اللہ جائے نگہاں گئے؟ معلوم نہ ہو سکا۔ 1955ء کا آخری قلعہ کجبر لٹھ ہزار کے لکھن روٹے والے دیانے پر بھی ایک ٹھکانا سبزہ زار ہوتا تھا۔ اس سبزہ زار کو ایک طرف لکھن روٹ چھوٹی تھی اور دوسری طرف میٹھوڑ روڈ ان چھوتے ہوئے گزرتی تھی۔ میٹھوڑ روڈ پر سبزہ زار کی اس تنگوں کے سامنے جناح انجیریری تھی۔ یہ لاہور کی ایک یادگار شخصیت علامہ قسطل لاہوری کا مکان تھا، جسے انھوں نے جناح انجیریری کا نام دے رکھا تھا۔ ایک دن قرمانے گئے مسٹر میکسول نے جس طرح مہاجرین کی آبادکاری میں انقلاب جدید کی ہے کیا کسی سے سچے کی؟ میں اس نام پر ایک مرتبہ چونکا بات آئی گا ادھر اُدھر ہوگی۔

علامہ قسطل لاہوری: زبانا پہ بادے خدا یا، یہ کسی نام آیا! مرحوم ہو گئے مگر اپنی خصوصیت مسکراہٹ کے ساتھ مسکراتے، سولہ بیٹ پہنے، پینت قمیص ڈسب تن کے کندھے سے کمر تک لٹکتی ہوئی آڑی بیٹ میں دھپکا پتول لٹکائے، کبھی کبھی مجھے اب بھی میری یادوں پر نظر آ جاتے ہیں۔

علامہ قسطل لاہوری، لاہور میں رہتے ہیں۔

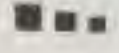
لاہور کی گلیاں تھیں۔ ان کا کہنا تھا وہ اصلی لاہوری تھے۔ ان کے اجداد افغانستان یا جرات سے ہرگز لاہور کی گلیوں میں یہاں آئے تھے ان کا علامہ ہونا، شہر نشینی کے سبب تھا کہ وہ ڈاکٹر حسین بھی تھے۔ ان کے اجداد ہندی ہال میں جو مشاعرے ہوتے، اس کے شرکا، علامہ سیف زلفی، قمر صدیقی، نصرت قریشی، ہیدل عیدری، ہون رشید ارشد، مامون الرشید، داس آف امریکا والے، کے والد گرامی، ایضاً خاں سروی ایرانی، شفیق بریلوی، شائق لیدی، حسرت آرا صاحب وغیرہ اساتذہ گرامی میرے زمانہ شباب تک محفوظ چلے آتے ہیں۔

ظہور روڈ اس وقت تک ادب کے حوالے سے بھی ایک خاص اہمیت رکھتی تھی۔ اس پر چٹان کا دفتر تھا، رائل پبلک کی فلمی دنیا آباد تھی، لکھن روٹ پر سردار عبدالرب نشتر کے گھر تھے، مسلم لیگ کے دفتر میں آیشا کرتے۔ آگے ایک انجین کی طرف آتے ہوئے لاہور ہوٹل کے باطل آگے سڑک کی طوالت کے ساتھ ساتھ اخبار فروشوں کی سڑکیں بھی ہوئیں۔ اخبار ایسے رخ پر، کھاتے کھاتے سڑکیاں پر چلی جاسکیں، صبح کے وقت سڑکوں پر سڑکیوں پر ایک لگا لگا ڈالتے ہوئے اپنے اپنے اطمینان میں چلتے۔ ان دنوں نواسے وقت، آگے، آگے، آگے اور آگے اور زمیندار کا دور دورہ تھا۔

زمیندار سے مجھے یاد آیا، 1953ء کی بات ہے مرزا ابراہیم خاں لاہور تھے۔ اس وقت ریلوے کی مزدور لکھنؤ پاکستان کی سب سے بڑی یونین تھی۔ حکام ماب ویا یونین والے تو اس وقت تک کسی شہر کے گھر پر بھرے نہ تھے۔ مزدوروں کی مملکت شہر تھی، مرزا ابراہیم کو سمجھا جاتا تھا۔ ایک دن لاہور سے روٹ مسلم لیگ ہائی اسکول سے ہم توں آٹھویں جماعت کے طالب علم حسب معمول لڑکیوں کی شکل میں

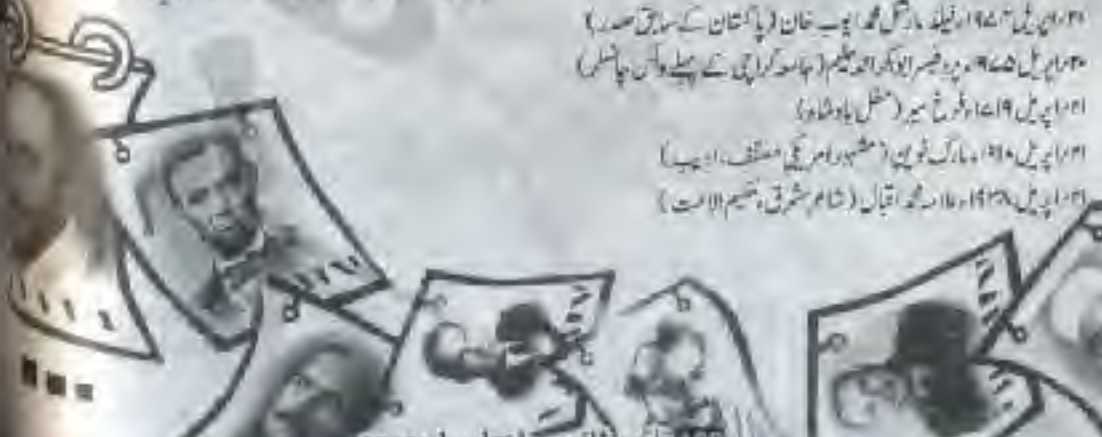
ٹولکھا چوک سے ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو جاتے تھے کہ راہ میں ریلوے مزدور یونین کا جلوس "زمیندار" کے دفتر کی طرف جا رہا تھا، ہم بھی شریک ہوئے۔ مجھے اپنے ان مسلم لیگرز میں منیر (اسکرین کی دنیا کا چاچا نام جو، منور ظریف کا بھائی) رشید جو بعد میں میڈیکل اسٹور ایسوسی ایشن لاہور کے دروازے کے صدر بھی رہے، وزیر برہمنی قلعہ گوجر سنگھ کے سماجی رہنما ہوئے، فیصل تحسین حسین جو ملتان ویدیشن کے کاشف رہے، یہ سب ہم دوست رہا، کرتے فعل خپڑا، مچاتے ٹولکھا چوک کے پیچھے سے دفتر "زمیندار" جا پہنچے۔ یہ چوریلوے گراؤنگ اور پولیس اسٹیشن سے متعلق میٹھوڑ روڈ پر ایک تاریخ ساز غارت تھی۔ ہماری سیاسی اور سماجی تاریخ کا الیہ دیکھیے بعد میں ہماری کم لکھی سے زمیندار ہوٹل بن گئی۔ میں ملتان میں ہوں، اب وہ کیا ہے مجھے معلوم نہیں۔ اخبار زمیندار کے دفتر اس جلوس کے دیکھنے کا حال لکھ رہا تھا۔ ہم سب دوست جلوس کے دیکھنے جلسے میں تھے، وہاں پہنچے تو دیکھا سڑک کی طرف ٹکلی ہوئی شہ نشین پر مولانا ظفر علی خاں، جناح کیپ لگائے شیر دانی پہنے تشریف فرما ہیں۔ بہت شغیفی کا عالم تھا۔ زیادہ متحرک نہ تھے ضعف کے سبب صرف اس قابل تھے کہ سڑک کو اپنا چہرہ دکھا سکیں، کچھ بول نہ پائے، چندہ میں منت تک محض صورت تصویر بنے بیٹھے رہے۔ مرزا ابراہیم تقریر کرتے جاتے اور مولانا قحوری قحوری جنتی سر سے کبھی کبھی انھیں دیکھ بھی لیا کرتے۔ یہ تصویر عبرت اس شخص کی تھی جس نے اپنی شعلہ بیانیوں اور اپنے آتش نیر لاریوں سے برطانوی پائے اقتدار کی پتلیں ہلا رکھی تھیں۔

ایسے لوگ کدھر گئے؟ ان زمانوں کو اب کون لہو لکھتا گا؟ وہ شب و روز وہ ماہ و سال کہاں؟



۱۲ اپریل ۱۹۷۵ء فرنگلین ڈیوڈ، ریڈیو طبع (امریکا کا نیواں صدر)
 ۱۳ اپریل ۱۹۸۰ء انسٹیٹیوٹ ڈی انٹرنیشنل ڈی فلسف (افریقا کا)
 ۱۴ اپریل ۲۰۰۹ء ڈی ٹی شان سائل (مشہور شاعر)
 ۱۵ اپریل ۲۰۰۵ء رچرل ملین (معروف سوانی)
 ۱۶ اپریل ۱۹۸۸ء مچل آرمسٹرونگ (امریکا کا پہلا خلائی سیاح)
 ۱۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (بھارتی فلموں کے بھائی)
 ۱۸ اپریل ۲۰۰۹ء رچرل ملین (معروف شاعر)
 ۱۹ اپریل ۱۹۸۶ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف امریکی صدر)
 ۲۰ اپریل ۲۰۰۹ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف عالم دین)
 ۲۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف عالم دین)
 ۲۲ اپریل ۲۰۰۹ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۵۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)

۱۲ اپریل ۱۹۷۵ء فرنگلین ڈیوڈ، ریڈیو طبع (امریکا کا نیواں صدر)
 ۱۳ اپریل ۱۹۸۰ء انسٹیٹیوٹ ڈی انٹرنیشنل ڈی فلسف (افریقا کا)
 ۱۴ اپریل ۲۰۰۹ء ڈی ٹی شان سائل (مشہور شاعر)
 ۱۵ اپریل ۲۰۰۵ء رچرل ملین (معروف سوانی)
 ۱۶ اپریل ۱۹۸۸ء مچل آرمسٹرونگ (امریکا کا پہلا خلائی سیاح)
 ۱۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (بھارتی فلموں کے بھائی)
 ۱۸ اپریل ۲۰۰۹ء رچرل ملین (معروف شاعر)
 ۱۹ اپریل ۱۹۸۶ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف امریکی صدر)
 ۲۰ اپریل ۲۰۰۹ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف عالم دین)
 ۲۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف عالم دین)
 ۲۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۵۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)

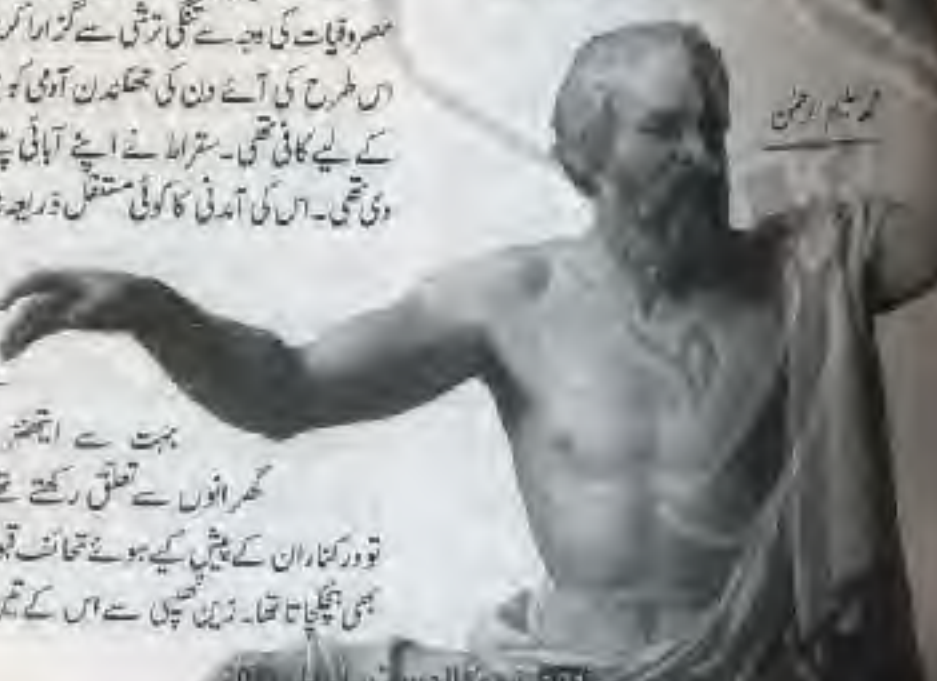


۱۲ اپریل ۱۹۷۵ء فرنگلین ڈیوڈ، ریڈیو طبع (امریکا کا نیواں صدر)
 ۱۳ اپریل ۱۹۸۰ء انسٹیٹیوٹ ڈی انٹرنیشنل ڈی فلسف (افریقا کا)
 ۱۴ اپریل ۲۰۰۹ء ڈی ٹی شان سائل (مشہور شاعر)
 ۱۵ اپریل ۲۰۰۵ء رچرل ملین (معروف سوانی)
 ۱۶ اپریل ۱۹۸۸ء مچل آرمسٹرونگ (امریکا کا پہلا خلائی سیاح)
 ۱۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (بھارتی فلموں کے بھائی)
 ۱۸ اپریل ۲۰۰۹ء رچرل ملین (معروف شاعر)
 ۱۹ اپریل ۱۹۸۶ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف امریکی صدر)
 ۲۰ اپریل ۲۰۰۹ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف عالم دین)
 ۲۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف عالم دین)
 ۲۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۲۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۳۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۱ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۲ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۳ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۴ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۵ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۶ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۷ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۸ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۴۹ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)
 ۵۰ اپریل ۱۹۸۸ء ڈیوڈ ایڈمز (معروف شاعر)

سقراط

ایک، حرف بھی نہ لکھنے والا، انتہائی فلسفی
 سمجھتا تھا کہ اسے کچھ بھی نہیں آتا

مرسلیم الرحمن



سقراط کا باپ سنگ تراش اور ماں دایہ تھی۔ دونوں مل کر جو کھاتے تھے وہ ان کی گزر بسر کے لیے کافی تھا۔ سقراط کو نو جوانی میں کبھی فکر معاش لاحق نہ ہوئی۔ اس نے متداول فلسفہ میں ورک حاصل کیا۔ ابتدا میں اسے طبیعی فلسفہ سے لگاؤ تھا جو رفت رفتہ بالکل سرزد گیا اور اس کے بجائے یہ معلوم کرنے کی چیٹک لگی کہ زندگی بسر کرنے کی وہ روش کون سی ہے جسے انسانوں کے لیے سب سے مستحسن قرار دیا جاسکتا ہے۔

خاصی عمر کا ہو جانے کے بعد اس نے زین تصحیبی نامی ایک عورت سے شادی کی۔ اس کا نام ظاہر کرتا ہے کہ وہ کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور جہیز میں کچھ نہ کچھ نقدی بھی لائی ہوگی۔ زین تصحیبی کی بد مزاجی اور جو کھل کے افسانے بہت مشہور ہیں۔ تند خوئی کے یہ قصے شاید روایتی ہوں کہ درویش منش لوگوں کی بیویوں کو عموماً تھکلی دکھایا جاتا ہے۔ بہر حال، سقراط ایسا شوہر یقیناً نہیں ہوگا جس کے ساتھ نباہ کرنا آسان ہو۔ یہ حقیقت بھی ملحوظ رکھنی چاہیے کہ زین تصحیبی کو سقراط کی غیر دنیا دارانہ مصروفیات کی وجہ سے تنگی ترشی سے گزرا کرنا پڑتا ہوگا اور اس طرح کی آئے دن کی تھکان آدمی کو چہ اہنہ بنانے کے لیے کافی تھی۔ سقراط نے اپنے آبائی پیشے پر توجہ نہیں دی تھی۔ اس کی آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ نہ تھا۔ وہ اپنے نوجوان

شاگردوں سے، جن میں بہت سے ایتھنز کے امیر کبیر گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے، معاونہ لینا تو دیکھنا ان کے پیش کیے ہوئے تحائف قبول کرنے سے بھی بچتی تا تھا۔ زین تصحیبی سے اس کے تین لڑکے ہوئے

لیکن ان میں سے کوئی بھی نام پیدا نہ کر سکا۔

کیا چہرہ مہرہ اور کیا ذیل ذیل، کسی طور سقراط کی کوئی نکل سیدی نہ تھی، بھونڈا سا چہرہ، پھیلا پھری ناک، لبوڑا سر، مینڈک کی طرح باہر نکلی ہوئی آنکھیں، توند نگی ہوئی، قد ٹھکانا، مگر تھا بڑا ہاتھلا، ٹھکانا تو وہ جانتا ہی نہ تھا۔ برداشت کا مادہ بہت تھا۔ موسموں کے شرائط کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ جاڑوں میں بھی ایک چھٹی پرانی چادر اوڑھے پھرتا رہتا۔ ایک فوجی مہم کے دوران ایک بار وہ برق پر نکلے پاؤں ہی چلتا رہا۔ اسے جب بھی فوجی خدمات کے لیے بلایا گیا اس نے انکار نہیں کیا اور لڑائیوں میں غیر معمولی بہادری کا ثبوت دیا۔

فوجی مہمات سے قطع نظر، سقراط نے کبھی اپنی مرضی سے ایجنڈے سے باہر جانے کی زحمت گوارا نہیں کی بلکہ اسے یہ علم بھی نہ تھا کہ شہر کے آس پاس کون کون سے قبائلی وید مقامات ہیں۔ اس کے پاس جو تھوڑی بہت جانیہ اچھی وہ اس کی بھی تھیک طرح سے دیکھ بھال نہ کر سکا۔ اس وہ ایجنڈے میں ابھر کر گھوم پھر کر لوگوں سے، اہلی کوئی کی شخصیت کے بغیر، ان کے عقائد اور اخلاقی تصورات کے بارے میں سوال جواب کرتا رہتا۔ بحث میں اس کے سامنے کسی کی پیش نہ چلتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے اپنی ماں کا پیٹہ اپنا لیا ہے اور افکار بنانے کا کام انجام دیتا رہتا ہے۔

سقراط کی زندگی کا ایک تابناک پہلو یہ ہے کہ ان صبر آزما دنوں میں جب بیلوپونے سوسی جنگ میں شکست کے بعد ایجنڈے والوں پر بھینچا ہٹ اور جنوں طاری تھا اور انھوں نے اخلاقی اور سیاسی پستیوں کو چھو لیا تھا اس نے ہر بار جان ہتھیلی پر رکھ کر حق و انصاف ہی کا ساتھ دیا۔

سقراط پر بعض دھند جذب کی کیفیت طاری ہو چکی تھی

اور وہ پہروں اس میں ڈوبا رہتا تھا۔ ۳۳۰ ق م میں ایک مہم کے دوران وہ ایک صبح سے اگلی صبح تک ایک سوڑے بے حس و حرکت محوئے کے عالم میں کھڑا رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ کبھی کبھی ایک قہقہہ آواز اسے بعض کاموں سے رہنے کی تاکید کرتی ہے۔ موت کے بعد تڑاؤ، صبر، تصورات عوام میں رائج تھے وہ انھیں بانٹتا تھا۔ وہ تیار بھی ٹائل تھا اور سمجھتا تھا کہ آدمی کو گڑبڑ سے جنموں کی چٹائی یا تیس یاد آسکتی ہیں۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ روح جسم آزاد ہوئے بغیر مکمل پاکیزگی حاصل نہیں کر سکتی۔

ذہنی کے مشہور باق کدے (معدن) میں ایک کسی نے استفسار کیا کہ آیا کوئی آدمی سقراط سے یہ دانش مند ہے۔ جواب ملا: کوئی نہیں۔ اس جواب سقراط کو حیرت زدہ کر دیا۔ اسے یہ تو یقین تھا کہ اپنا غلط بیانی سے کام نہیں لے سکتا۔ لیکن اسے یہ بھی معلوم کہ وہ خود دانش کی الف ب سے بھی واقف نہیں۔ چیتان کو کھینچنے کے لیے اس نے ان اشخاص سے سوال کیا جو اہل دانش کہلاتے تھے اور معاشرہ کے بھی علم سے تعلق رکھنے والے افراد سے رہنمائی چاہی۔ پتا چلا کہ لوگوں کے ذہن پر گندہ بھیلی سے لٹے ہوئے ہیں۔ انجام کار سقراط اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ اپنے اکیلا ہی دیتا ہے اور اس نے سقراط کی فراست پر صا و کر کے یہ بتایا ہے کہ جس دانش پر انسانوں کو تازہ ہے وہ عقل پر مبنی ہے۔ باقی نے سقراط کا نام مثال کے طور پر دیا ہے۔ کہنا یہ مقصود ہے کہ وہی شخص سب سے دانش ہے جو سقراط کی طرح اپنی نادانی اور کم علمی کا فہم رکھتا ہو۔ 399 ق م میں سقراط پر فردوس عائد کی گئی کہ لوگوں کا اخلاق بگاڑنا رہا ہے اور شہر کے لوگوں کو بچانے خود ساختہ خداؤں پر ایمان رکھتا ہے۔ استغاثہ

طرح کی کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ایجنڈے میں جمہوریت کی بحالی کے بعد عام معافی کا صواب لیا جا چکا تھا۔ اس لیے مخالفین سقراط پر سیاسی نوعیت کے الزام عائد کر سکے۔

اس معلوم ہوتا ہے کہ سقراط جو الزامات لگائے گئے تھے وہ بالکل بے بنیاد نہیں تھے۔ ارسطو فائس نے اپنے ڈراما "کلائس" میں سقراط کو جیسا کہ پرستش کرتے دکھایا تھا۔ یہ تسلیم کرنا سب سے کم از کم یہ ہے کہ سقراط نے کوئی بات ہو علمی یا فنی نہ تھی۔ لوگوں نے یہ فراموش نہیں کیا تھا کہ سقراط کو کسی نقطے میں طبعی علوم سے شغف تھا اور طبیعیات میں بوجہ وہ یہ سمجھا جاتا تھا۔ وہ باتوں نے خاص طور پر اسے بہت نقصان پہنچایا۔ ایک تو اس کا سوال جواب کا طریقہ کار جس سے بڑے بڑوں کا پل ٹھک جاتا تھا۔ لوگوں کو اسے اپنے نہایت ناگوار گزرتی تھی کہ کوئی شخص کہے تو یہ کہ وہ کوئی نہیں جانتا اور پھر باتوں باتوں میں ان انھیں کو ٹوڈ دینا عادت کر لیا۔ دوسرے سقراط کے شاگردوں اور ہم عصروں نے اسے اسے ماسخیل یہ تھا کہ انھیں جمہوریت سے کد سے ان کے پیشتر شاگرد اور گھرانوں کے چشم و چراغ حملہ لگاتے اس تصور کو مزید رکھتے تھے کہ حکومت کرنے کا حق فنانس والی طبقہ کے پیرو چہرہ افراد کو ہے۔ عوام کو اس کا کیا پتا کہ کہنا مانا چاہیے بدستی سے اس کے دو شاگرد انھوں نے بڑی اخلاقی گروہ کا ثبوت دیا۔ اکیلا دانش مند۔ بیلوپونے سوسی جنگ کے دوران ایجنڈے سے غافل تھا۔ ایک بار شاگرد رشید کراسس، ان تین قہرمانوں (Hoplites) میں شامل تھا جنھیں اہل سپاہ نے فتح حاصل کرنے کے بعد ایجنڈے پر مسلط کر دیا تھا۔ ان قہرمانوں نے شاگردوں کو بے رحمی سے قتل کر دیا۔

دیکھنے کی محنت وہ جو موجود ہیں کہ سقراط کو خود بھی

جمہوریت سے کوئی لگاؤ نہ تھا اور اس کی تعلیمات نے نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ پیدا کر دیا تھا جو قانون اور آزادی کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مزید برآں یہ کہ سقراط جہن و قدح کے زور سے بنیادی اصولوں کے پرستے تو ازواج لیکن اسے کوئی اصول پیش نہ کرتا جو ان کی جگہ لے سکیں۔ یہ طریق کار عام لوگوں کو قطعی طور پر تجزیہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔

اپنی صفائی میں سقراط نے عدالت کے زور و جوش کو کہا۔ وہ سب سے مربوط عقل میں افلاطون کی رہائی ہم تک پہنچا ہے۔ اس "اختیار" میں افلاطون نے اپنی طرف سے کچھ بددعا یا گھنا دیا جو تو عجیب نہیں۔ سقراط نے عائد کردہ الزامات کی پُر زور تردید کی اور کہا کہ اگر استغاثہ کا دعویٰ ہے کہ اس نے نوجوانوں کے اخلاق کو بگاڑا ہے تو عدالت میں موجود اس کے سابق شاگردوں یا ان شاگردوں کے باپوں اور بھائیوں کو استغاثہ کی طرف سے گواہی دینے کے لیے طلب کیوں نہیں کیا گیا؟ اس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ سقراط نے یہ بھی کہا کہ "ایجنڈے کے لوگوں میں تمہارا احترام اور تم سے محبت کرتا ہوں لیکن فرماں برداری میں خدا ہی کی کرول گا، تمہاری نہیں۔"

جب رائے شماری ہوئی تو جدیدی کے 281 افراد نے اسے مجرم قرار دیا اور ۲۰۰ روٹ اس کی پرمیت کے لیے پڑے۔ اس کے بعد یہ مسئلہ پیش ہوا کہ سزا کیا دی جائے۔ بعض جرائم کی سزا قانون میں متعین تھی لیکن باقی صورتوں میں مجرم قرار دیا جانے والا شخص اس سزا کی جگہ جس کا استغاثہ نے مطالبہ کیا ہو کوئی اور سزا تجویز کرنے کا حق رکھتا تھا۔ اس کے بعد جیورگی کے ارکان دونوں سزائوں میں سے کسی ایک کے حق میں فیصلہ سناتے دیتے تھے۔ سقراط اگر موت کی سزا کے مقابلہ میں جلا وطنی کی سزا تجویز کرتا تو امکان نہیں تھا کہ اسے جلا وطن کر دیا جاتا۔ لیکن

وہ بالکل ٹرس سے مس نہ ہوا۔ شاید وہ یہ سمجھتا ہو کہ اتنی سخت مزاحیہ جوڑ کرنا اعتراف جرم کے مترادف ہوگا۔ دوستوں سے صلاح مشورہ کے بعد، جنہوں نے بلاشبہ اسے کوئی معقول رویہ اپنانے کو کہا ہوگا، اس نے کہا تو یہ کہ وہ تو سمجھتا ہے کہ عوامی شخص کے طور پر وہ ریاست کی طرف سے تاحیات وکیلہ پانے کا مستحق ہے۔ تاہم اپنے احباب کی خواہشات کا احترام کرتے ہوئے دو تین ہزار وراثت کا جرمانہ تجویز کرنا ہے۔ سب کو پتا تھا کہ سترائے کے پاس اتنی بڑی رقم نہیں ہے۔ اگر اس کا تمام اثاثہ بھی بیچ دیا جاتا تو سو سے زیادہ وراثت وصول نہ ہوتے۔ سترائے کے لاابالی پٹن کا چیرہ نے بہت بُرا مانا اور جب رائے کی گئی تو 500 امکان میں سے تین سو نے کہا کہ اسے موت کی سزا دی جائے۔

اب بھی کچھ نہیں بگڑا تھا۔ اس کے لیے قرار ہو جانا ممکن تھا۔ اس کے ایک دوست نے رشوت دے کر زندان کے وارڈن کو سناٹھ ملا لیا۔ اس میں وقت اس لیے بھی نہیں ہوئی کہ محترم کے غماخیزین میں سے کوئی بھڑا دل سے سترائے کی موت کا خواہاں نہ تھا۔ لیکن سترائے نے یہ کہہ کر قرار ہونے سے انکار کر دیا کہ ”کیا میں ان قوانین کی اطاعت نہ کروں جنہوں نے اب تک مجھے جیتنے فراہم کیا ہے؟“ اور زہر کا پیالہ پی کر جان دے دی۔

خود سترائے نے تو کچھ نہیں لکھا۔ چنانچہ اہم سوال یہ ہے کہ جن معاصرین نے اس کی شخصیت یا افکار کے حوالے سے اظہار خیال کیا ہے ان پر کس حد تک تکیہ کرنا چاہئے؟ اس ضمن میں پہلا نام افلاطون کا ہے جسے سترائے کا شاگرد و رشید ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس کا خاصا امکان ہے کہ ابتدائی افلاطونی دکانے انہی پہلی تاریخی سیانی کے حامل ہیں۔ بہر حال، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ افلاطون نے بھی سترائے کی وفات کے کئی سال بعد لکھنا شروع کیا تھا۔

البتہ اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ تلمذ کے دوران ان نکات جہت جہت قلم بند کرتا رہا ہو۔ لیکن ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ”مکالمات“ میں سترائے کہاں پر ختم اور افلاطون کہاں سے شروع ہوتا ہے۔

دھڑکی تو کسیہ فون کو بھی ملتی ہے کہ وہ سترائے کے بہت قریب تھا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ بعض اہم شہ کی روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسیہ فون کا ”مستند“ افلاطون کے ”مناوہ“ کے بعد قلم بند کیا گیا تھا اور افلاطون تصنیف کا سطحی سا چرہ یہ ہے۔ کسیہ فون نے اپنی تحریروں میں یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ سترائے روایتی قدسی عقائد و رسوم پر کاربند تھا، خود بھی روایتی انداز میں ٹیک آئی تھا۔ دوسروں کو بھی نیکی کی تلقین کرتا تھا۔ تشہیل و اشعار تجسیر کے خلاف تھا۔ مختصر یہ کہ کسیہ فون نے سترائے کو ایک شرپس اور معقول آدمی بنا کر پیش کیا ہے جس کے ہر قول و فعل سے پورے توانی کو ذوق کی بو آتی ہو۔ اگر سترائے ایسا ہوتا تو اس مقدمہ ہی کیوں چلایا جاتا! اس خیالی سترائے کی ذہنی نگاہ دل چسپیاں بھیجتی رہتی ہیں جو خود کسیہ فون کی ہیں۔

ارسطو نے بھی سترائے کا ذکر کیا ہے لیکن وہ ابتدائی سترائے کی وفات کے بعد ہوا تھا اور اسے وہی کچھ مہم ہوگا جو اس کے استاد افلاطون نے بتایا یا ادھر ادھر سے سنے میں آیا۔ ارسطو نہیں نے بھی اپنے ”درا“ میں سترائے کا خاکہ نہ اڑایا تھا۔ اس نے سترائے کو اس طرح پیش کیا تھا جیسے وہ خیالی دنیا میں رہنے والا مخلوق پر داری بگھارنے والا، اخلاق سے پرہیزگار، نہایت سادہ و سادہ و حاصل ارسطو قانچیں نے نئے انداز کی تعلیم خلاف مذاق قائم کر رکھا تھا اور سمجھتا تھا کہ سوفسطائی طرز اولاد کو خراب کر رہے ہیں۔ یہ تاثر عوام الناس کے ذہن سے کبھی رائل نہ ہو سکا۔

سترائے کے فلسفیانہ خیالات پر نظر ڈالنے سے پہلے مختصر سا جائزہ اس دور کے علمی و عقلی رجحانات کا بھی لینا چاہیے۔ پانچویں صدی ق م کے ایتھنز میں علمی علوم سے لہلہ وائش کی تھی کہ کوئی تھی اور تھیہ نہ لیس فلسفیانہ موضوعات پر لکھنا چاہتی تھی۔ اس تبدیلی میں ان پیشہ ور محفلوں کا خلاصا تھا کہ جو سوفسطائیاں کے ہم سے مشہور تھے اور توانی دنیا میں شہرہ پر جمع کر کے بھاری فیس کے بدلے مختلف موضوعات کی تعلیم دیتے تھے۔ ان موضوعات میں خطابت پر داری کو لیکن مقام حاصل تھا۔

تلمذیہ مباحث میں زیادہ زور اخلاقیات کے مطالعہ یا اس عمل پر تھا کہ علم کیا ہے اور کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے اس مسئلے میں محکم دلائل اور مربوط فکر کے ذریعے سے بنیادی اصولوں کا جائزہ لے کر دیکھنا کی جاتی تھی۔ لیکن چونکہ ابتدا میں سترائے بنیادی مفروضوں کو مد نظر نہیں رکھا گیا تھا جو سب کو قبول کرنا ضروری تھا۔ اس لیے نتیجہ فتنہ گار رہے تھے جن میں اضافے کے سوا کچھ نہ تھا۔ قسم صحت و صلیت کا شکوکہ ہو گیا بلکہ سترائے کو حدیث (hypothese) کے دائرہ میں بند ہونے لگا۔ ایک مفکر نے تو یہ سمجھ کر کہ چلا کہ اول تو کچھ موجود ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو اسے ہی نہیں سکتے اور اگر جان بھی لیں تو اپنے علم میں اس کا کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ بے یقینی اختلافات اور خود انہی اختلافات کی بنیاد پر یہ سمجھا جانے لگا کہ حق اور لغت کا محض انتہائی اصطلاحی ہیں۔ بات اسی کی مانی جاتی ہے جس کے بارے میں شک و شبہ نہیں کے بارے میں تو عام قیاس ہی تھا کہ جس طرح ان کی تعریف کا کوئی پاس نہیں، صرف اس قدر ہی ظاہر تھا کہ ہر داری کے زور سے، جموت کو بچ اور ان کے ہاتھ سے رہتے ہیں اور کسی بھی مولد کے حق میں یا ان کے خلاف کسی آسانی سے دلائل دے سکتے ہیں۔ یہ وہ ذاتی فضا تھی جس میں سترائے کو پہلے دن سے سانس لینا پڑا۔

سترائے ہمیشہ یہ کہتا تھا کہ خود اسے کچھ بھی معلوم نہیں اور اگر وہ دوسروں سے زیادہ عقلمند ہے تو صرف اس اعتبار سے کہ اسے اپنے جہل کا شعور ہے اور دوسرے اپنی لاعلمی سے بے خبر ہیں۔ سترائی طریقہ کار کا بنیادی نکتہ ہم کام کو اس بات کا قائل کرنا تھا کہ درحقیقت اسے کچھ بھی معلوم نہیں۔ جہل کا اعتراف علم کے حصول کی طرف ایک ناگزیر پہلا قدم تھا کیوں کہ وہ شخص علم حاصل کرنے پر آمادہ ہی کیوں ہوگا جو اس وراثت میں مبتلا ہو کہ وہ بہت کچھ جانتا ہے۔ سترائے لوگوں سے بات چیت کر کے انہیں یہ سمجھاتا چلتا تھا کہ وہ شخص بہل بلکہ جہل میں ہے۔ اس لیے تعجب ہی کیا جو وہ ناقابل تھا۔ ایتھنز والے افلاطنی سے اسے سوفسطائیاں کی قیاس کا آئی کچھ نہیں۔ سوفسطائیاں کا کہنا تھا کہ مکمل علم ناممکنات میں سے ہے۔ سترائے یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ لیکن حقیقت میں وہ اس نقطہ پر نظر میں زیادہ ایک فرق ہے۔ سترائے کا عمل اس پر جوش یقین کا آئینہ دار تھا کہ علم کا حصول ممکن ہے لیکن اس کی تلاش میں نکلنے سے پہلے ان کچھ کے اور گمراہ کن خیالات کے کاٹھ کھار کو جاننا ضروری ہے جس سے بیشتر انسانوں کے ذہن آگے نہ بڑھتے ہیں۔ جب منزل کا راستہ صاف نظر آنے لگے تو سب مل کر گنج سمت میں قدم اٹھا سکتے ہیں۔

اس اخلاقی ایشی میں، جس نے سترائے کے عہد پر غصے کا زور رکھا تھا، ایک بات اسے بالکل واضح طور پر شراکتیز نظر آتی تھی۔ لوگ بھانت بھانت کی اصطلاحیں استعمال کرنے کے عادی تھے، خصوصاً وہ اصطلاحیں جنہیں انصاف، شجاعت، میانہ روی وغیرہ کی تعریف قرار دیا جاسکتا تھا۔ لیکن جب سترائے نے لوگوں سے پوچھا تو ان میں سے کوئی بھی ان صفات کی جامع تعریف نہ کر سکا۔ اب اگر کسی شخص کو نقل مندی یا انصاف یا نیکی کا مطلب ہی معلوم نہ ہو تو وہ کس منہ سے کہے گا کہ مکمل مندی یا انصاف سے

"بابا! آپ کا بیٹا بہت بہادر ہے اور آپ کے بیٹے کو بہت بڑا شکاری بنانا ہے۔" میں نے بابا سے کہا کہ مجھے ایک بندوق لے دیں اور پھر چند دن بعد ہی میری سالگرہ پر بابا نے مجھے تحفے میں بندوق لے دی۔

اگلی بار جب میں گاؤں گیا تو میں نے بے شمار چنچیاں شکار کیں۔ ایک دن ایک فاختہ دیوار پر بیٹھی تھی۔ میں نے اسے بھی اپنی بندوق کا نشانہ بنا ڈالا۔ میرا اگلا شکار دادا کے باغ میں آنے والی ایک گلبربی تھی۔ جنگل سے اکثر خرگوش دادا کے باغ میں آ جاتے تھے۔ میں نے انھیں شکار کرنے کی بہت کوشش کی۔ میں ان کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھک جاتا۔ مگر وہ تابو نہ آتے۔ ایک دن میں اپنے چچے سے بھائیوں کے ساتھ جنگل میں گیا اور بہت کوشش اور تنگ و دو کے بعد ہم ایک خرگوش شکار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ میں بہت فخر محسوس کر رہا تھا۔ چچا اور بابا نے مجھے بہت شاباش دی، سب بہت خوش تھے۔ چچے نے کہا، "آج رات ہم یہی خرگوش کھائیں گے۔ آؤ جان! اس کی کھال اتاریں اور گوشت کاٹیں۔" میں اٹھ کھڑا تو چچا بولے، "بیٹا جی! اچھا شکاری بننا ہے تو شکار کی کھال اتارنے اور گوشت کاٹنے کا کام بھی سیکھنا پڑے گا۔" میرا دل بہت خراب ہوا جب میں نے خرگوش کی کھال اتاری مگر چچا اور بابا میری رہنمائی کر رہے تھے۔ سو میں نے جلد سیکھ لیا۔ خرگوش کو روست کیا گیا اور وہ بے حد لذیذ تیار ہوا۔ سب نے کھانا کھاتے مجھے تحفے دیے اور شاباش دی۔ میرے چہرے پر فخر اور خوشی سے مرنی دور رہی تھی۔ شاید یہ تعریف و توصیف ہی تھی کہ میرا شکار کا شوق مزید پروان چڑھا۔ اس وقت میری عمر صرف گیارہ سال تھی۔

ٹیکس کی جگہ اگلیں اور جنگل ہرن کے لیے مشہور ہیں۔ میرے دادا کو ہرن کا گوشت پسند تھا۔ اس لیے جب ان کا دل ہرن کا کھانے کو چاہتا وہ بندوق اٹھا کر جنگل میں جاتے۔ وہ ماہر شکاری تھے اس لیے کبھی خالی ہاتھ لوٹتے۔ وہ علاقے سے اچھی طرح واقف تھے، ہر جگہ جاتا تھا کہ انھیں کہاں گھات لگا کر بیٹھتا ہے۔ ان کے شکار کے لیے بہترین طریقہ ہرن کی گزراؤ گھات لگا کر بیٹھنا ہے کیونکہ ہرن کی حمایت تیز ہوتی ہیں کہ وہ پاؤں کی ہلکی سی دھچک بھی محسوس نہیں کرتے اور بھاگ جاتے ہیں۔

میری عمر چودہ سال تھی جب میں نے بابا سے کہ میں ہرن کا شکار کرنا چاہتا ہوں۔ میری بات کو پہلے تو بابا بہت ہنسے پھر کہنے لگے، "یار تھوڑے دن بے ہو جاؤ پھر چلیں گے ہرن کا شکار کرنے۔" دو دن بعد ہم گاؤں گئے تو بابا نے مسکرا کر چچا کو بے شوق سے آگاہ کیا۔ چچا کہنے لگے، "بھائی جان! یہ پیدائشی شکاری ہے۔ تیار دی گئی، کل جنگل میں چلے ہیں۔ اب کی بار میرا جتنی جتن ہرن کا گوشت لے ہی جائے گا۔" میں بے انتہا خوش ہو گیا۔ تمام مارے جوش اور خوشی کے مجھے نیند نہ آئی چچا نے بیٹوں کو ساتھ چلنے کو کہا مگر انھوں نے دلچسپی قائم کی۔ سو اگلی صبح میں بابا اور چچا کیپ اور ساز و سامان کے ساتھ دادا کی شکاری جیب میں جا کر طرف روانہ ہوئے۔

میرے چچا نے بہت بار دادا کے ساتھ ہرن شکار کیا تھا۔ اس لیے وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ہرن کس جگہ مل سکتے ہیں سو ہم مطلوبہ مقام پر پہنچے

جیب سے اترے اور پیدل چلنے لگے۔ کیونکہ جیب کی آواز سے تو تمام ہرن بھاگ جاتے۔ تقریباً ستر گز تک ہم پیدل چلے اور پھر پچھلے بھائیوں کے ایک جھنڈ کے پاس ہمیں رکنے کا اشارہ کیا۔ ہم وہاں رک گئے اور ہرنوں کا انتظار کرنے لگے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی مگر ہم نے ایک بھی ہرن نہیں دیکھا۔ دوپہر کو ہم نے اپنے ساتھ لایا ہوا کھانا کھایا اور چائے پی اور تھوڑی دیر میں لیٹ کر سوتے لگے۔ میں نے پچھا سے کہا کہ ہمیں آگے بڑھ کر ہرن ڈھونڈنے چاہئیں۔ مگر چچا نے کہا کہ "ابھی انتظار کرو بیٹا! شکاری کے لیے جبر سنبھلنا بہت ضروری ہے۔" بھائیوں میں بیٹھے بیٹھے مجھے نیند آنے لگی اور میں اوجھلے لگا کہ اچانک بابا نے میرا کندھا ہلایا۔ میں نے ان کی جانب دیکھا تو انہوں نے جوتوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ جب میں نے ان کی انگلی کی سمت میں دیکھا تو مجھے کافی دور درختوں کے جھنڈ سے ایک ہرن ہماری سمت آتا دیکھا۔

میں نے بابا سے سرگوشی میں کہا، "بابا میں نشانہ لگاؤں؟" بابا اور چچا مجھے دیکھ کر مسکراتے اور مجھے ہنسنے لگے۔ بابا نے کہا، "بالکل آج ہمارا ننھا شکاری ہی نشانہ لے گا۔" میں بے حد بے حد جوش ہو گیا۔ اس دوران ہرن اور قریب آ چکا تھا۔ اب ہرن کے اور تھوڑے درمیان تقریباً پچاس گز کا فاصلہ تھا۔ بابا نے کہا، "جانتی تھی؟ اور پوری توجہ سے نشانہ باندھو۔" کچھ ہی دیر میں ہرن جلد بازی میں ہاندا گیا نشانہ پھٹا ہوا جاتا ہے۔ درختوں سے نکل کر ہرن اب گھٹے میدان میں ہمیں ہمارے سامنے تھا اور گھاس

چرنے میں گمن تھا۔ ہم ابھی تک بھائیوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ہرن چرتے چرتے اور قریب آ گیا۔ اب ہمارے اور ہرن کے درمیان تیس گز کا فاصلہ تھا۔ اس دوران میں نے قتلے سے نشانہ لیا اور پھر گولی چلا دی۔ میرا نشانہ بالکل ٹھیک لگا اور ہرن وہیں ڈھیر ہو گیا۔ میں بابا کے گلے لگ گیا۔ میری خوشی دیدنی تھی۔ بابا اور چچا نے باری باری مجھے گود میں اٹھایا اور خوب پیار کیا۔ پھر چچا نے ہرن کو درخت سے لٹکایا اور اس کی کھال اتارنے لگے پھر چچا نے ہرن کا خون میرے گالوں اور ماتھے پر لٹکایا اور بولے، "ننھے شکاری! یہ ہماری روایت ہے۔ آج سے تم بچے شکاری بن گئے ہو۔" میں نے اپنا کیمرو نکالا جو میں ایسے ہی کسی لمبے کے لیے ساتھ لے کر گیا تھا اور چچا اور بابا نے ہرن کے ساتھ میری ڈھیر ساری تصویریں بنائیں۔ پھر ہم نے ہرن کو جیب میں ڈالا اور گھر لوٹ آئے۔ میرا شاندار استقبال کیا گیا۔ امی، چچی، دادی اور تمام کزنز نے مجھے گلے لگا کر مبارکباد دی۔ میرے قدم زمین پر نہیں رک رہے تھے۔ فخر و انبساط اور کامیابی کا لہر کیا ہوتا ہے یہ میں نے اب جانا تھا۔ میری عمر صرف چودہ سال تھی اور میں کامیابی سے ایک ہرن شکار کر چکا تھا۔ میری اس کامیابی نے میرے شکار کے شوق کو اور بھی بڑھا دیا۔

اب میں نے جہر کمان سے شکار کرنے کی مشق بھی شروع کر دی تھی۔ کچھ ہی عرصے میں جہر کمان سے ہر چھوٹا بڑا شکار کرنے کی مہارت حاصل کر چکا تھا۔ ہر تین چار مہینوں بعد جب ہم گاؤں جاتے تو واپسی پر میرے شکار کی فہرست میں اضافہ ہو جاتا۔ میری عمر

ایک سال قریب جب ایک ہرن نے مجھے تاکوں پہنچا دیا۔ مادہ ہرن کے سینک نہیں ہوتے۔ جب کہ نر ہرن کے سینک ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ اپنے شکار کردہ ہرن کی سینگوں والی کھوپڑی اپنے ڈرائنگ روم کی ڈیٹ بنا کر بہت فخر سے اپنے شکار کی داستانیں سناتے ہیں۔ میرے ڈرائنگ روم میں بھی ایک نہایت خوبصورت اور شاندار ہرن کی کھوپڑی تھی ہے۔ مگر اس کے شکار کی داستان واقعی بے حد دلچسپ ہے۔ میرے بابا چاہتے تھے کہ میں کوئی بڑا ہرن شکار کروں۔ ٹیکساس میں ایک بہت بڑا جنگل پارک ہے۔ جہاں بہت بڑے بڑے اور خوبصورت ہرن ملتے ہیں۔ پارک میں شکار کے لیے باقاعدہ انسٹنس اور پرمٹ ملتے ہیں۔ سو بابا نے میرے شوق کو دیکھتے ہوئے اسی پارک کا انتخاب کیا۔ ہم پارک میں پہنچے تو شام ہو رہی تھی سو ہم نے خیمہ لگا کر آرام کرنے کو ہی بہتر جانا۔ اگلے دن ابھی سورج طلوع ہو رہا تھا جب میری آنکھ کھل گئی۔ یہ منظر بہت دلچسپ تھا۔ ہم نے خیمہ ایک ہری بھری جگہ کے قریب لگایا تھا۔ جس کے قریب ہی ایک ندی بھی بہتی تھی۔ بہت دیر تک میں گہرے گہرے سانس لے کر منظر کی خوبصورتی کو اپنے اندر اتارتا رہا۔ اتنی دیر میں بابا بھی جاگ گئے تھے۔ ہم نے ناشتہ کیا اور پھر اپنی بند و قیں لے کر پارک کے جنگل والے حصے کی طرف بڑھے۔ یہاں اونچی نیچی پگھڑیاں تھیں اور چٹانیں بھی تھیں۔ بابا نے کہا کہ جنگل کے اوپری حصے میں چلتے ہیں وہاں زیادہ بڑے ہرن ملنے کے امکانات ہیں۔ سو ہم اوپر کی جانب بڑھتے گئے۔ اچانک ہمیں پہاڑ سے نیچے اترتے چند ہرن دکھائی دیے۔ ہم وہیں رک کر ایک چٹان کے

پچھے چھپ گئے۔ غور سے دیکھتے پہ معلوم ہوا کہ یہ آنکھ عدد مادہ ہرن تھے اور ان کے پیچھے ایک نہایت خوبصورت اور شاندار نر ہرن تھا۔ وہ یوں ان کے ساتھ چل رہا تھا جیسے ان کا محافظ ہو۔ میں اور بابا دونوں سے ان کا جائزہ لینے لگے۔ سورج پوری طرح نکل آیا تھا۔ سورج کی شعاعیں دور بین کے عدسے سے منعکس ہو رہی تھیں اور اب ہمیں دور بین سے لہجہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہرن ہم سے تقریباً ستر گز دور تھے۔ ہوا کا ریش ان کی جانب سے ہماری طرف تھا اور وہ ہماری ہی طرف بڑھ رہے تھے۔ اس لیے میں نے اور بابا نے انتظار کرنا مناسب خیال کیا تاکہ نشانہ تیس یا چالیس گز سے لیا جاسکے۔ مگر ہمیں یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں وہ راستہ نہ بدل جائیں اور پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ وہ وہ ہرن اچانک دوسری سمت کو مڑ گئے تو نر ہرن ان کی جانب دوڑا۔ مجھے لگا کہ وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اچانک بابا نے اپنے منہ سے نر ہرن کی آواز نکالی جو کہ داوا لے آئیں ان کے پیچوں میں سکھائی تھی۔ نر ہرن رگ گیا اور حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں بھی حیرت و استعجاب سے بابا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکراتے اور سرگوشی کی "میرے اگلے یہ بھی ایک طریقہ ہوتا ہے ہرن کو متوجہ کرنے کا۔" پھر بابا نے ایک دوبارہی آواز سے نکالی۔ نر ہرن اب مادہ ہرنوں کو بھول کر ہماری طرف بڑھنے لگا۔ بابا کی آواز نے کام کر دکھایا تھا۔ مگر پھر اچانک نر ہرن رگ گیا۔ جیسے وہ فیصلہ نہ کر پا رہا ہو کہ اسے مادہ ہرنوں کے ساتھ جانا چاہیے یا آواز کی سمت میں بڑھنا چاہیے اور پھر جیسے اس نے فیصلہ کر لیا اور مڑنے لگا۔ اس دوران میں میں نشانہ باندھ چکا تھا۔ ادھر وہ مڑا اور ادھر تیر میری

آنکھ سے لگا اور اس کے دائیں کندھے کو چیرتا ہوا اسے منہ پر کے درخت کے تنے میں پیوست ہو گیا۔ ان کی طرف وہ نہ بھاگا۔ مادہ ہرن بھی قلم نہیں بھرتے اور یہ جنگل میں وہاں سے غائب ہو گئیں۔ میں اسے اچانک کر اس جگہ پہنچے جہاں تیر ہرن کو لگا تھا اور یہاں موجود خون کی دھبہ سوئی دھار لے کر ہمارے پیٹ پر گر گیا۔ تیر نے ہرن کو گھبراہٹ میں بچا دیا۔ یہ اندازہ تھا کہ ہرن زیادہ دور نہیں چا پائے گا اور چند گز دور جا کر ہی اچھڑ ہو جائے گا۔ مگر بابا نے مجھے بتایا کہ نر اور جوان ہرن بعض اوقات حیران کن حد تک بات بات ہو جاتے ہیں اور شکاری کو تاکوں پہ چڑا دیتے ہیں اور کچھ ہی دیر بعد بابا کی بات سنی اور یہ اندازہ محض میری خوش فہمی ثابت ہوا۔ مجھے تیر چلے آ رہا تھا کہ وہ چکا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب تک ہرن خوں بہنے سے ختم ہو چکا ہو گا۔ سو ہم خون کی دھار کو دیکھ کر رستے ہوئے ہرن کی جانب بڑھنے لگے۔ ہم چالیس گز ہی دور گئے تھے کہ ہمیں ہرن ایک درخت کے نیچے بیٹھا نظر آیا اس کا ہلتا ہوا جسم بتا رہا تھا کہ وہ آنکھ اندر ہے اور گہری سانسیں لے رہا ہے۔ بابا نے مجھے کہا کہ اس رگ کر مزید انتظار کرنا چاہیے۔ مگر میں اصرار کرتا رہا۔ یہ سہرا تھا میں جلد سے جلد اس ہرن کے خوبصورت سینگوں پر ہاتھ پھیرتا چاہتا تھا جو بے حد خوبصورت تھے۔ سو میں نے بابا کی بات نہیں مانی اور گھبراہٹ میں اسے ساتھ آگے بڑھنے پڑا۔ ہم ہرن سے کچھ ہی گز دور تھے جب اچانک اس نے شاید ہماری آنکھ پال دیا ایک دم آنکھل کر کھڑا ہوا اور پگھڑیاں باندھ کر جانب ہو گیا۔ میں ہکا بکا اسے دیکھتا رہ گیا۔

زمین کو قلعین کر دیا تھا یعنی ہرن کا خون تیزی سے بہ رہا تھا۔ میں حیران حیران اور متحجب ہوا کہ اس قدر خون بہہ جانے کے باوجود وہ کس طرح پگھڑیاں بھرتا ہوا ہماری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا تھا۔ تب بابا مسکراتے اور میرے شانے پر ہنسی دیتے ہوئے بولے۔

ابتدائے عشق ہے رونا ہے کیا؟

آگے آگے دیکھیے ہونا ہے کیا؟

میں مسکراتے لگا۔ میرے بابا کی یہی بات مجھے سب سے زیادہ پسند تھی وہ ہمیں ہمت نہیں دیتے تھے اور میری اس طرح ہمت افزائی کرتے تھے کہ میں بالکل تازہ دم ہو جاتا تھا۔ ان کی بھارت، مہارت، ان کی حس مزاج کا میں ہمیشہ سے قائل تھا۔ بے شک وہ پیشہ ور شکاری نہیں تھے۔ مگر میرے دادا جیسے ماہر شکاری کے ساتھ شکار کے تجربوں سے انہوں نے وہ تمام ٹرینک لے لیے تھے جو ایک کامیاب شکاری کے لیے ضروری ہوتے ہیں اور اپنی ہی مہارت اور تجربہ وہ نہایت محبت اور طریقے سے مجھے منتقل کرتے رہتے تھے۔ وہ کبھی مجھے گھر پر بیٹھ کر شکار کے طریقے نہیں بتاتے تھے اور شکار پر پہنچ کر نہیں دیتے تھے مگر جب ہم شکار کر رہے ہوتے تو اس وقت وہ ایک شگفتہ استاد کی طرح میری رہنمائی کرتے۔ سو اب بھی وہ میری ہمت بڑھا رہے تھے۔ ہم کچھ دیر وہاں رکے اور پھر اٹھ کر خون کی دھار کا پیچھا کرنے لگے۔

خون کی دھار مزید گہری ہوتی چا رہی تھی اور یہ اب پارک کی سڑک کی طرف جا رہی تھی۔ ہم اسی سمت جا رہے تھے کہ سڑک کے حفاظتی ڈھنگ کے

صرف 5 منٹ

شامی اخوان المسلمون کی خونیں سرگزشت

حبیب الدیاب کی خودکشی صرف پانچ منٹ کا مطالعہ

نور الحسن الاسلامی (نئی دہلی)

نہیں ہے بلکہ گزشتہ چالیس سال سے جاری ہے۔

اس کا آغاز شام

کے موجودہ حکمران

کے باپ حافظ الاسد

نے کیا تھا۔ اس کا تعلق

اشتراکی نظریات کی حامل

بغث پارٹی سے تھا۔ اسی طرح

وہ گمراہ علوی نصیری فرقے سے

تعلق رکھتا تھا۔ اس نے اپنے عہد حکومت

میں مغربی کچھ اور اشتراکیت کو فروغ

دینے کی بھرپور کوشش کی اور اقتدار پر

اپنی گرفت مضبوط کرنے کے لیے فوج

اور انقلابیہ میں علویوں کو بھر دیا جب کہ

شام کی غالب اکثریت سنی مسلمانوں پر

مشتمل تھی۔ ان میں اسلامی عقائد اور

اسلامی تہذیب و ثقافت کی بنیادیں

مردین شام جس سے اسلامی تاریخ کی عظمت رفتہ

والدہ ہے۔ گزشتہ دو سال سے خونِ مسلم سے لالہ زار

ہے۔ یہاں انسان فحاشی و رندے ظلم و جبر،

قتل و غارت گری اور انسانیت سوزی کی بدترین

دست نہیں رقم کر رہے ہیں۔ رپورٹوں کے مطابق

تین ہزار سے زیادہ افراد قتل، اجل بن

چکے۔ بستیوں کی بستیاں ویران ہو

گئی ہیں اور انھوں افراد

ہجرت کر کے پڑوسی

ممالک میں قائم پناہ گزین

کمپوں میں کیمپری کی زندگی

گزار رہے ہیں۔ یہ الدیاب

کی خودکشی قصص و واقعات حسب

حس کا درجہ صرف پانچ منٹ

کے نام سے منظر عام پر آیا ہے۔ دستاویزی

ثبوت فراہم کرتی ہے کہ شام کے اسلام

پندہ عام پر انسانیت سوز مظالم کا یہ سلسلہ تیار

میں تبدیل ہو گئی۔ اب ہمیں نہایت یاد رکھنی ہے کہ زمین کا معائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھنا چاہیے۔ میری ہجرت کی انتہا نہ رہی جب دوسری طرف پانچ سو گز دور جانے کے بعد ایک اور حلقہ کے پاس مجھے ہرن نظر آیا۔ اس نے اسے پھلانگنے کی کوششیں کی مگر اس کی بہت اور خون شاید ختم چکا تھا۔ سو وہ اس جگہ سے کود نکلا تھا۔ ہم جب ہرن کے قریب پہنچے تو بابا بھی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ ابھی تک زندہ تھا اور آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور پھر آنکھیں ہمیشہ کے لیے موند لیں۔ بابا کی حس مزاج پھر کی اور وہ مسکراتے ہوئے بولے "شاید یہ مرے سے پہلے ایک نظر اپنے قاتل دیکھنا چاہتا تھا۔" میں نے بے ساختہ قہقہہ لگایا اور بابا کے گلے لگ گیا۔ میرا شکار کردہ شائد ہرن میرے سامنے تھا۔ میں بے حد پر جوش ہو گیا اور نے ہرن کے ساتھ میری ذخیرہ ساری تصویریں لے لیں۔

میں ہرن کے خواہشات میں گلوں پر ہاتھ پیرا لیچین کرنے لگا کہ واقعی یہ شائد ہرن تھا۔ شکار کیا ہے۔ اس کے بعد بھی میں نے زندگی بہت سے ہرن شکار کیے۔ مگر اس ہرن کی بہت زندہ رہنے کی اُمید اور آخری سانس تک جدوجہد کرنے کی اہلی مثال ہمیشہ ایک سبق بن کر میرے ساتھ رہتی ہے۔ اس کی سیٹھوں والی کھوپڑی میرے گھر کے ڈرائنگ روم میں تھی ہے۔ شک..... میرے لیے اب بھی یہ ہرن کے شکار ایک ناقابل فراموش داستان ہے۔

ساتھ ہمیں ہرن لینا اور گہرے سانس لینا نظر آیا۔ میں تھک چکا تھا۔ سو میں نے کمان پر تیر چڑھایا تا کہ ہرن کا کام مکمل کر سکوں۔ مگر اس کی حیات ابھی بھی پوری طرح کام کر رہی تھیں ہم اس سے پندرہ گز دور تھے مگر وہ ہماری آہٹ پا چکا تھا۔ وہ اٹھا اور پھلانگ لگا کر جگہ سے کود گیا اور دوسری جانب سڑک پر گر گیا۔ مگر یہ صرف ایک لمحے کے لیے تھا وہ فوراً اٹھا اور سڑک پار کرتا ہوا دوسری جانب لگے حلقہ جگہ سے کود کر جنگل کے دوسری جانب درختوں میں غائب ہو گیا۔ اب تو میری خیرانی کی کوئی انتہا ہی نہ رہی۔ جگہ کے قریب جہاں ہرن لینا تھا۔ خون کا تالاب بنا ہوا تھا، میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور پھر میرے منہ سے نکلا، "بابا یہ ہرن ہے یا کوئی چھلہ؟" بابا نے میری حالت دیکھ کر بے ساختہ قہقہہ لگایا اور بولے، "میں نے کہا تھا ناں کہ یہ تمہاری سوچ سے بھی نہیں زیادہ جاندار ثابت ہو سکتا ہے۔ بہت کرد اور صبر سے کام لو۔ آؤ ہم بھی جنگل کی دوسری طرف چلیں۔" میں اور بابا جگہ کے ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ جگہ میں دروازے بنائے گئے تھے جو ہر کلومیٹر کے فاصلے پر تھے۔ اس لیے ہم نے پھلانگ لگا کر جگہ سے کودنے کا خطرہ مول نہیں لیا۔ جگہ کافی اونچا تھا اور ہم ڈھی بھی ہو سکتے تھے۔ سو ہم دروازے کی طرف بڑھے اسے کھولا سڑک پار کی اور دوسری جانب کے دروازے کو کھول کر جنگل کے دوسری طرف داخل ہو گئے۔ یہاں بھی خون کی دھار ہماری معاون ثابت ہو رہی تھی۔ جو اب خاصی پٹی ہو گئی تھی اور پھر یہ قطروں

بہت گہری تھیں اور وہ غیر اسلامی کچھ اور تعلیمی غلبہ سے سخت متاثر تھے۔

شامی اخوان المسلمون (جن کی سرگرمیاں مصر میں اس تحریک کی تائیس (1964ء) کے کچھ عرصہ بعد ہی شروع ہو گئی تھیں۔ حافظ الاسد کے منصوبوں اور عزائم کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھے۔ وہ پارلیمنٹ کے اندر اور باہر ہر جگہ اس کی مخالفت میں پیش پیش رہتے تھے۔ اس لیے حافظ الاسد ان کی سرکوبی کے بہانے دھمکتا رہتا تھا۔ 1970ء میں سنی مسلمانوں اور نصیریوں کے درمیان فرقہ وارانہ کشمکش برپا ہوئی تو بعض حکومت نے اس کا زور دار اخوان المسلمون کو قرار دے کر ان پر پابندی عائد کر دی اور یہ قانون منظور ہوا کہ اخوان سے وابستگی کی سزا چھائی ہے۔ اس کے بعد بڑے چلتے پران کے ارکان و وابستگان کی پکڑ و ضبط شروع ہوئی۔ جس پر بھی اخوانی ہونے کا شبہ ہوا اسے داخل زندان کر دیا۔ جیلوں میں ان کے ساتھ بدترین تشدد کیا گیا۔ ہزاروں افراد کو بغیر کسی عدالتی کارروائی کے گولیوں سے بھونک دیا گیا۔

جیلوں میں وقتاً فوقتاً قیدیوں کو فائرنگ اسکواڈ کے ذریعے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ قتل و غارتگری کا لفظ عربیہ وہ لفظ ہے جو وہ فردی 1982ء کو شہر صیانت میں پیش آیا تھا۔ اس شہر کو اخوان المسلمین کا گڑھ قرار دے کر اس کا محاصرہ کر لیا گیا اور بیٹکوں، توپوں، ہکٹر بند گاڑیوں اور بھاری اسلحہ کے ساتھ ہتھیاروں کا گھیراؤ کیا گیا۔ شہر میں زبردست تباہی مچائی گئی۔ پورے پورے محلے ان کے کیمپوں کے ساتھ زمین بوس کر دیے گئے۔ اٹھارہ مسجدیں اور تین چھٹی بالکل متہدم

ہو گئے۔ شہر کا محاصرہ ستائیس روز تک جاری رہا۔ تقریباً چالیس ہزار افراد کو گولیوں سے بھونک اجتماعی قبروں میں دفن کر دیا گیا۔ پندرہ ہزار افراد کچھ ہتھ پلا، گرفتاریوں، ایذا دہنیوں اور تشدد پر بریت کا یہ سلسلہ برسوں جاری رہا۔ یہ الدیباؤ کی یہ نحو توشت اسی دور میں شام کے حکومت خانوں میں اخوان المسلمون کے مزدوں، عمورتوں، بچوں اور بوڑھوں پر توڑے جانے والے دوزخ الم مارک مظالم کی مختصر دوا ہے۔

جیدہ کا تعلق حماہ کے ایک دین دار گھرانے سے تھا۔ وہ ماں باپ، سات بھائیوں اور چار بہنوں کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہی تھیں۔ ان کے باپ کوئی سیاسی وابستگی رکھتے تھے نہ خود جبہ کسی پارٹی کی ممبر تھیں۔ صرف ان کا ایک بھائی (مفتی) اخوان المسلمون کا سرگرم کارکن تھا۔ اخوان پر پابندی عائد کر دیے جانے کے بعد ان کی پکڑ و ضبط شروع ہوئی تو جو لوگ چڑھی ملک اردن لپک چکے تھے وہ کامیاب ہو گئے ان میں وہ بھی تھا۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے شوق میں یہ خواتین چھوڑ کر دمشق چلی گئیں اور وہاں یونیورسٹی کے شریعہ کالج میں داخلہ لے کر رہائش کے لیے انھوں نے چند ہم جماعت لڑکیوں کے ساتھ مل کر ایک مکان کرائے پر حاصل کیا۔ اگر ایک سال بھی چوراہ نہ ہوتا تھا اور امتحان شروع ہوتا تھا کہ (1980ء) کی آخری تاریخ میں نصف شبہ غریبہ کے اہل کاروں نے ان کی رہائش گاہ پر دھاوا بھارتی اور ساتھ ہی رہنے والی وہ لڑکیوں کو مارا اور ملک) کو اپنے ساتھ تحقیقی دفتر لے گئے۔

جاتے وقت تو انھوں نے کہا تھا کہ صرف پانچ منٹ میں سمجھ کر کے واپس بھیج دیں گے۔ لیکن ان لڑکیوں کو حق بہت خانوں میں نو سال تک قذریہ و تشدد کے حال میں مراحل سے گزرنے کے بعد رہائی نصیب ہوئی۔

جیدہ پر الزام لگایا گیا کہ وہ اخوان کی آرگنائز ہے، ان کا ترجمان محمد ابو یوسف تھا کرتی ہے، سید قطب کے افکار پر مشتمل درس قرآن دیتی ہے، اپنے پاس اسلحہ رکھتی ہے وغیرہ۔ حالانکہ وہ ان تمام الزامات سے بری تھیں۔ ان کا کوئی جرم تھا تو بس یہ کہ وہ ایک اخوانی بی بی تھیں۔ ان برسوں میں جب پر کیا کچھ بی بی اس کا ذکر انھوں نے تفصیلاً سے اپنی اس خودنوشت میں کیا ہے اس کا خلاصہ انھوں نے کتاب کے مقدمے میں ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

میں اتنا عرصہ جیل کی کال کوٹھڑی میں اپنے بھائی کی کرپشن کے طور پر رہی جو کہ جوہر سیاسی کارکن تھا۔ میری زندگی کے بہترین سال تاقص و حسیوں کی تشدد کے۔ میرے اعصاب بکھل ہو گئے اور میری روح سترے گھاس کی چادر اوڑھ لی۔ صرف ایک اختر کے چمکے ہوئے پرانے ماحیا۔ میں نو برس تک جیل کے ایک نکل سے دوسرے نکل، ایک جاک سے دوسرے جاک اور ایک نکل سے دوسری جیل میں منتقل ہوتی رہی۔ قمر بیک، ان برسوں میں انسانی رجم کا ہر انداز و ہر طرح کا تجربہ کر دیا گیا۔ ان کی سزاؤں نے مجھے اندازے والی ہر امید کا دم توڑ دیا اور جی نوع انسان سے تعلق کوئی ہی آس بھی معدوم ہو گئی، میری اللہ سے امید زرد رہی۔ میں شام کی حکومتی

جیلوں کے جہنم میں تو برس تک بلا قصور کسی اور کی رہیں کے طور پر جلتی رہی۔ میں بتائیں سکتی کہ عمر مزید کے نو برس اس طعون نظام میں کس طرح بیٹے۔ جو کچھ پیش آیا اس کی حقیقی تصویر گزری سے یہ قلم عاجز ہے۔" (ص 22-23)

یہ صرف ایک خاتون کے ایام اسیری کی آپ بیتی نہیں ہے بلکہ اس میں بے شمار مصیبت خواتین کی داستان الم آگئی ہے۔ ان خواتین کا جرم اگر کچھ تھا تو بس یہ کہ ان میں سے کوئی کسی اخوانی کی ماں تھی، کسی کی بہن، کسی کی بیوی اور کسی کی بیٹی یا انھوں نے کسی اخوانی کو اپنے گھر میں پناہ دے رکھی تھی۔ ان خودنوشت میں مصنفہ نے ان میں سے بہت سی خواتین کا تذکرہ نام یہ نام کیا ہے۔ مثلاً:

الحاجہ مدیحہ، چالیس کے پیٹے میں تھیں، بالکل ان پڑھ، مگر وہ حلب کی مشہور شخصیت تھیں۔ ان کا جرم یہ تھا کہ انھوں نے اپنے گھر کا ایک حصہ ہاسٹل کی طرح بنا رکھا تھا جس میں دسے والوں میں سے کچھ لوگ حکومت کو طلب تھے۔

الحاجہ ریاض، چالیس برس کی، غیر شادی شدہ، سیدھی سادی خاتون۔ الزام یہ کہ انھوں نے اخوان کے مصیبت زدہ بعض خاندانوں تک کچھ بھی خواہوں کی دی ہوئی رقم پہنچائی تھی۔

عائشہ کا تعلق حلب سے تھا اور پیٹے سے ڈاکٹر تھی۔ اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے حکومت کے خلاف سرگرم کچھ ترشی تو جوانوں کا علاج کر دیا تھا۔

منی، چونتیس، پچیس سال کی خاتون، تین بچوں کی ماں، اس نے ایک اخوانی کو پناہ دے دی تھی۔ اس

جرم میں اسے اس کی بہن، بھائی اور باپ کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔

طبیعیہ، جینیٹکس بریس کی دیہاتی خاتون، پانچ بچوں کی ماں، جن کی عمریں چار سے نو برس کے درمیان تھیں۔ اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے حکومت کو مطلوب کچھ افراد کو اپنے گھر میں چھپا رکھا تھا۔

مستحق، سولہ برس کی دوشیزہ، شوہر کو حکومت کے خلاف مسلح جدوجہد کے الزام میں قتل کر دیا گیا۔ خفیہ پولیس نے اس کی شیرخوار بچی کو پرے پھینکا اور اسے گرفتار کر کے داخل زندان کر دیا۔

غزوہ، حمات کی رہنے والی ماہر دندان خاتون۔ جرم یہ کہ اس نے ایک گھر خریدنے میں اخوانی لوگوں کی مدد کی تھی۔

مطیعہ، عمر تقریباً چالیس سال، چار بچوں کی ماں، شوہر اخوان کے حامیوں میں سے تھے۔ گرفتاری سے بچنے کے لیے وہ فرار ہو گئے تو اسے پکڑ لیا گیا۔ وہ اس وقت حمل سے تھی، دوران اسیری جنم میں اس کے یہاں ولادت ہوئی۔

ام جہم، شوہر اور چار بچوں کے ساتھ اخوان کے حامیوں میں سے ایک کے گھر کرائے پر رہتی تھیں۔ خفیہ پولیس نے چھاپہ مارا تو سب کے ساتھ انھیں بھی گرفتار کر لیا پھر شوہر کو اسی قید خانے میں قتل کر دیا۔

نجوی، حلب کے میڈیکل کالج میں سال دوم کی طالبہ۔ اس کا جرم یہ تھا کہ وہ ایک اخوانی کی منگیتر تھی۔

تفتیشی مراکز اور جیلوں میں ان خواتین کے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا اور وحشت و بربریت کا جو رنگا رنگ دکھایا گیا وہ خون کے آنسو لانے والا ہے۔ کیا

کوئی انسان اس حد تک نیچے گر سکتا ہے۔ بہت الدبارغ نے اپنی خودنوشت میں اپنے ساتھ پیش آنے والے ظلم و تشدد کی روداد تفصیل سے بیان کی ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”ایک اہل کار نے مجھے فکری کے تختے پر لٹکا کر میری گردن، گالیاں، پیٹ، کھٹے اور پاؤں اس سے باندھ دیے اور مجھے الٹا لٹکا دیا۔ میرے پاؤں نصاب میں تھے اور ان سے کپڑا ہٹ چکا تھا صرف ہڈیاں ان کو ڈھانپ رہی تھیں۔ اہل کار پوری قوت اور غضب سے چلایا، سرا دیکھیں، آپ نے لوٹ کیا؟ یہ کہتی ہے یہ اخوانی نہیں لیکن اس نے اپنے آپ کو محکمہ ڈھانپ رکھا ہے ان ہی کی طرح، اس ٹکلی پر بھی اس کا ستر قائم ہے۔“ (ص: 53)

تفتیش کا ایک اور انداز ملاحظہ کیجیے:

”تفتیشی افسر کے ہاتھ میں مربع شکل کا بجلی کا بورڈ اور پلگ تھا اور ایک ہاتھ فرائیڈر تھی، جس پر کلپ لگے ہوئے تھے۔ اس نے کلپ میری انگلی کے ساتھ لگا کر اس میں کرٹ پھوڑ دیا اور ڈھرتے سے میرے پاؤں کے درمیان میں ضرب لگائی۔ ایسا لگا جیسے میرے پورے بدن میں آگ لگ گئی ہو۔ وہ میری چیخوں کو خاطر میں لائے جانے لگا۔“

”ہوں... تمہیں کچھ اس کرنی پڑے گی۔“

میں چلائی ”میں کہہ چکی ہوں، میرے پاس اعتراف کرنے کو کچھ نہیں۔“

ایک اور خواتین کا اعتراف کر دیا جو میں نے یہیں کیا۔

اس پر وہ بول: ”تم جھوٹ کہہ رہی ہو اور ہم سے پوری حقیقت کہہ دیجئے۔ ہمارے ساتھ جانا ہوگا اور اس کے انکار پر کوئی کرنی ہوگی جہاں تمہارا بھائی اور اس کے مافی رہتے ہیں۔ وہ ہم تجھے بلا کر تک پہنچا دیں گے۔“

میرے انکار پر غضب کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ آپریشن بہت پوری قوت سے میرے پاؤں پر لگے۔ دھرتے لگا۔ پاؤں پر ضرب پڑنے سے پہلے ان کی سسٹم سنائی دیتی۔ ایک اور اہل کار اپنے ہاتھ کے ساتھ غضب اپنے میں شریک ہو گیا۔ دوسرا اہل کار میری سر کی جانب کھڑا ہو کر میری انگلیوں پر سے دھرتے کرٹ لگانے لگا۔ اتنی شدید تکلیف ہوئی کہ ان کی انگلیوں میں نہیں بیان کر سکتی۔ شروع میں جینتی رہی اور پھر ”یا اللہ“ کا کلمہ جاری رہا۔ لیکن کچھ دیر بعد دوبارہ لگایا گیا میری پس میں نہ رہا۔ میں سر جھٹکتی رہی اور مجھے کسی بھی چیز کا احساس نہ رہا۔“ (ص: 55)

تفتیشی عمل میں تارچ کے ایسے ہی وحشیانہ کرنے کے خواتین کے ساتھ بھی اختیار کیے جاتے تھے۔ ہر گز ان کا تذکرہ اپنی کتاب میں جا بجا کیا گیا۔ ان کے مطابق کچھ سے چار سو ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جاتے تھے۔ کھونٹوں، کوزوں اور ڈنڈوں کی مدد سے کرتی جاتی، انگلیوں پر شدید ضربیں لگائی جاتیں اور ان کے کھانے کو روکا جاتا، سگریٹ سلا کر پوشیدہ کر دیا جاتا، کو جانایا جاتا، بالوں کو پکڑ کر کھینچا جاتا

اور سر کو دیواروں اور زمین پر پٹا جاتا، ٹکلی پر باندھ کر الٹا لٹکا دیا جاتا، بے ہوش ہونے پر پوری قوت سے پانی اندھا دیا جاتا، جس سے بسا اوقات قیدی کے کان کے پردے پھٹ جاتے، بجلی کے کرٹ لگائے جاتے۔ اس طرح کے اور بھی بے شمار وحشیانہ طریقے تھے جن کے ذریعے طرز کو مارا کر وہ جرم قبول کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ جرم نہ قبول کرنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ مسلسل ان اذیتوں سے دوچار رہے اور جرم قبول کرنے کا نتیجہ لازماً سزائے موت تھی۔

یہ تو خواتین پر مثالم کا حال تھا۔ انہوں نے مردوں کا حال اور بھی برا تھا۔ وہ ان جلاوطن کی نظر میں کسی اور دنی کے مستحق نہ تھے۔ ان کو سخت سے سخت اذیتیں دینے کی کھلی چھوٹ حاصل تھی۔ انھیں ہر طرح سے مشق ستم بتایا جاتا، ان کے ساتھ جانوروں جیسا بلکہ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جاتا۔ کتاب سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

”بلاک میں قیدیوں کی تعداد اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اگر ایک خاتون کو روٹ لینا چاہتی تو پورے بلاک کی خواتین کو حرکت دینا پڑتی۔“ (ص: 83)

”اگر ہم اپنی حالت کا مقابلہ لو جو ان مرد قیدیوں سے کرتے تو وہ بالکل جہنم میں رہ رہے تھے۔ جب بلاک میں خواتین قیدیوں کی تعداد دس سے زیادہ ہو جاتی اور ہم دم ٹکھنے کی شکایت کرتے، اس وقت ان کے ایک ایک بلاک میں بیچاس سے زیادہ گرفتار ان بلا ہوتے اور انھیں دن میں بھی سانس لینا دشوار محسوس ہوتا اور رات کو سونے کے لیے پاؤں دیوار کے ساتھ اونچے کر کے صرف کمر زمین پر رکھ کر موتے اور اس میں بھی

انھیں اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا۔" (ص 115)

"ایک روز اہل کاروں سے ایک مسکین کو کمرہ قندریب سے نکال کر ہمارے بلاک کے سامنے ڈالا تاکہ اسے دوسری جگہ منتقل کر کے باقی کمی پوری کر سکیں۔ اس کا چہرہ اور بدن زخموں سے چوڑھا۔ بھائی کی شدت سے اس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور جسم سے خون دس رہا تھا۔ وہ گڑگڑا کر پانی کا ایک گھونٹ مانگ رہا تھا۔ لیکن اسے جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ کچھ دیر بعد ہم نے کچھ پانی بلاک سے باہر زمین پر بہا دیا اور اس نے زمین سے جات لیا۔" (ص 120)

"ایک دفعہ ہم نے دیکھا کہ وہ ایک دیہاتی گوجر لائے اور اسے جڑت کر دیا۔ اہل کار وڈوں جانب کھڑے ہو گئے اور فائدوں اور لاتوں سے اس کی درگت بنانے لگے۔ وہ اسے پیٹرز اپ کر اگر کبھی ایک طرف بھاگتے اور کبھی دوسری جانب۔ وہ کبھی تیزی سے بھاگتا اور کبھی سست چا جا رہا۔ حتیٰ کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔ پھر وہ اسے اٹھا کر خسل خانوں میں لے گئے۔ وہ کبھی اس کے سر پر ٹھنڈا پانی ڈالتے اور کبھی تیز گرم۔ وہ مسکین بڑی بے بسی سے جیتنے چلا رہا۔ کسی کو اس پر رحم نہ آیا۔ گویا وہ بھیڑ بکری ہو قصابوں کے منج میں۔" (ص 119)

"جب نوجوانوں کو ہوا خوری کے لیے باہر نکالا جاتا تو وہ بھی بڑا الم ناک وقت ہوتا۔ تخریب کے باعث وہ سیدھے کھڑے نہ ہو سکتے۔ مارچ سے ان کے پاؤں اس قدر سوچ چکے ہوتے کہ اس سردی میں بھی وہ جوتا نہ پہن سکتے اور ٹنگے پاؤں چل رہے

ہوتے۔ ان کو ہانکنے کے لیے سلسل کوڑا لے کر ہاتھوں سے مارا جاتا تھا۔ ان کے رشتہ اتنے زور پر تھے کہ ان کے جسموں سے روئی نکلتی محسوس ہوتی تھی۔ اس تک یاد ہے کہ ایک نوجوان نے بیت اللہ کی دیوار لگا دی۔ اہل کار نے اسے وچیں مارنا شروع کیا اور اس سے مطالبہ کیا کہ وہ گندگی اپنے منہ میں ڈال دے اسے مسلسل زخمیوں سے مارا بھی رہا تھا اور گندے مطالبات بھی کر رہا تھا۔ وہ اس کا منہ لپی بھی دے رہا تھا۔ بے چارہ قیدی عد کے لیے قہرا تھا مگر اسے بچانے والا کوئی نہ تھا۔" (256-257)

وہ رات اسیر بنی تھی، یہ گونامات کے قتل عام کی 1982ء کے موقع پر اپنے پورے خاندان کی شہر کی خبر ملی۔ اس واقعہ کو پیش آنے اگرچہ آٹھ ماہ پہلے تھے لیکن اس کا علم اس وقت ہوا جب قتل خانہ میں خواتین کے رشتہ داروں کو اس سے ملاقات کی اجازت ملی۔ اس کی تفصیل خود بہد کی زبان سے تھیں۔

میں نے ان پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی تھی۔ پھر وہ سر کے زخموں سے ہونے لگے اور وہاں جو بھی نظر آیا اس کا یہ حال تھا۔

یاد ہے چار برس کا تھا، قمر پانچ سال کی تھی، مٹا چلے اس میں تھی اور سات برس کی سفائی بنایا اسکول جان شروع کیا تھا۔ ان سب کو مارنے کے بعد میری تین بہنیں قتل کر دی گئیں۔ میرا چچا اور چچا کی بیوی کا بھائی پھر لاپرواہ ہوئے۔ کچھ عرصے بعد بھی انہی حادثات کے دوران میں نے سب نے اکتھے ہی اپنی نذر پوری کر لی اور ان کے لاشے یوں ہی بے گور و گفن پڑے۔ اس کے بعد سے کچھ دن پہلے طلب ہیں میرے ہوئی اور، جس کی عمر آٹھارہ برس تھی، کی شہادت کا۔ میری آپ کا تھا۔ اس طرح مجھے والدین اور آٹھ بہنیں مار دی گئیں۔ شہادت کی خبر ایک ماٹھ ملی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس خبر کا مجھ پر اس اثر نہ ہوا جیسا میری ساری بہنوں پر تھا۔ اللہ نے مجھے اس ناگہانی خبر پر صبر اور صبر دیا۔ کیونکہ یہ سب ان شاء اللہ شہادت کے ساتھ ہو گئے۔ ان کے اور شہادت کی آرزو تو ہر مسلمان کے لیے ہے۔" (ص 176-177) (پہلی)

اس کتاب میں مسلمانوں پر قوتے جانے والے اسلام کے قتل کے مشکل متعدد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کا تذکرہ باتوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ یہ کتاب علم، مہارت اور خاص طور پر شام میں افغانیوں کے خلاف حالات کا۔ دنیا کو بالکل علم نہ تھا۔ یہ وہاں کے اخبارات کی رپورٹیں تھیں کہ انھوں نے بڑے بڑے افسران اور اہل چارے میں اپنی خود نوشت لکھ کر لے لی تھیں۔ یہ جھٹک دکھا دی ہے۔ اس کتاب کا

گرڈ سسٹم (Grid System)

گرڈ سسٹم دراصل ایک ایسا سسٹم ہے جس میں تمام گتیاں ایک Right Angle کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس میں شمال اور جنوب، مشرق اور مغرب سے سڑکوں کو آپس میں ملا دیا جاتا ہے۔ کوئی پارکرا سسٹم 2600 ق م میں دنیا کے سب سے پہلے استعمال ہوا۔ سوچو، وہ کے کھنڈرات سے چاہتے کہ اس وقت کے لوگ بھی کافی سمجھ دار تھے وہ نہ صرف مکانوں کو سورج کی مناسب روشنی اور ہوا کے جانے کے حساب سے تعمیر کرتے بلکہ سڑکوں اور گتوں کو ایک سسٹم کے تحت بناتے۔ اسی سسٹم کو بعد میں دنیا بھر کے جدید شہروں کو آباد کرنے کے لیے استعمال کیا گیا۔ 1959ء میں تعمیر کردہ پاکستان کے دارالافتاء اسلام آباد کی جدید قتل اور اس میں بلاک سسٹم دراصل اسی گروڈ سسٹم کی بدولت ہے۔

(عربی: لور - احمد)

انگریزی ترجمہ، جسے بیان الخطیب نامی خاتون نے کیا ہے، کینیڈا سے Just Five Minutes کے نام سے 2007ء میں شائع ہوا ہے۔ اردو ترجمہ مصروف پانچ منٹ کے نام سے میونسپلٹی نے کیا ہے اور اسے 2012ء میں لاہور کے مشہور اشاعتی ادارے "مشہورات" نے شائع کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب کو زیادہ سے زیادہ عام کیا جائے اور اس کا ترجمہ دیگر زبانوں میں بھی کیا جائے تاکہ اجتماعی شعور پیدا ہو اور دنیا کو شام کی بعض حکومت کے انسانیت سوز مظالم سے واقفیت ہو سکے۔



کیا بندر کے ساتھ میں

چھری آگئی ہے؟

بے مہار سیاسی طنز و مزاح، عامیانہ فقرے، بازی اور ضحک گونی.....
یہ ٹی وی تو ہے یا اسٹیج ڈراما؟

”تمہارا منہ ایسا ہے، جیسے کوئی اوٹ بوسہ لے رہا ہو“ یہ جملہ پنجابی میں کہا گیا تھا، ایک معتبر نیوز چینل سے نشر ہونے والا ایسا عامیانہ فقرہ مجھے چوکا گیا۔ یوں لگا جیسے تھیٹر پر پیش کیا جانے والا کوئی ڈراما دیکھ رہا ہوں۔ فقرہ ادا کرنے والے نے پھر ایسا ہی منہ بنا کے بھی دکھایا، جو اوٹ کا تو کم از کم نہیں لگ رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ہم نے کبھی اوٹ کو بوسہ لینے دیکھا نہیں۔

نیوز چینل دن رات عوام کو خبروں سے آگاہ رکھتے ہیں۔ اپنا مواد متنوع رکھنے کے لیے انہیں کچھ ہلکی چھلکی اور مختلف قسم کی چیزیں مرتب کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ خبروں پر مزاحیہ انداز میں تبصرہ، کامیڈی اور جیڑی مستعمل بھی تھی اور مقبول بھی، لہذا شیڈول ہوتے بھی اسی انداز کے پروگرام شروع کر دیے۔ ان میں پذیرائی ملی تو مزاحیہ پروگراموں کی مانگ میں گئی اضافہ ہوا۔ دیکھنے والے مزید تنوع بھی مانگنے لگے ویسے بھی ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔ بے پروائی کے لیے سیاستدان کم پوٹینے، تو دیگر شعبہ دنیا میں کام کرتے والے افراد کی باری آتی۔ صحافیوں کو بھی پروائی کی جانتے لگی۔ یہاں تک کہ ایک چھلکی چلتے والے پروگرام میں اسی چینل کے صحافیوں کے اندکروں کو ہدف بنالیا گیا۔

جے مندر تھی، اس لیے عوام نے اسے سراہا بھی۔ بیس کے کھلے دل کی بھی تعریف کی گئی، کہ اپنے ہی انداز کی پروائی پر ہر نہیں مناتا۔ عوامی زبان میں کہا گیا ”اپنے ہی بندوں کو رگڑ دیتا ہے، بڑی بات ہے۔“

تو سادہ پروڈی بھی اپنا مزہ کھونے لگی، تو کچھ دیر بعد دوسرے کے کالم نگار اپنی دکان لے کر آنے والے۔ انہوں نے سچ ڈراموں میں کام کرنے والے انداز کو اس میدان میں ”اتارا“۔ پھر تو ایسے ایسے جملے بھی بنی بونی کی کہ ناظرین تک پہنچے

”تمہارا چہرہ لڑو کے سانپ جیسا ہے“

”تم ایسے لگ رہے ہو جیسے کوئی مرلی ہوئی ٹکڑی ہوئی ہے۔“ کسی دوسرے کا مذاق اڑاتے ان جنموں کو جھٹک کہا جاتا ہے۔ لیکن مزاح پیدا کرنے کے لیے نہ تو کسی کی صورت کو بخشا گیا، نہ جسمانی عدم و خال کو۔ مثلاً، کسی لمبی ناک والے سے

”تمہیں دیکھ کر یوں لگتا ہے طوطے کی حجامت کی گئی ہے“

کسی نے شخص کو کمزور کہنا مقصود ہے تو کہا گیا ”اے اے کہہ کر لگتے ہیں کوئی بی ہوئی ہے“

کسی شخص پر پروگرام میں شرکت کرنے والے کے بارے میں کسی شخصیات کا کہنا تھا کہ سیاستدان اسے اچھا سمجھتے ہیں، اس سے ان کے بارے میں ”سافٹ اینج“ جاتا ہے۔ ہم نے شیخ رشید صاحب سے رابطہ کیا۔ وہ ایسے پروگراموں میں مذاق کا نشانہ بنتے ہیں۔ شیخ صاحب نے ہمارے سوال پر جھنجھلایا ہوا سا جواب دیا ”دیکھیں جی، ان کی جو مرضی کرتے رہیں، بس خوش رہیں، میں تو کامیڈی شو دیکھتا ہی نہیں۔“

سابق وزیراعظم یوسف رضا گیلانی کا معاملہ اس سے مختلف رہا۔ ان کی وزارت عظمیٰ کے دوران ایک کامیڈی گانا بنایا گیا، شیلہ کی جوانی، پی ایم یوسف رضا گیلانی۔ یوسف رضا گیلانی نے خود پروگرام کے پروڈیوسر کو فون کر کے پسندیدگی کا اظہار کیا۔

اکثر اوقات شائستگی کا دامن بھی تار تار ہوا، کردار ایک دوسرے کو ”انی دیا“ یعنی اندھی ماں کا بیٹا کہہ دیتے۔ چھٹی، چابلی، تالی جیسے رشتوں کا ذکر تو اتر سے پوری ہے احترامی کے ساتھ ہونے لگا۔

”خبر ناک“ کے ایک کردار نے میزبان آفتاب اقبال سے تشبیح آمیز مذاق کے حوالے سے سوال کیا۔ ”تشبیح ہوتی ہے، میں اس سے انکار نہیں کروں گا، لیکن اس پر بندرتیج قابو پایا جا رہا ہے۔ پہلے ہم کامیڈی برائے کامیڈی کیا کرتے تھے، جیسے کہ کوئی بزرگ سیاستدان آگیا ہے تو اور کچھ نہیں تو اس کی ٹڈی پر گفتگو شروع ہو جاتی تھی، اس کے بالوں پر اس کی رنگت پر، اس کی آواز پر، تو اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب ہم اور چینل مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ بھی ارتقاء کا نتیجہ ہے۔“

جن شخصیات کی نقل کی جاتی ہے، ان کے دلوں پر کیا گزرتی ہوگی؟ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ سیاستدان اسے اچھا سمجھتے ہیں، اس سے ان کے بارے میں ”سافٹ اینج“ جاتا ہے۔ ہم نے شیخ رشید صاحب سے رابطہ کیا۔ وہ ایسے پروگراموں میں مذاق کا نشانہ بنتے ہیں۔ شیخ صاحب نے ہمارے سوال پر جھنجھلایا ہوا سا جواب دیا ”دیکھیں جی، ان کی جو مرضی کرتے رہیں، بس خوش رہیں، میں تو کامیڈی شو دیکھتا ہی نہیں۔“

سابق وزیراعظم یوسف رضا گیلانی کا معاملہ اس سے مختلف رہا۔ ان کی وزارت عظمیٰ کے دوران ایک کامیڈی گانا بنایا گیا، شیلہ کی جوانی، پی ایم یوسف رضا گیلانی۔ یوسف رضا گیلانی نے خود پروگرام کے پروڈیوسر کو فون کر کے پسندیدگی کا اظہار کیا۔

نچر سٹوڈیو ایک معروف صحافی ہیں اور اسی وجہ

سے مختلف پروگراموں میں ان کی مصلحت خیر نقل کی جاتی ہے۔ ان سے بات ہوتی تو معلوم ہوا کہ وہ اپنی پروای سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ انسان میں جس مزاج ہونا چاہیے، اسے خود پر ہنسنا آنا چاہیے۔ اسی خوش گو اور دھیسے انداز میں جھمکتی ہوا ایک اعتراض بھی تھا ”لیکن بہر حال، مزاج میں لاشی نہیں ہونی چاہیے اور اسے سنگینی ہونا چاہیے۔“

اگر یہ پروگرام اچھی ریٹنگ دیتے ہیں تو تنقید چہ معنی؟ معروف صحافی حامد میر اس سے متعلق نہیں۔ ان کا کہنا تھا انہوں نے کبھی ریٹنگ کو ذہن میں نہیں رکھا اور اسے مانتے بھی نہیں، یہ صرف بڑے شہروں میں چند ہزار لوگوں کی رائے پر مشتمل ہوتی ہے۔ بجٹ ہاؤس کے رجحان پر طنز کرتے ہوئے حامد میر نے کہا ”میں اگر کسی سیاستدان کو اپنے پروگرام میں کہہ دوں جا فٹے منہ تیرا تو ریٹنگ اوپر چلی جائے گی۔“

میڈیا سے متعلق دیگر شخصیات بھی مزاج پر پروگراموں پر اظہار خیال کرتی رہی ہیں۔ طلعت حسین نے کہا مزاج کے ذریعے تنقید خمیدہ صحافت کا لطیف پہلو رہا ہے۔ اخبارات میں کارٹون کے ذریعے جو تنقید ہوتی ہے وہ فی دق پر کی جانے والی تنقید سے زیادہ سخت ہوتی ہے۔ یہ صحافت کا عمدہ ہتھیار ہے اور رہے گا۔ سیاستدانوں کا مذاق اڑانے چالے پر طلعت کا موقف دو ٹوک تھا، ”سیاستدان خود بھی تو ایک آدمی ہے پر کچھ اچھا لگتے ہیں۔“ صحافی طاہر سرور میر کہتے ہیں سیاسی طنز و مزاح کے پروگرام میں سلیقہ سے بات کرنے، ہجرت اور لگائی کے درمیان بہت باریک سی لائنیں ہیں۔



آفتاب اقبال صاحب
آپ نے تاملال
بہت دکھایا

ان مزاجیہ سیاسی پروگراموں کے ایک ناظر زاہد بلال بھی ہیں۔ آپ جامعہ حجرات تاملال میں علوم ابلاغیات کی تعلیم دیتے ہیں۔ فحش گوئی سے قطع نظر، زاہد بلال کو ان پروگراموں میں تنقید کا پہلو نظر نہیں آتا۔ وہ سمجھتے ہیں ایسے پروگراموں نے عوام میں سیاسی شعور پیدا کیا ہے۔ لوگوں کو موقع ملا ہے کہ وہ سیاستدانوں کو جانچ سکیں۔ سیاسی سرگرمی کا مذاق اڑایا جائے تو لوگ لگا

دہکتے ہیں۔ ان پروگراموں کے شعبے میں خوب کام کیا ہے۔ کہتے ہیں ان پروگراموں میں صرف ”سیاسی“ ایسا ہے کہ مزاج بھی خوب ہے اور طنز بھی، ایک ایسے والی کیفیت نہیں ہوتی۔ بھارت پن نہیں ہے اور ہونا۔ کی طرح کا ایک اور پروگرام بھارتوں سے لہو کیسے ہے ”سچی گیت“ میں تو دیدار نامی ایک پروگرامی ہونے کا اندھا بنا دیا گیا ہے۔ کوٹ نکسیت کے لئے اسے ٹھہرا دیا جو بہت سا ملک سے باہر وہ بہت جگہ سے لے کر فورٹین شو کی بھی بہت اچھا تھا۔ بالکل کے چھوڑنے سے اس کا معیار ہی گر گیا۔ لکھنؤ کے ”سب حال“ میں میزبان طفیل کا لہجہ اور انداز بہت اچھا ہے۔ تاجپہ کی ٹی وی کا بھی مذاق ان پر ہے۔ وہ ان پروگرام کا لازم حصہ سمجھتی کہ لوگوں نے اس کی ٹی وی کی ریٹنگ ٹوئنٹک لگا دی ہے۔ عزیزانی سبیل احمد بہت منفرد انداز میں طنز کر رہے ہیں۔ ”عزیزی“ کی مقبولیت عوام کے ذریعے ہے۔

کوٹن اہل اسے لیول کے طالب علم ہیں۔ محسن کوٹن اہل کے ایک کردار حکیم کی بے عزتی پر بہت مزاح لکھا ہے۔ انہیں پھر یہی سوال کلیا لے لگا کہ ”کیا لے کر لے کر کے ہی کیوں مزاح پیدا کیا جاتا ہے؟“ ”سچی گیت“ ہوتی ہے؟ جواب کی حواش میں ہم الیلا اور نفی الیلا کے پاس لے گئی۔ یہ اسی لہجہ کے لئے کہ وہ کرتے ہیں۔ سلیم الیلا نے کہا کہ وہ لکھتے ہیں مذاق نامناسب نہ ہو۔

نفی الیلا کا کہنا تھا کہ بعض اوقات مہمان خود قرائش کر کے خود پر ہنستیں لگواتے ہیں۔ اس طرح کیمبرہ ان کا گھوڑا شاٹ بناتا ہے اور وہ نمایاں ہوتے ہیں۔ تاہم کوئی بھی مذاق کرتے ہوئے وہ خود اخلاقیات کا خاصا خیال رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اندر بھی ایک حدود منہم نافذ کر رکھا ہے، اور حواش رہتے ہیں کہ کوئی بات حد سے نہ گزرے۔ عوامی مسائل کا غصہ وہ سیاستدانوں کا مذاق اڑا کر نکالتے ہیں۔ اپنی کامیابی کے ذریعے وہ عوام کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کے بارے میں بھی بتاتے ہیں۔ نفی الیلا کے خیال میں سخت بات کہ مزاج کے انداز میں کرنے سے اس کی تاثیر میں اتفاق ہو جاتا ہے۔

اسی ہی بات ہم سے عمر بال نے بھی کی۔ یہ انگریزیں بیوز میں سٹیفن ایسوی ایٹ پر وہ میسر ہیں۔ وہ ارباب بست و کشاد کا مذاق اڑانے چاہتے ہیں خوش ہیں کیونکہ ”لیڈر بھی تو بیچیسٹ سال سے عوام کا مذاق اڑا رہے ہیں۔“

ڈاکٹر فیصل جاوید کا کہنا ہے کہ ہم سب امید سے ہیں نے بڑی عمدگی سے ایسا مقام بنایا ہے۔ ڈاکٹر یونس بٹ نے بار بار تبصرے میں سے اسے پسندیدہ بنا دیا ہے۔ ہندوستانی گائے لگتے تو اچھے ہیں مگر احمد سے ہمیں بڑے ٹرے اور بے ہودہ بھی لگتے ہیں۔

ساتھ وہ اسٹکرز کو تنبیہ کرتے ہیں کہ مذاق کو ایک حد میں رکھا جائے۔ کسی کی رنگ، نسل، زبان کا مذاق نہ اڑایا جائے۔ انہوں نے ایک شو کی مثال پیش کی جس میں جتنی شخص کو پھینکا گیا۔

اس بارے میں ہماری غیر رسمی گفتگو علی میر سے بھی ہوئی۔ یہ کامیابی پروگراموں کے دوران ہر

قسم کے کردار میں بخوبی دخل جاتے ہیں، انداز کے ساتھ ساتھ آواز کی بھی بخوبی نقل اتارتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو مذاق وہ اپنے گھر میں نہیں کر سکتے، اسے ٹی وی پر کرنا بھی برا سمجھتے ہیں۔ مذاق فحاشی کی حد میں نہ چلا جائے، اس بارے خود سے بھی محتاط رہتے ہیں۔ تاہم ایک مزاحیہ پروگرام کے لیے کام کرتے ہوئے بہر حال انہیں لوگوں کو ہنسانا ہے۔ اور



مزیدی کی مقبولیت ہر جگہ ہے!

آج کل کے ناظرین کو ہنساتے کے لیے عام ہمارے کافی نہیں ہوتا۔ انہیں کوئی نہایت اچھوت مذاق ہوتا ہے تاکہ پروگرام میں موجود لوگ اور والے دل کھول کر نہیں۔ خصوصاً اس وقت وہ ہنکار ہو جاتے ہیں جب پروگرام کے دوران کوئی زوردار فقرہ چست کیا جائے، اس وقت بھی اتنا ہی ہنکڑا جواب دینا ہوتا ہے۔

یہ شو عوام میں مقبول ہیں، تو کیا اسی کو کافی جائے؟ یہ سوال ہم نے کیا محمد جنید سے، جو چول کے مقبول ہنکڑے ہیں۔ جنید کا کہنا تھا ”میرے خیال طنز و مزاح کے ان پروگراموں نے لوگوں کو تو ایک نیا انداز ضرور دیا ہے، مگر ہمیں یہ سوچنا ہوتا ہے کہ جو جملوں اور شیخ ڈراموں کی زبان میں یہ کہیں اخلاقیات کی حدود کو پار نہ کر جائے۔ بہر حال بیوز ٹیلیو کو لوگ رہنمائی اور معلومات کا ذریعہ سمجھتے ہیں، اس کا خیال رکھنا اور اس ذمہ داری سنبھالنا سب کی ذمہ داری ہے۔“

ثوبیہ عابد بھی علوم ابلاغیات کی مدرسہ میں سیاسی طنز و مزاح کے پروگراموں کو کیشا رسک سمجھتی ہیں۔ ثوبیہ کہتی ہیں ”تو دنیا بھر میں مزاح سے تنقید کی جاتی ہے، ہاں یہ سب کچھ ایک حد تک رہتے ہوئے ہی ہونا چاہیے۔“

”کیونکہ ہم سمجھنا چاہتے ہیں کہ عوام میں ان کی پالیسیوں سے ہم متفق نہیں ہوتے لیکن ان کو کہہ نہیں سکتے۔ ایسے میں جب انہیں مزاح بنانا چاہتا ہے تو ہم لطف اندوز ہوتے ہیں۔“

سیاسی طنز و مزاح کے پروگراموں کے لیے ہم نے آن

یہ بھی سوال پوچھا۔ تختی نانی ایک صاحب کا تبصرہ کافی دلچسپ تھا۔ ان کا کہنا تھا یہ پروگرام ایسے ہی ہیں جیسے ”بندر کے ہاتھ میں چھری آجائے۔“

جاوید شیخ نامی صاحب کا تبصرہ خاص دلچسپ تھا۔ انہوں نے لکھا ”پاکستان کے میڈیا پر سیاستدانوں کا مذاق اڑا کر روزی کھاتے والے فن کاروں اور ہنکاروں کو یہ احساس ہونا چاہیے کہ مزاح کی دوڑ اور بھلا پن کے بعد بازار میں ادا کی جانے والی چیزوں کا سارا ثواب کس کو ملتا رہا ہے۔ پاکستان میں تو یہ چیزیں بھی تو سیاستدان ہوا کرتے تھے، ان کا ذکر یوں نہیں کرتے؟“

م نے جاوید شیخ صاحب کے آخری فقرے کو دھیان میں رکھ کر دیا لیکن اس سے متفق نہیں ہیں۔ ہمارا خیال یہ تھا کہ مزاح سے سیاست میں آنے والے افراد کا ذکر کرتا ہے اور متواتر کرتا ہے۔

مجھے ہماری گفتگو کا یہ لگاؤ کہ سیاسی طنز و مزاح پر تو پروگرام عوام میں مقبول ہیں۔ اور یہ پروگرام ہنسنے والوں کی بھوری ہے کہ وہ اپنے مواد کو زیادہ سے زیادہ متنوع اور جاذب نظر بنائیں۔ ایسا کرنا ہم سب کے لیے ایک چیلنج ہے، کچھ لوگ محنت کرتے ہیں اور کچھ آسمان راستہ اختیار کرتے ہیں۔ خیال اسی بات کا رکھنا چاہیے، کہ مزاح لطیف اور ہنسنے والی بات بن جائے۔ کسی کی پالیسیوں سے تنقید کرنا چاہیے، اس پر فقرے چست کرنا بھی ضروری ہے، مگر یہ بھی ہے، کہ اس قسم کی تنقید ہنسنے والی بات بن جائے۔ ہر وقت ہنسنے والی بات بن جائے۔ ہر وقت خود احتسابی کا عمل بھی جاری رہنا

چاہیے، مزاح اور فحاشی میں نہایت باریک سی لکیر ہوتی ہے، دیکھا جائے کہ جو بات ہو وہ مزاح کی حد میں ہی رہے۔

معیاری مزاح کیا ہے اور غیر معیاری کیا؟ اس کا فیصلہ کون کرے گا، اور جب فیصلہ ہو گیا تو عمل درآمد کون کرے گا۔ میڈیا اور ارباب بست و کشاد اس بات پر فی الحال تو غور کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتے۔

اس سچے کے لیے لوگوں کی آراء لینے میں مصروف تھے۔ سوچا آفتاب اقبال سے بھی رابطہ ہونا چاہیے۔ سب سے زیادہ اعتراضات انہی پر تھے۔ ٹیلی فون کیا، ”میر اس موضوع پر آپ سے گفتگو کرنی ہے، اگر پانچ منٹ مل جائیں۔“

فرمانے لگے ”ابھی تو میں بہت مصروف ہوں، آپ تین منٹ بعد رابطہ کیجیے گا۔“

ہم جکا بکا رہ گئے۔ سوچا آفتاب اقبال صاحب شاید کچھ رہے ہیں ہم نے کئی گھنٹوں کی گفتگو کرنی ہے، یہ سوچ کر اگلے دن ان کے پروگرام خبرناک کی ریکارڈنگ میں جا پہنچے کہ ہمیں تو کل پانچ منٹ درکار ہیں بات کرنے کے لیے۔ وہاں خاصی چہل پھل تھی، آفتاب اقبال ہر تھوڑی دیر بعد کسی نہ کسی پر ہم ہورہے تھے۔ حیرت ہوئی، کہ ہنسنے ہنسانے والے پروگرام کا میزبان خود اس قسم کی طلت میں مبتلا نظر نہیں آتا۔ پھر یاد آیا کہ وہ تو دوران پروگرام بھی اکثر ڈانٹتے ہی پایا جاتا ہے۔ ہاں جب پروگرام کے فن کار کوئی مزاحیہ بات کہہ دیں تو وہ کھنکھہاتے ہوں اور سونچیں پھر پھر اگر ایسی حرکات ضرور کرتا ہے جن پر ہنسی کا گمان گزرتا ہے۔

پڑوس میں جنم لینے والا تھیر خیر واقعہ

آئی جی پولیس کا مضرور بیٹا

ایک سادہ مزاج اور قانون پسند گھرانے
سے تعلق رکھنے والا منکسر المزاج
نوجوان گناہ گار اور مجرم کیسے بنا.....
جرم کی دنیا میں جنم لینے والی
عبرت انگیز داستان

سید عامر محمود

اب آفتاب اقبال کی آواز مزید بلند ہوتی گئی۔ ”آپ
کیا نیپول تھامس یہاں آپ کو بٹھا کے انٹرویو دیں گے؟“
”ہمیں سارا ہاں گھومتا محسوس ہوا، آفتاب اقبال یہ
چارم تھا، ہم جانا چاہتے تھے لیکن وہیں گڑسے رہے
شاید فحش کے احساس سے قدم حرکت کرنا جھوٹے
تھے۔“

”تم کبھی اچھے صحافی نہیں بن سکتے

You can never be a good
professional. Now Go!!!

احساس ذلت سے سن ہوئے قدموں سے پتے
ہائے استوڈیو سے باہر آکر دھڑکتے سے گئے۔

اب اسی منظر کو دوبارہ سوچتے ہیں تو جھرجھری ہی اٹھتی
ہے۔ یہ بھی یاد آتا ہے کہ ڈائٹ کھانے کے دوران کتنی ہی
بار جم نے مدد طلب نظروں سے باہر ہر زاویہ کی جانب دیکھا
تھا۔ ہماری بے عزتی کا منظر وہ بھی دیکھ رہے تھے؟

ہم نے فحش کے لیے جنم لینے والی سے بھی رابطہ کیا تھا۔
آفتاب اقبال سے کہیں بلند پایہ شخصیت ہیں، صحافی کہہ
کونھ بھی خاصا بڑا ہے، وہ ہماری خوش اخلاقی سے فخر
آئے۔ آخر یہ کیا کیا تھا جس نے آفتاب اقبال کا غلبہ
سے عاری کر دیا۔ سیکرٹریوں کے پروگرام میں بھی باہر
دیکھنے کو ملتا ہے ایک بڑے مقام پر پہنچ کر یہاں طرز عمل
جس کا شائستگی اور اخلاقیات سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

اس بات کا بھی اندازہ ہوا کہ فی وی پر منکر
چہروں کے پیچھے کیسے کیسے تو فحش افسانہ پیچھے چلا۔
ہم شاید کچھ سال اور سختیاں سہہ کر بھی آتے
صحافی بن نہ جاتیں گے، لیکن آفتاب اقبال صاحب
آپ نے ہمارا بہت دل دکھایا۔

ہمیں صحافت میں کچھ عرصہ تو ہو ہی چلا ہے، اکثر
اوقات کسی نہ کسی کڑی صورت حال اور مڑیل انسان
سے واسطہ دیتا ہے۔ ایک گھر ہمیشہ آزمایا اور سرخرو
رہے۔ احترام سے اور عزت سے بات کرتے ہیں۔
مقابلہ پر لے رہے ہیں کا فیصلہ بھی ہو تو جوانی احترام
ضرور دیتا ہے۔

ہم استوڈیو کے سامنے دم سادھے بیٹھے تھے۔ اس
دوران وقفہ ہوا، کیمرا کی موجودگی کی وجہ سے آفتاب
اقبال کے چہرے پر کسی قسم کی مسکراہٹ کا شائبہ تھا تو وہ
اب غائب ہو چکی تھی۔ وہ چائے کا کپ پکڑے اپنے
مہمان یا سرپرستوں سے کچھ گفتگو تھے۔ کچھ ہمت بفرامی،
کچھ فحش کی ذمہ داری کا خیال و امن گیر ہوا۔

”السلام علیکم وعلیکم السلام“ ہم منہ نہایت
”السلام علیکم وعلیکم السلام“ رکھتے تھے۔
”تم کل آپ سے ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی، ہم
آج اس امید پر چلے آئے ہیں چند منٹ گفتگو کا وقت
مل جائے۔“
انگریزی میں گویا ہوئے:

Thank you very much, come after
three weeks, I never invited you to come.
”ہم واپسی کی راہ لینے لگے کہ آفتاب اقبال کا اگلا
سوال آیا ”آپ یہاں آئے کیوں؟ کس نے کہا تھا
آپ کو آئے گا؟“

ہم ہکا بکا رہ گئے۔ کہ جناب مزید گویا
ہوئے ”کس نے صحافی بنایا ہے آپ کو؟“
”صحافی چاہتا ہوں“ ہمارے اوسان خطا ہو چلے
تھے۔

Yes, you should be very sorry.

میں تو وہ معمول کا رو یہ دکھا رہی تھی۔ میں یہی سمجھا کہ وہ سب کچھ بھول چکی۔

انہی مہلتی کوئی عام نوجوان نہیں بلکہ اڑیسہ سے تعلق رکھنے والے ایک آئی جی (بھارت میں ڈائریکٹر جنرل) پولیس کا بیٹا تھا۔ اس زمانے میں وہ دہلی میں منشیجیت کا دوسرا سال کر رہا تھا۔ تاجم دی آئی جی ہونے سے دفنی کو کچھ حاصل نہ ہوا بلکہ اس کا کہیں بھارتی عدلیہ کی تاریخ میں منفرد مقدمہ بن گیا۔

ہوا یہ کہ صرف اڑیڑوں میں اس کیس کا فیصلہ ہو گیا اور عدالت نے دفنی کو سات سال اید یا مشقت کی سزا سنائی۔ واصل بھارتی حکومت پر ہرمونوں کا دیاؤ تھا کہ مقدمہ جلد از جلد ختمایا جائے۔ دوسرے بھارتی حکومت بھی عوام پر یہ تاثر چھوڑنا چاہتی تھی کہ اثر و رسوخ

دکھنے والے اور طاقتور لوگ بھی اب قانون کی گردلو سے نہیں بچ سکتے۔

سماعت کے دوران دفنی نے اقرار کیا کہ اس نے ہوش و حواس کی حدیں پار کر ڈالیں۔ مساف گنا تھا کہ اپنے گیس پر شرمندہ ہے۔ یقیناً وہ ٹیل میں ایلی چال چلن کا مظاہرہ کرتا تو اس کی سزا کم ہوتی تھی، دفنی کی قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔

نومبر 2006ء میں دفنی کے والدہ بی بی مہاجی نے عدالت میں درخواست گزاری کہ اس کا بیٹا ڈپریشن میں مبتلا ہو چکا۔ لہذا اسے ضمانت پر رہائی دی جائے تا کہ وہ بیٹے کا علاج کرا سکے۔ 20 نومبر کو عدالت نے بی بی مہاجی کی پچاس ہزار روپے ضمانت پر چھوڑ دیں کہ لیے اس کے بیٹے کو رہا کر دیا۔ عدالت کو علم نہ تھا کہ

مثلاً مقبضہ کشیدہ میں بھارتی فوجی اکثر بے بس رہے کہ ان کی تحقیق قوانین کی بے حرمتی کرتے ہیں۔ اسی طرح جب کہیں مسلمان ہو تو ہندو مرد مسلمان عورتوں کو ٹیٹک رہے کا نشانہ بناتے اور اپنی خیانت دکھاتے ہیں۔ مابجریک میں شامل ہونے بھی بھارتی سکیموں کی فوری سزا کی درآمدی کا نشانہ بنتی ہیں۔

حال ہی میں ایک سبھا (قومی اسمبلی) نے نیا دفنی سبب کی منظوری دے دی ہے۔ لیکن ارکان لوگ سبھا میں بھی تیز لے لے رہے اور ان کی اس راہ پر سبھا (سینٹ) میں منظور ہونا ہے۔ دفنی کو قانون بننے کا۔ ماہرین کی نظر میں یہ نیا قانون بھی بے ہے۔ وہ یہ بھی ہے کہ بھارت کی وفاقی و صوبائی اسمبلیوں میں بھی ریاست موجود ہیں۔ وہ اس قانون کیوں بنانے لگے جو ان کا

مغربی تہذیب کا کردار

2011ء میں لندن کی تیس سالہ جاتی کارکن توکل کرمان کو اس کا فوجی انحصار توکل سے حبس میں کرنے میں اہم ہوا۔ کیا اس تقریب میں شریک ایک یورپی صحافی کو قہوں ہوا کہ لوکل کے لیے ریلیجری مشیت رہتا ہے۔ چنانچہ اس نے توکل سے کہا کیا آپ یا شعور اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ کچھ جواب دیوے چاہتی ہیں؟ کیا یہ قہ است یہ سببی (وکیل) سبھا کی نشانی نہیں؟

توکل کرمان نے جواب دیا "قدیم زمانے میں انسان حامل اور خوش تھا۔ اسی لیے ہر چند دیتا تھا۔ سب اسے شعور آگیا

اور جہاں اپنے بیٹے کو ہر قیمت پر بچانے کا تہیہ کر رہا ہے۔ اسات برس تک اسے جیل میں سزاتا نہیں رہے سکتا تھا۔

باپ بیٹے کو اپنے آبائی شہر کلک (اڑیسہ) لے گیا۔ وہاں اس نے واقعی ایک ڈاکٹر سے دفنی کا علاج کرایا۔ 2 دسمبر کو دفنی نے پھر ڈاکٹر سے ملنا تھا لیکن وہ نہیں پہنچ سکا۔ صرف اس کے گھر والے ہی جانتے تھے کہ وہ قانون کی نظر میں مندرجہ ہو چکا۔

پتا چھٹی میں آمد

پورے بعد دفنی پتا پرتھی (Puttaparthi) نامی ایسے میں سموار ہوا۔ یہ قصبہ آندھرا پردیش ریاست میں واقع ہے۔ اس قصبے میں مشہور ہندو پنڈت سانی بابا کا مرکزی آشرم واقع ہے۔ لیکن اب، جون بدل کر

"گھوڑا جن" کے قالب میں داخل چکا تھا۔ وہ وہاں ایک لمبے اور دوسرے پست قامت آدمیوں کے ساتھ دیکھا گیا۔ لہذا آدی اس کا باپ تھا۔ دفنی بھی اپنے والد کی طرح طویل قامت ہے۔

دفنی سانی بابا آشرم میں تعلیمی اداروں کے نگران رام راؤ تک پہنچنے میں کامیاب رہا۔ مشترکہ دوستوں نے اس کا تعارف گھوڑا جن کی حیثیت سے کرایا۔ آج 75 سال رام راؤ کا ہے۔ وہ نوجوان پریشان خیال اور بیمار نظر آتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ شہر کی تیز رفتار اور شور شرابہ والی زندگی سے اکتا چکا۔ لہذا امن و سکون کی تلاش میں پتا پرتھی آیا ہے۔

رام راؤ نے اسے سری ویدا ڈگری کالج میں بحیثیت جزوقتی کمپیوٹر انسٹرکٹر ملازمت دے دی۔

وہاں پہنچے کہ آج بھی فوج انسان شعور و عقل اور تہذیب و تمدن کے اعلیٰ ترین مقام پر قابض ہے۔ میں اسی لیے حجاب دفنی میں۔ کل قوامت ہندو ہیں جو قدیم انسانوں کے مانتے ہیں۔ انارنا شروع کر رہے۔

یہ مانتے ہیں کہ ان کی پوری صفاتی الگ رہ گیا۔ معلوم نہیں ان سے مرانی وفاقی سے پھر پراپے مغربی تہذیب و تمدن کے

تصور اور انسانی اور یورپیوں کا یہ تہذیب و تمدن کا حلقہ گھمیر کر چکا۔ کہتے ہیں کہ یہ وہاں نکل آزاد تجارت کی راہ اپنائی تو امریکا یورپی ممالک سے تجارتوں کا ربا ضبط ہو گیا۔ رفتہ رفتہ ان کے ہاتھ میں آئے۔ اسے جرائم خطا کے لڑکیوں کا آزادانہ میل جول، آزادی نسواں، نفس فطری اور پارلی کلچر بھارتی کے لیے بے شمار تھوڑے تھے۔ بھارتی متوسط طبقے میں برادری و ملت کے ان برائیم کو بھڑی سے نشوونما دی۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندو مت میں مغربی تہذیب کے زیر اثر افلاق باخشی کے مظاہرے اکثر نظر آتے ہیں۔ بھارتیوں نے مغربی تہذیب کو قبول کر لیا ہے۔

یہاں آزادی نسواں نے ہی مغرب میں اخلاقیات کا جزوہ نکلا اور اب وہ بھارتی معاشرہ تباہ کرنے میں مصروف ہے۔ "پلسر" نامی ایک فلم ہندی "ہندو" کہنے والا امریکی سورج مول وچرائٹ اپنی ایک اور کتاب "انفیت کی لذتیں" (The Pleasures of Infidelity) میں رقم طراز ہے۔

شخصی زندگی کے رعب اول کام سے انہم وہ قہ پہلی جنگ "عظیم یا کمیلست" القاب نہیں بلکہ تحریک آزادی نسواں ہے۔

دھوکہ دہا جن نے محنت و لگن سے اپنا کام کیا اور طلبہ میں مقبول ہو گیا۔ کالج کے طلبہ واستاذ بتاتے ہیں: ”یوٹیس اور مہذب نوجوان تھا۔ کبھی سے بہت اچھا برتاؤ کرتا۔ سب اسے پسند کرتے تھے۔“

جی جنوری 2008ء تک اس کالج سے وابستہ رہا۔ جب وہ کالج میں نہ ہوتا تو اپنا بیشتر وقت آشرم کے اپنے کمرے میں گزارتا۔ اس کا کوئی دوست نہ تھا۔

جنوری 2008ء میں جی کو چتا چھی ہی کے ایک اور کالج، یوٹا بنو حارانا نامی تعلیمی ادارے میں بحیثیت ریاضی و کمپیوٹر استاد ملازمت مل گئی۔ وہاں بھی بہت جلد سیٹ ہو گیا۔ رام راؤ بتاتا ہے: ”مجھے یاد ہے، کبھی کبھی وہ ایک لائے آؤنی اور ایک عورت کے ساتھ نظر آتا۔“ یہ بھینا جی کے والدین تھے۔ تاہم جی نے چتا چھی میں

جاننے والوں کو بتا رکھا تھا کہ اس کا باپ جی دلی میں کاروبار کرتا ہے۔

وسط 2008ء میں جی ڈپریشن کا شکار ہو گیا۔ شراب قانون کی نظروں سے چھپ کر دوہری زندگی گزارنے کے عمل نے اس پر منفی اثرات مرتب کیے تھے۔ رام راؤ کی توجہ نے اسے مارل کر دیا۔ اسی دوران جی نے اپنے گرو کو بتایا کہ وہ ایم بی اے کرنا چاہتا ہے۔

رام راؤ کے اصرار پر اس نے پھر آشرم کے ایک کالج میں ایم بی اے کا داخلہ امتحان دیا۔ اس کے 97 فیصد نمبر آئے۔ لیکن اسے آشرم کے کالج میں داخلہ نہیں مل سکا وہاں نشستیں کم تھیں اور کالج آشرم سے خشک لوگوں کے بچوں کو اولیت دیتا تھا۔ اس ناکامی نے جی کا دل توڑ دیا اور وہ کیرالہ ریاست جانے لگا۔

اس تحریک نے معاشرے میں عورت کا مقام ہی بدل ڈالا۔ انسانی تاریخ نے اتنے مختصر وقت میں ایسی انقلابی تبدیلیاں ہی دیکھی ہیں۔ تحریک نے ادارے معاشرتی نظام کی بنیاد ”جنرل گھر“ کا نقصان پہنچایا اور جو احساس نفس اور ناپائیداری کی راہ قدام کرنے والا شادی کا نظام بنادیا۔ تحریک نے نظام اخلاقیات کی بھی دھجیاں اڑا دیں جس نے انسان کو وحشیہ بنانے کا بہت سے نکال کر مہذب اور رحم دل بنایا۔

یہ امر قابل ذکر ہے کہ انسان کو حیوانیت سے نجات دلانے میں اسلام نے بنیادی کردار ادا کیا۔ جب یونان سے لے کر ہندوستان تک عورت کو زبردستی شام سمجھا جاتا تھا، اسلام نے اسے عزت و احترام عطا کیا۔ قرآن پاک کی کئی آیات، مہم دو کو تعمید کیا گیا ہے کہ وہ خواتین سے اچھا برتاؤ کریں اور انہیں برابری کا جائز۔ اسی طرح احادیث بھی خواتین کی اہمیت کو اجاگر کرتی ہیں۔ مثلاً حضور اکرم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے:

”مسلمانوں میں بہترین ایمان والا وہ ہے جو اچھے اخلاق کا مظاہرہ کرے اور بیوی کے ساتھ نرم دلی سے پیش آئے۔“ اسلامی معاشرے میں خواتین انتہائی محترم و محترم مقام رکھتی ہیں۔ مثال کے طور پر حضرت خدیجہ کبریٰ علیہا السلام ہونے کا حاصل ہے۔ اسی طرح تمام مسلمان حضرت آمنہؓ، فاطمہؓ، حضرت عائشہؓ سے بہت عقیدت و محبت رکھتے ہیں۔ اسلام نے تو قانون کو اتنی زیادہ ولایت دی ہے کہ اس کی مرضی کے بغیر شادی نہیں انجام دے سکتی۔ بیٹے بچے چودہ سالہ میں لگی غیر اسلامی رسومات بھی مسلمانوں میں رائج ہیں، مثلاً ہندوؤں کا بھوسہ دھوسہ پرستھیں پاک، ہند کے مسلمان لہجے لیکن جو اصول و قواعد چودہ سو سال پہلے اسلام کے پیغمبر نے وضع کیے تھے، ان میں سر موہہ لینی نہیں آتی۔

چتا چھی میں قیام کے دوران ہی جی دھوکہ دہا جن کے ام سے شناختی کارڈ بنوانے میں کامیاب رہا۔ اس نے اپنے باپ کا نام راجیو راجن لکھوایا۔ یوں اس نے شناختی کارڈ کی بنیاد پر ہر قسم کے سرکاری فوائد بنوانے کا راستہ نکل آیا۔ کہا جاتا ہے کہ بدلت میں قانون پیسے کی نسبت طاقتور ہو چکا۔ لیکن یہ بات حوالہ دیتا ہے کہ اب بھی وہاں ذی اثر افراد کو کوئی نیچے جاتوئی کام کرنا پڑتا ہے۔ جی نے پھر ڈرائیونگ لائسنس لیا اور بینک اکاؤنٹ بھی کھلوایا۔

کالور کورونگی

جون 2009ء میں جی ریاست کیرالہ کے شہر کانور (Kannur) میں ظاہر ہوا۔ وہاں اس نے جن دنوں کسی بوٹ آف ٹیکنالوجی نامی تعلیمی ادارے میں لے کر اسے جی جماعت میں داخلہ لیا۔ یہ کالج ہندو مالومہ ایمن مایہ بند نے قائم کیا تھا۔

داخلہ کے وقت اس کا باپ ”راجیو راجن“ جی کے ساتھ تھا۔ وہ سالہ کورس کے دوران وہ وقتاً فوقتاً کالور جی کی فیس بھی باقاعدگی سے ادا ہوتی رہی۔

2011ء میں جی اپنی سادگی، نظم و ضبط اور کتابی کثیرا اس کے باعث مشہور ہوا۔ اس کا ایک دوست بتاتا ہے: ”جی باغیچے بچھو جاتا اور قریبی مندر میں جا بیٹھا۔ بعد ازاں زمین چار کلومیٹر پیدل چلتا۔“ اس کے سلسلے کپڑے پوٹو۔ جی کھلا لباس اس سے بچتا اور بینک یوں لگتا کہ عمر سے بڑا نظر آتا۔

کالور میں بھی جی نے کوئی گھر دوست نہ بنایا۔

اس نے ہم جماعتوں کو بتایا: ”میرے والدین سوامی چندامیہ کے چیلے ہیں، اس لیے انھوں نے اتنی دور مجھے داخلہ دلوایا۔“ جی کی زندگی جماعت اور ہوش تک محدود تھی۔ وہ کسی پارٹی میں شریک نہ ہوتا۔ اس کے کمرے میں قلمی اداکاروں کی تصویریں بھی عطا تھیں۔ سبزیاں من بھاتا کھا جاتھیں اور ٹیکسٹ بکسوں سے بھی پر ہیز کرتا۔ مشروبات میں صرف پھلوں کا رس پیتا۔

سادہ مزاج اور تعلیم سے لگاؤ رکھنے کی وجہ سے جی طلبہ اور اساتذہ دونوں طبقوں میں جانی پہچانی شخصیت بن گیا۔ اساتذہ دوران تکبیر آوارہ اور پسمندی طلبہ کے سامنے اس کی مثال دیتے اور کہتے ”دھوکہ راجن جیسی مثالی زندگی گزارو۔“ کسی کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ وہ قانون کی گرفت سے بھاگا ہوا ایک مجرم ہے۔

2011ء میں جی نے ایم بی اے کی ڈگری کامیابی سے حاصل کر لی۔ اس کے 75 فیصد سے زیادہ نمبر آئے۔ اس نے پھر ٹیٹ بینک آف انڈیا کے مقابلہ جاتی امتحان میں حصہ لیا۔ وہ بھارت بھر کے پاس ہونے والے 1250 امیدواروں میں شامل تھا۔ جون 2012ء میں ”دھوکہ راجن“ کو بطور ترجیحی افسر میدانی میں واقع بینک کی شاخ بھجوا دیا گیا۔ میدانی شہر کالور سے 30 کلومیٹر دور واقع ہے۔

میدانی میں جی پہلے مصافحاتی علاقے میں مہم رہا۔ پھر بینک کے ایک ساتھی انجینئر کمار کے پاس چلا آیا۔ انجینئر بینک کے قریب ہی میمر منزل نامی عمارت کے قریب میں رہتا تھا۔ وہاں بیشتر آبادی مسلمانوں کی تھی لیکن دونوں ہندو نوجوان ان سے

بہت کم ملتے جلتے۔

لکشمی سیدائی میں رینک کی کینٹین چلاتا ہے۔ وہ بتاتا ہے ”رنگو سیاہول اور وہی شوق سے کھاتا۔ بڑا مہذب اور شخص جو ان تھا۔ سب سے محبت آمیز لہجے میں مخاطب ہوتا۔ مجھے تو اب تک یقین نہیں آیا کہ وہ ایک ریپسٹ اور جھل ساڑے۔“

دنی کو یقین تھا کہ وہ رنگو راجن کی شکل میں نیا جنم لے کر اپنے وارن وارماضی سے بچھڑا چکا۔ ضمیر کو بھی تھیلیاں ونے دے کر اس نے سلا دیا تھا۔ لیکن نفسانی خواہش نے اسے مصائب میں پھنسا دیا تھا، وہی جی کی اصلیت طشت از باہم کرنے کا سبب بن گئی۔

محبوب نے راز افشا کر دیا
دنی مہانتی نے
سیدائی میں آنے سے قبل
ریاست کیرالہ کے
تھیرودا تھا پدم نامی مقام
پر دو ماہ تک بینکاری کی
تربیت پائی تھی۔ دعا یہ تھا
کہ وہ بنیاد کی اصلاحات سے
واقف ہو جائے۔ وہیں اس
کی ملاقات ایک
مقامی لڑکی

ہوئی اور دونوں عشق میں گرفتار ہو گئے۔ سیدائی آنے کے بعد دنی گھنٹوں اس سے فون پر ٹو گفٹنگو رہتا۔ لڑکی سے متعلق بعد ازاں جو ماجرا پیش آیا، اس سے متعلق وہ رات بے لپتی ہیں۔

ایک رات یہ ہے کہ دنی نے اپنی محبوبہ کو شادی کے سہانے خواب دکھائے اور اس کی قربت حاصل کرنے میں کامیاب رہا۔ جب مراد بد آئی تو دنی نے لڑکی کو چھوڑ دیا۔ جب لڑکی کو محسوس ہوا کہ اس کی زندگی تباہ ہو چکی۔ لہذا اس نے بدلہ لینے کا فیصلہ کر لیا۔ شاد قربت کے لمحات میں جی اسے اپنی اصلیت سے آگاہ کر چکا تھا۔

دوسری رات یہ ہے کہ محبوبہ کو یقین تھا کہ دنی اپنے کیے پر پشیمان ہے۔ چنانچہ وہ اسے قتل کرنے پر تیار تھی۔ لیکن جب لڑکی کے والدین کو متوقع دولہا کی اصلیت معلوم ہوئی تو انھوں نے مجید کھول دیا۔ بہر حال یہی ”محبت“ جی کو جیل بھجوانے کا سبب بن گئی۔

خط کی آمد
7 مارچ کی صبح اسلیٹ بینک سیدائی
شاخ کی مینیجر کو ایک
موصول ہوا کہ
کسی



اور رات بے لپتی تھا۔ خط میں درج تھا:

”رنگو تو تمھاری شاخ میں ایک وی آئی پی ریپسٹ کام کر رہا ہے۔ وہ دو چہرے رکھتا ہے۔ کبھی رات بے لپتی ہے اور کبھی اللور۔ آج کل وہ کیرالہ میں مقیم ہے۔ ہم یہاں اس کے لیے کھیل ہے۔ اس وی آئی پی کا کام جی سونپتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ رنگو راجن کا باب صحت کو محفوظ رکھنا۔“

قد رت بینک مینیجر نے خط رنگو راجن کو بھی دکھایا۔ وہ دنا چھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا۔ ظاہر ہے سچ کراوا ہوا ہے۔ اس نے بینک مینیجر کے سامنے پھاڑ دیا اور اسے اپنے لاشٹ پر پہنچ گیا۔

لیکن اس کے عجیب رویے نے رنگو کے ساتھیوں کو شک میں مبتلا کر دیا۔ اس سے قبل رنگو کبھی اسے جسے میں نہیں آیا تھا۔ انھوں نے انٹرویو پر دنی کی تصاویر نکالیں تو وہ انھیں رنگو سے بہت مشابہہ معلوم ہوئی۔ سلاح مشورے کے بعد انھوں نے پولیس اطلاع دے دی۔

7 مارچ کی صبح جی گھر پہنچا تو بہت پریشان تھا اسے احساس ہو گیا کہ وہ خطرے میں ہے۔ چنانچہ وہ شام ایک ہوٹل میں جا بیٹھا۔ اب وہ مشرقی مہنگاب سے رات بے لپتی شہر جانا چاہتا تھا۔ لیکن پولیس کے خبر دے دی گئی تھی اس تک پہنچ گئے۔ لہذا ایک مارچ کی شامی انٹرنیٹوں کی گرفت میں آیا اور پکڑا گیا۔ اب وہ جیل میں ہے۔

دو سالوں جو رہا کر گئیں
تو اسے میٹرک تک کنگ کے سٹیورٹ اسکول میں
پڑھا۔ پھر جمہور سوار کے کارڈج انسٹی ٹیوٹ آف
ایڈمنسٹریشن سے بی ٹیک کیا۔ ان دونوں تعلیمی

اداروں کے طلبہ کو یاد ہے کہ دنی سادہ مزاج، مہذب اور نرم خوتھا۔ کسی طور لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ آئی سی پیس کا بیٹا ہے۔ آج بھی وہ یہی سمجھتے ہیں کہ دنی کوڑا کے کیس میں پھنسا گیا ہے۔

بیٹے پر دراصل والدین کا اثر تھا۔ سادگی سے زندگی گزارا ان کا وتیرہ تھا اور باپ میں سرکاری افسروں والی آڑوں نام کو نہ تھی۔ مزید برآں وہ سرکاری محلوں میں قانون پڑھ اور قرض خناس پولیس افسر کی حیثیت سے مشہور تھا۔ سوال یہ ہے کہ پھر مصائب نے اس تک نام گھر کا رخ کیوں کر لیا؟ وجہ چند لمحوں کی لغزش ہے جو بیٹے اور پھر باپ، دونوں کو عمر بھر کے لیے خوار کر گئی۔

پہلے بیٹے سے یہ غلطی سرزد ہوئی کہ اس پر خواہش نفسانی غالب آئی اور وہ ساری اخلاقیات و اقدار بھول گیا۔ پھر باپ یہ سمجھا کہ بیٹے کو فساد کر کے وہ مصیبت سے اس کی جان چھڑا دے گا۔ لیکن یہ قانون شکنی اسے بہت مہنگی پڑی اور اس کی ساری پیشہ ورانہ ٹیک نامی کو خاک میں ملا گئی۔ اب دونوں باپ بیٹا ان لمحوں کو کھاتے ہیں جب وہ شیطان کے غلام بنے اور پھر ڈبیل ہو گئے۔ ان کی داستان عبرت میں ہم سب کے لیے بڑے سبق پوشیدہ ہیں۔

اگر جی 2006ء میں قانون کے سامنے سرنگوں ہو جاتا تو مختصر عرصہ رہا ہوتا۔ وہ پھر آزادی و آسانی کے ساتھ اپنی زندگی سے سرے سے شریعہ کرسکتا تھا۔ لیکن اب ایک سیاہ مستقبل اس کا منتظر ہے۔ سچ ہے، ہدی اختیار کرنے والے کا انجام بھی بدی ہوتا ہے۔

افضل گرو کی پھانسی

ایک مجرم کا قتل یا ایک معصوم
شخص کی شہادت؟

پروفیسر محمد فاروق قریشی

اس کی لاش کو رسمی جھیلر ٹھنڈی کے بغیر جیل
کے صحن میں ہی دفن کر دیا گیا۔ دنیا کی
سب سے بڑی جمہوریت بھارت کے
حکمرانوں کا غیر انسانی رویہ ملاحظہ کریں
کہ پھانسی سے پہلے افضل گرو کے اہل
خانہ کو تو اس کے ساتھ آخری ملاقات
کرنے کی اجازت دی گئی نہ ہی پھانسی کے بعد
کو ان کے حوالے کیا گیا۔ کشمیریوں نے ان
ظلم و بربریت پر سخت احتجاج کیا جو کہ مظاہروں اور
ہڑتالوں کی صورت میں ابھی تک جاری ہے۔
14 مارچ 2013ء کو کشمیر کیمپلی کے چیئرمین مولانا
افضل الرحمن کی تحریک پر پاکستان کی قومی اسمبلی نے
ایک مختصر قرارداد منظور کی جس میں مقبوضہ کشمیر سے
افضل گرو کی پھانسی پر سخت تشویش کا اظہار کیا گیا اور
بھارتی حکومت کے ان وحشیانہ اقدام کی مذمت
کرتے ہوئے مطالبہ کیا کہ افضل گرو کا دس سالہ
اس کے لواحقین کے سپرد کیا جائے۔ قرارداد پیش
میں مطالبہ کیا گیا کہ بھارتی حکومت مقبوضہ والا

9 فروری 2013ء

کو کشمیری لوجوان افضل
گرو کو گیارہ برس کی قید
دہشت گرد کے بعد تھانڈ بیل
دہلی میں چوری
چھپے پھانسی دے
دی گئی اور نہایت
غیر انسانی اور
غیر اخلاقی رویے کا
مظاہرہ کرتے ہوئے

روایتی چالاکي سے کام لیتے ہوئے اس کی سزا پر عمل
درآمد میں دیر نہیں کی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا
سب کچھ بھارتی قانون اور انصاف کی بالادستی قائم
کرنے کے لیے کیا گیا یا محض پاکستان مخالف انتہا
پسند ہندوؤں کی جذباتی حمایت حاصل کرنے اور
ایکشن میں کانگروئیس کی راہ ہموار کرنے کا ایک سیاسی
حرکہ ہے؟ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کیا اس مقدمے
میں قانون اور انصاف کے معروف تقاضوں کو پورا
کیا گیا؟ یا موجودہ بھارتی حکومت پاکستان مخالف
لابی کے ہاتھوں میں بریغال بن چکی ہے اور محض
انتقامی جذبے کی تسکین کے لیے قانون اور
انصاف کا قتل کرنے پر تلی ہوئی ہے؟ آئیے دیکھتے
ہیں کہ ہندوستان کے صحافیوں، قانون دانوں اور
وائٹروں کی نظر میں افضل گرو کے مقدمے اور
پھانسی کے فیصلے کی حقیقت اور حیثیت کیا ہے۔

بھارتی اخبار "ٹوئی پوسٹ" کے سترہ مارچ کے
سنڈے ایڈیشن میں پاکستان کی قومی اسمبلی کی مذکورہ
قرارداد پر غم و غصہ کا اظہار کیا گیا ہے۔ اخبار نے
بھارتی راجہ سجا کے ایجوکیشن لیڈر ارون جیتلے کے
حوالے سے اس کو ہندوستان کی سالمیت اور حاکمیت
کے خلاف اشتعال انگیز اقدام قرار دیا ہے اور اسے
سری گھر میں پولیس پبلک اسکول پر حالیہ
دہشت گردی کے واقعہ کے ساتھ جوڑتے ہوئے
پاکستان کی حکومت اور فوج کو مور و الزام ٹھہرایا
ہے۔ اخبار کا یہ بھی کہنا ہے کہ افغانستان سے امریکی
افواج کے انخلا اور طالبان کے ساتھ متوقع سمجھوتے
کے نتیجے میں پاکستان کے جہادی عناصر کا رخ ایک
دفعہ پھر کشمیر کی طرف ہوا چاہتا ہے اور آنے والے

میں علم و بربریت بند کرے۔ تمام سیاہ تو انہیں کو ختم
کیا جائے، کر فیکو لفظ بند کیا جائے اور بھارتی
راج کو ایسے بلایا جائے۔ مقبوضہ کشمیر کے ارکان
اس کی بے بسی بھارتی حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ
افضل گرو کی میت اس کے اہل خانہ کے سپرد
کی جائے جس کا جواب بھارتی وزیر داخلہ
نیل کمار شہ سے نے انتہائی وحشیانہ اور بے شرمی کا
مظاہرہ کرتے ہوئے "نہاں" میں دیا ہے۔

افضل گرو کی کہانی 13 دسمبر 2001ء سے
شروع ہوئی ہے جب کچھ مشہور دہشت گردوں نے
امارل پارلیمنٹ پر حملہ کیا۔ افضل گرو ایک
سیدھا سادا کشمیری نوجوان تھا اور میڈیکل کا طالب
ف تھا۔ ایک مرتبہ دو کٹر ول لائن کو عبور کر کے آزاد
کے آگیا۔ جب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو وہ
داخل ہوا گیا۔ اس وقت سے مقبوضہ کشمیر کی
لکھا اور بھارتی سکیورٹی فورسز نے اس پر
چھ خفیہ دہشت گرد کا لیبل لگا دیا۔ کہیں پر بھی
لکھا ہوتا تو پولیس اس کو گرفتار کر لیتی۔ بسب
امارل پارلیمنٹ پر حملہ ہوا تو افضل گرو کو دہشت
گرد کا شک کیا ہونے کے شبہ میں گرفتار کر لیا گیا۔
ایک ٹوئی مقدمہ چلا جس میں اس کو سزائے موت
سنائی گئی۔ حالانکہ وہ تو پارلیمنٹ پر حملہ کرتے
والوں میں شامل تھا، نہ ہی اس نے کسی کو قتل یا زخمی
کیا نہ ہی اس سے خلاف کوئی یقینی شاہدین موجود
تھے۔ اس لیے اسے دہشت گردی کی سزا دی گئی اور اس کو
توڑا اسے دیا گیا اور بھارت کی اعلیٰ ترین
عدالت کی طرف سے اس کو تین مرتبہ قید اور دو
مرتبہ موت کی سزا سنائی گئی۔ بھارتی حکومت نے

میزوں میں دھت گردنی کی کارروائیوں میں اضافہ ہو جائے گا۔

اخبار کے خیال میں پاکستان کے جہادی عناصر افضل گرو کی پھانسی کے واقعے سے بھرپور فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔ لیکن اس مضمون کے مصنف نواز احمد کا یہ بھی کہنا ہے کہ افضل گرو کی پھانسی میں جس مشکوک اتیرازی کا دروائی اور خطیہ چاباڑی سے کام لیا گیا ہے، جس طرح افضل گرو کو قانونی معاہدہ اور نمائندگی سے محروم رکھا گیا اور اس کے اہل تمان کو اس کے ساتھ آخری ملاقات کا موقع نہیں دیا گیا اور جس طرح اس کو خاموشی سے تھانہ میل کے اندر ہی سپرد خاک کر دیا گیا اس سے کشمیری نوجوانوں اور جہادی عناصر کا مقتول ہونا لازمی امر ہے۔ اخبار نے اس واقعے اور اس کے رد عمل کو دونوں ممالک میں موجود سیاسی جماعتوں اور پیش آمدہ انتخابات کے ساتھ بھی جوڑنے کی کوشش کی ہے۔

بھارتی سپریم کورٹ کا فیصلہ استغاثی مشکوک اور متاثرہ ہے۔

نامور بھارتی دانشور اور مصنفہ ارون دتی رائے

نے افضل گرو کے مقدمے اور مزائے موت کے فیصلے پر مرتبہ ایک کتاب کا دیباچہ تحریر کیا ہے۔ کتاب افضل گرو کی مزائے موت سے پہلے اور بعد میں کیے گئے



مضامین پر مشتمل ہے۔ اس کے دہاپے کے بارے میں بھارت کے ہفت روزہ آؤٹ لوک (Outlook) کے گزشتہ شمارے میں منظرِ عام پر لائے گئے ہیں۔ ان انتخابات کے مطالعہ سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ بیرونی دنیا کے علاوہ بھارت۔ اندر غیر جانبدار دانشور اور تجربہ نگار اس معاملے کیا رائے رکھتے ہیں۔

ارون دتی رائے نے بھارت کے ایک سالانہ ایڈووکیٹ جنرل کے حوالے سے یہ بات بھی کہ جس رازداری سے دنیا سے چھپا کر افضل گرو کی پھانسی کی مزا پر حملہ آور کیا گیا ہے اس نے ان اقدام کی قانونی حیثیت پر عین مشکوک و شبہات شہر دیا ہے۔ مصنفہ کا کہنا ہے کہ اپریل 2012ء میں بھارتی سپریم کورٹ نے ایسے مطالبات کی مزا پر عمل درآمد کے مقدمے کی سماعت مکمل کی تھی جو اس سے پہلے ہی طویل عرصہ قید خانے میں گزار چکے تھے اور افضل گرو کا معاملہ بھی اس مقدمے میں شامل تھا۔ حکومت نے اس کیس کے متوقع فیصلے کے بارے سے بچنے کے لیے اور سیاسی مفاد حاصل کرنے کے لیے اسے سخت دباؤ پر لانے پر غیر معمولی محنت کی ہے تاہی کا مظاہرہ کیا مبادا افضل گرو کو پھانسی دینے پر لگانے کا یہ نادر موقع ہاتھ سے نکل جائے۔ افضل گرو کا جرم عدالت میں ثابت نہیں ہو سکا۔ عدالت نے اعتراف کیا کہ اس کے سامنے عدالتی و انتظامی ثبوت نہیں ملے۔

عام آدمی قانونی مویشی فروش اور مقدمے کی تفصیلات میں الجھے بغیر یہ جاننا چاہتا ہے کہ کیا

دراصل وہ ارٹھیا ہے گناہ؟ اس کے جواب میں اس کا کہنا ہے کہ جو کوئی بھی جنگجوین کی شائع کردہ کتاب "افضل گرو تختہ دار پر" (This Hanging of Afzal Guru) کا مطالعہ کرنے کی زحمت کرے گا وہ اس نتیجے پر ہی پہنچے گا کہ افضل گرو پر عائد کردہ الزام کہ وہ ہندوستانی دہشت گرد تھا جو ملے آوروں کا شکار ساتھی تھا، کبھی بھی ثابت نہیں کیا جاسکا۔ استغاثہ نے یہ دعویٰ کیا ہی نہیں کہ وہ حملہ آوروں میں شامل تھا یا یہ کہ اس نے اس کو قتل کیا ہے۔ اس لیے سپریم کورٹ نے رائے میں متاثرہ فیصلہ کسی براہ راست شہادت کی بنیاد پر نہیں دیا بلکہ صرف واقعاتی شہادت کا انحصار کیا۔ اور حقیقت یہ فیصلہ بھارتی معاشرے کے انتظامی ذہن کو مطمئن کرنے کی ایک کوشش کے طور پر سمجھیں۔ یہ فیصلہ بھارتی پارلیمنٹ پر دھت گردنی کے جملے کی دھند میں پڑا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ عدالت کو "معتول حد تک شک" کے ساتھ اس کیس کو پیش نظر رکھنا چاہیے تھا۔ بد قسمتی سے عدالت اس کام میں ناکام رہی اور ایک ایسے شخص کو قتل کر دیا گیا جس پر جرم میں ملوث ہونے کا کوئی ثبوت یا دلیلیا۔

افضل گرو کی مزائے موت کے مبالغہ آمیز الزامات اور اسے اٹھانے کے عمل کا تسخیرا لیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا قسطنطینی چہرہ دنیا کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔

لاصل مصنفہ مزید لکھتی ہیں کہ افضل گرو کو کسی گناہ سے متعلق جہادی یا دہشت گرد قرار نہیں دیا

جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ جو ظالمانہ سلوک کیا گیا اس نے اسے کشمیری نوجوانوں کا شہید ہیرو بنادیا ہے۔ ہزاروں دوسرے کشمیری نوجوانوں کی طرح اس کو قتل کیا گیا، جلایا گیا، مارا جیتا گیا، بجلی کے جھکے دیئے گئے، بلیک میل کیا گیا اور اب اس کا بدنامی قتل کیا گیا۔ اس کے مقدمے کی ساری دلیا میں تشہیر کی گئی لیکن اس کو پھانسی دینے کا عمل پھوری چھپے کیا گیا۔ یہ ایک سنگدلانہ، ہندوستان، کٹھنکھلا، مبالغہ آمیز عمل تھا جس نے انصاف کے قاضیوں کا مذاق اڑایا اور بھارتی قسطنطینیت کو دم سب کے سامنے بے نقاب کر دیا۔

بھارتی ہفت روزہ "تھیلڈ" کے 23 مارچ کے شمارے میں بھارت کے انسانی حقوق کے علمبردار، عظیم قانون دان "کولن گونزالوز" کا انٹرویو شائع ہوا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ انھوں نے سپریم کورٹ میں افضل گرو کا مقدمہ لڑا کیونکہ کوئی اور افضل گرو کی طرف سے پیش ہونے کے لیے آمادہ تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے دلائل شروع کرنے سے پہلے ہی افضل گرو پر انصاف کے تمام دروازے بند ہو چکے تھے۔ ان کو یقین ہے کہ افضل گرو بے گناہ تھا۔ اس کو نمائندگی اور عدالتی کے حق سے محروم کیا گیا اور ججوں نے جنوبی معاشرے کے دباؤ سے مغلوب ہو کر اس کو صرف واقعاتی شہادت کی بنیاد پر موت کی سزا سنائی۔

آخر میں مصنفہ رقمطراز ہیں کہ ہم شاید یہ سچائی سمجھیں کہ جان سکیں کہ بھارتی پارلیمنٹ کے حملہ آور کون تھے لیکن یہ سچائی ہمارے دماغ کے لیے کافی ہے کہ افضل گرو دہشت گرد ہے اور بھارتی عدالتی پارٹی کا یہ

نعمروہ اپنا اللہ مانتی اثر کو چکا ہے

ویش ابھی شر مندہ ہے
افضل ابھی بھی زردہ ہے

اب جب کہ وہ مرچکا ہے اور اس کے قتل پر سیاست کرنے والے اس کی لاش کے گرد منڈلا رہے ہیں۔ آنے والے دنوں میں شاید اس کے مخطوط اور کتابیں منظر عام پر آجائیں جو اس نے کبھی شہسباز، غفیس یا شاید ہم وہ باتیں سنیں جو اس نے کبھی نہیں کہیں۔ لیکن جس طرح پتے سے وہ زندہ رہا اور جس طرح اس نے اپنی جان دینی دو کشمیر کی تاریخ میں ایک ہیرو کے طور پر ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

بھارتی پارلیمنٹ پر حملہ بھارتی جمہوریت پر حملہ نہیں،
کشمیر پر بھارت کا فوجی قبضہ بھارتی جمہوریت پر حقیقی
حملہ ہے۔

بھارتی میڈیا کے اس پروپیگنڈے کے ”بھارتی پارلیمنٹ پر حملہ دراصل بھارتی جمہوریت پر حملہ ہے۔“ کا جواب دیتے ہوئے مضطرب و متعصب اور تنگ نظر بھارتی معاشرے کا پول کھول کے رکھ دیا ہے۔ ان کے پیش کردہ حقائق عالمی دانشوروں، تجزیہ نگاروں اور فیصلہ سازوں کے لیے بھی چشم کشا ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ اگر بھارتی پارلیمنٹ پر حملہ بھارتی جمہوریت پر حملے کے مترادف تصور کیا جاتا ہے تو کیا 1983ء میں تین ہزار غیر قانونی ہنگامہ کش باشندوں کا قتل عام بھارتی جمہوریت پر حملہ نہیں تھا؟ کیا 1984ء میں دہلی کی گلیوں میں تین ہزار سے زائد مسکھوں کا قتل عام بھارتی جمہوریت پر حملہ نہیں تھا؟ کیا 1992ء میں بابری مسجد کا استہدام بھارتی

جمہوریت پر حملہ نہیں تھا؟ کیا 93-92ء میں
شیوینا کی قیادت میں ممبئی میں ہزاروں مسلمانوں پر
خون خرابہ بھارتی جمہوریت پر حملہ نہیں تھا؟
2002ء میں گجرات میں ہزاروں مسلمانوں پر
ساتھ کھلا جانے والا خون کیس بھارتی جمہوریت پر
حملہ نہیں تھا؟ اس بات کی بڑا راستہ اور واقعی
شہادتیں بیشتر موجود ہیں کہ ہماری بڑی سیڑھی
براعتوں کے قائدین قتل و غارت گری کے ان
واقعات میں ملوث تھے لیکن ان میں سے کسی کو
دینا تو درکنان کیا ہم صرف کسی ایک کو گرفتار کر
اور گیارہ برس تک قید رکھنے کا تصور بھی کر سکتے ہیں
کبھی نہیں۔ اس کے برعکس ان میں سے ایک
قدمہ دار کی آخری رسومات کوئی سرکاری عہدہ
ہونے کے باوجود حال ہی میں سرکاری اعزازات
ساتھ ادا کی گئیں اور ایک اور قدمہ دار آئندہ
انتخابات میں وزیر اعظم کے عہدے کا امیدوار ہوگا
افضل گرو شہادت کے ادبی رتبے پر فائز ہوگا
ہے اور تحریک آزادی کے معتاد رہنما اور جموں و
لہریشن فرنٹ (JLF) کے بانی مقبول جٹ کے
پہلو میں آسودۂ خاک ہے۔ سری نگر کے
حزب شیعہ اس میں افضل گرو کی قبر جو اپنے سہارا
منتظر ہے، کے کتبہ پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔

تاریخ شہادت: 09 فروری 11
ہفت۔ جس کی غائی باقیات، بیماری حکومت
بل میں ہیں۔ قوم ان کی واپسی کی منتظر ہے۔
آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے۔
سبزہ لورست اس گھر کی تمہائی کرے۔

عزیز! کال لڑی چلا رہی تھی۔ پرانی سہڑ کی کار کا انجن
تو اٹھا دینے لگا تھا۔ ٹوئنگ کرائی تھی مگر کچھ زیادہ
لے پڑا تھا۔ انجن کی اور بانگ ہونے والی تھی۔
رہے رفتار زیادہ نہیں تھی لیکن عدا کے انداز سے لگ
رہا جیسے طارے میں ڈھکی ہونے والے کسی جاں بلب
میں کوہستال چڑھنا چاہتی ہو۔

کٹم کاٹا

پس چل۔۔۔ دل میں کہے ایک کلاک کا
 ماحول ایک روز وہ اچانک چل پڑا تھا۔
 اس عہد کے نامور افسانہ نگار، فیس کا
 کے قلم کا شاہکار

مشارب

یوں میں بھی مر بیٹھ ہی تھا، دن رات ان سخت
سببوں میں گھرا ہوا باقی تباہ اور اعصابی گھپاؤ کو دیکھ کر۔
اسے تو اب بھی ہمد جلد پڑنے لگ گئے تھے۔
اسے باخوبی خیال تھا کہ کچھ دنوں کے لیے ہسپتال میں
رہ کر وہ آرام کر دوں لیکن خدا کے خیال میں اس
کا نام نہ تھا۔ کیونکہ مزارع پر ہی گرنے والے
تھا کہ وہ اسے تو اس کے ساتھ آتے رہیں
اسے کہ ہسپتال کا کمرہ آگسٹ کم
رہا تھا اس لیے اسے تیرہ روز اختیار کر
اسے تیار دو مجھے شہر کی
سہولت اور غور خیال سے
لا کر آئی تو اس کے لیے
گاہ سے جانا چاہتی
اور یہ پہلا پہر بھی ہو

سکتے تھے مگر اس بے وقوف کا اصرار تھا،
میں گاؤں سے دور رہ کر اس کو گیا ہوں
اور میرے ذہن کو بچھوڑ دی لگ گئی ہے۔
کوئی پوچھے کہ گاؤں میں میرا کون تھا
جس کی فرقت میں اس کا وہ ٹھروہ نہ
مانی۔ ہاں نہیں جب پوری ڈاکٹر بن
جائے گی میرا کیا حال کرے گی۔
اسے جس طرح میری صحت کی فکر
رہتی ہے اس سے لگتا ہے وہ
ڈاکٹر بنی تھی صرف اسی لیے پڑھ
رہی ہے۔

اسی کی مرحومہ ہاں حضرت بی بی
بریدی خدمت گزار اور محبت کرنے
والی تھیں لیکن دونوں کے عزائم
میں بہت فرق ہے، وہی چھٹی
کے برتنوں میں کیے کھاتے

اور پ سے نکلے اور بحال ہونے میں دس میل گئے۔
 کچھ مڑک چھوڑتے تھے لگا جیسے ایک دوسری دنیا
 میں آئے ہیں جہاں ہر چیز رنگ رنگی اور ٹھہری ٹھہری سی
 تھی۔ اس شگ اور صورت بہت تھے پھر جگہ جگہ گڑھے
 اور کھادیاں۔ رست مٹی کچھ اور گرد و مہار۔ گاڑی کی
 دار کی مڑک کے مقابلے میں چوتھائی ہو گئی تھی لیکن
 اسے اور حرکت کرتی چیزوں کے مقابلے میں اب
 جتنی بھی زیادہ تھی۔ حالانکہ میرے لیے کوئی چیز بھی
 اور کسی نہ کسی طرح آدمی سندر کا طویل سفر کر
 کے ہونے کو کبھی بھائی بھیلیں بھی پہلے سے چھوٹی نکلنے
 لگی ہیں، مجھے بھی راستے کے چھوٹے چھوٹے گولا
 لکڑیوں سے، کچے مکان زیادہ کچے اور مٹی کی چیزیں
 زیادہ مٹی کی کھائی دینے لگی تھیں۔ ممکن ہے بوجھ اٹھا
 کر آئی جان کھیتوں میں کام کرتی اور پھوٹے پھوٹے
 آٹھوں اور پھوٹوں پر کھڑی چھوٹی بڑی عورتوں کو اپنی
 سرت بھری نظروں سے دیکھتے دیکھ کر نڈا خود کو
 بڑا محسوس کرنے لگی ہو۔ لیکن میری عمر اس سفر کرنے
 کے لیے تھی۔ میں ہر لمحہ چھوٹا ہوتا جا رہا تھا۔۔۔

راستے کی دھول پر میری گرگانی کے ٹھپے اور میری
 دھول کے دائروں کی دھاریاں اب تک محفوظ تھیں
 اس لیے اسی پر آواز اور تصویر کے سنگٹہہ بہتر ہو
 جاتے تھے، اس کشادہ فضا میں پہنچ کر مجھے بھی ہر سوں
 چلنے کی آوازیں اور تصویریں ساف سنائی اور دکھائی
 دینے لگی تھیں۔ مجھے ہانسی اور شہنائی کی آوازیں
 سننے پھلتی تھیں۔ خاص طور پر بپ پریم کوٹیا جس کی
 آواز دلی دلتے بھر میں مشہور تھی، شہنائی بجاتا۔ پریم
 دلتا کے گاؤں کا نام تھا لیکن بعض لوگ اسے
 بپ پریم ہی کہتے تھے۔ جب کبھی وہ انکیا خانقاہ میں یا

کسی ٹیلے پر بیٹھ کر شہنائی بجاتا، لگتا شہنائی کے اندر
 مٹے کے گرد رہا ہے۔

بھجرات کو خانقاہ پر خوب رات ہی ہوئی دور دور سے
 کہتے اقبال اور حازند سے آکر چوکی بھرنے۔ مجھے
 رات کے گھوڑوں کا تو کچھ پتا نہ تھا مگر دل کو خوشی یا غم سے
 بھر دینے والے گیتوں آوازیں اور راگوں کا اندازہ ہو
 جاتا تھا۔ ہانسیوں، اقلوں اور سادگیوں کی
 آوازوں میں کھنکھنے لمبے درمختوں پر اپنی گولوں کی تانیں
 اور گندھوں پر بیٹھ بیٹھ کر راتے اور ان کے بیٹھنے
 پر گندوں کی پھر پھر انہیں بھی شامل ہو جاتیں۔ اس
 دوران میں بعض لوگوں پر وجد طاری ہو جاتا، بعض
 باقاعدہ حال کھینے لگتے۔ کچھ ایسے بھی تھے جن کو رہوں
 کی مدد سے شہادت کے درخت سے الٹا دکھایا جاتا اور
 وہ دیر تک جھومتے رہتے۔

یہ بہت دلچسپ مگر خوفناک منظر ہوتا۔ بدن کا سارا
 خون پھیرے اور بازوؤں کی رگوں میں بھر جاتا۔ وہ
 اٹنے زور زور سے جھومتے کہ سارا درخت ہلنے لگتا اور
 رفتہ رفتہ وہ پرانوں ہو جاتا۔ یہ سارا کچھ اتنا مسکور کن
 اور ہیجان خیز تھا کہ گاؤں کے لڑکوں کے حال کھینے کے
 مقابلے ہونے لگے۔ مجھے حال کھینے کا شوق نہیں تھا
 لیکن دوسرے لڑکوں کی دیکھا دیکھی یا شاید تجربے کرنے
 کی خواہش میں ایک روز میں بھی گڑی کی اچھلی لے کر
 جیر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ جیر صاحب نے گروم کر
 دیا مگر مستکرا کر کہنے لگے تمہارے دل میں میل ہے بیٹا۔
 اسے دور کرو گے تب اثر ہوگا۔ مجھے نہیں معلوم تھا
 میرے دل میں کیا اور کیسا میل تھا، مگر وہ کہے ہوئے لڑ
 کا بچہ پر کچھ اثر نہ ہوا۔

”یہ کیا ہیں ماموں جان“ ندائے مجھے چونکا دیا۔ وہ

اڑتے ہوئے پردوں کی ڈار کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔
 ”یہ کون ہیں سب؟“
 ”اچھا تو یہ وہ ہیں، وہ خوش ہو کر رہی،“ کوٹھ اچھڑ
 گئی ڈاروں۔“

اس نے گاڑی کو تھوڑے گھبر میں ڈاکٹر میر سے اندر
 پھر ریورس لگ گیا۔

بھائی بہنوں میں سب سے بڑا میں تھا۔ سب سے
 پہلی اڑان بھی میر سے تھی۔ میں آئی۔ پتے لھے پیچھے
 پردیس سمجھنے والی ماں نے پتا نہیں کیسے ہر کس دل سے
 مجھے تیس میل دور قصبے کے ہائی سکول میں داخل کراتے
 پر رضا مند ہو گئیں۔ مزید تعلیم، روزگار اور بہتر کیریئر کی
 خاطر پھر اس فاصلے میں اضافہ ہوتا چلا گیا، ابھی کھانا
 چھٹی پر گاؤں آتا اور مہمانوں کی طرح کچھ روزہ کر
 واپس چلا جاتا۔ شروع شروع میں گھر کی یاد ستانی۔
 گاؤں، گاؤں کے لوگ اور اپنے گھر کا، کبیر اکڑاؤ کا
 اور بندر کا کھیلنے دوست یاد آتے، لیکن پھر آہستہ آہستہ
 پردیس میں جی لگنے لگا۔ نئی نئی جگہوں پر نئی نئی دوستیاں
 اور رشتہ داریاں قائم ہو گئیں۔ شہر میں گھر بن گیا تو
 دیس پردیس میں کچھ فرق نہ رہا۔

آہستہ آہستہ دوسرے بہن بھائی بھی ایک ایک کر
 کے گاؤں چھوڑ گئے۔ ماں جی پہلے ہی سب کو چھوڑ کر
 جا چکی تھیں۔ گھر میں اپا اور بھو، بھو بھی رہ گئے۔ ابھی
 کبھی شادی بیاہ یا کسی تہوار پر سب گاؤں میں جمع ہو
 جاتے تو گھر بھر جاتا۔ پیارے میں چار پائیاں نہ
 ساتیں۔ سب رات رات بھر جاگتے اور باتیں اور
 بحثیں کرتے۔ لطفے اور کہانیاں سناتے، اپنا اپنا احوال
 کہتے اور اپنی اپنی اچھی یا بُری آواز میں فرمائشی گیت
 اور منقلم داستانیں سناتے۔

سات میل کا فاصلہ آجھے گھنٹے میں ہے
 گھر کے صدر دروازے پر چڑھتا ہوں دیکھ کر بچھڑ
 سا لگا۔ پردوں والے جن کے قہقہے گھر کی دھڑکی
 تھی، وہ اب بھی چانی لے آتے۔ جن میں ہر طرف
 دُلوں کی یاریں اور خوابوں کی کرچیاں سوسے ہوں
 صورت گھڑی پڑی تھیں۔ جامن کے چنے پر شہناک قابل
 چھتا تھا۔ تھیاں اپنے اپنے حصے کا شہناک کھا کر اور تار
 گھنٹھر چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ پیارے کا اور ازبکوں کا
 اندر کی باسی ہوا آنکھیں ملتی باہر آتی اور گلے لگ
 چکیاں لیتے گی۔ منہ ہاتھ دھوئے کے لیے بیٹھ چپا
 دینا کیا تو پتا چلا پانی اتار پکا ہے شاید واش کرنے کا
 نہیں۔ اندر حرا ہونے سے پہلے پہلے نہالے گاؤں کی
 غورتوں سے مل کر پورے گھر کی صفائی اور بھڑا پونچھ
 کر ڈالی۔ رات کا کھانا پڑوسیوں کے ہاں سے آگیا۔
 ہم ٹھکے ہوئے تھے بہت سا کام اگلے روز پر ملتی
 کے اور تھی بچھا کر جلد ہی سو گئے۔

پتا نہیں رات کے کس پہ میں میری آنکھ مل گئی
 نوا دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔ میں نے کمرے
 بدل کر وہاں سو جانا چاہا مگر نیند نہ آئی۔ پھر لگاچے
 یادوں کے بجز دے کا سہی بھل گیا ہو۔

دو پہلی اور آخری بار ہمارے ہاں آئی تھی۔
 اس سے دور کی رشتہ داری تھی مگر وہ بہت ہی اہم
 رہی لگ۔ وہی تھی۔ اس نے کوئی منت مانی ہوئی تمنا
 شاید اپنی دوہ ماں کے ساتھ خاندان میں چڑھا
 پڑھائے آئی تھی۔ رات کو پیارے میں رہا ہوا
 ہادی سب کا ماساچھ، گھسی نے بیرو، کسی نے مایا، لگا
 نے سٹھیاں ستائیں تو اس نے بھی سب کے اسم
 منبر سلطانہ کا ایک گیت سنایا، ”ولا کپیا تو ادا کیا“

اس کے ساتھ کہ اس کے کانے کے دوران میں
 کی تھی جاتے۔ پھر بھی بی نے مغربی کو بتی
 کے سے کہا مگر مغربی نے چال کی کی اور لالین
 کے کے جاتے اس کی لڑائی بدھم گرو کی کہ سب
 کے کے ہے مگر جب وہ کا رہی تھی اچانک روشنی ہو
 کے کے اس کی سرخرو تھی اور دسلی باتیں منی
 تھیں۔ اس کے کشتہ تے جگہ پار بن رہا تھا پہلے تو
 نے نہ ہوا۔ من کی آواز کا پتکارا ہے مگر پھر پتا چلا
 کہ اسے شہادت کی تھی۔

بہنیں خدا نے میری گھڑی کہاں رکھ دی تھی۔
 سب سے وقت اکیلے کے لیے ہاتھ بڑھا کر ٹیکل پس
 کی یا اور وال کلاک کی طرف دیکھا، وہ آٹھ بج کر
 تھیں۔ سب ہر کا ہوا تھا، پتا نہیں یہ آٹھ چالیس کس
 کے کے اس گھر کے تھے۔ کبھی کبھار سال دو سال
 کے کے اس نے کوئی چند روز کے لیے یہاں آتا تھا
 کی بھلا پونچھ کی جاتی، چہ ہوں کے من بند کے
 ہاتھ گھنٹوں کے جالے اتارے جاتے۔ وینک مار
 کے اور بھال چھڑی جاتی، چڑوسیوں سے بھی کے
 تھا کہ اس۔ سب بات کیا جاتا اور وال کلاک میں سے
 کے کے ہاتھ۔

گھنٹہ لا پیر سے اندر بھی ایک کلاک تیس برس پہلے
 سال کے کے لئے پڑکا ہوا ہے جو نئے میل ڈالنے
 سٹیل کلاک سے نہ ات دینا کا کوئی بھی گھڑی ساز
 کہہ سکتا ہے۔ میں اس سے آگے کچھ اور سوچتا نہیں
 تھا کہ قہقہے لگاتے کے لیے پڑھتوں پر سب
 کے کے لگتے لگتے۔ کاشی کے گلاس اور کورے
 کے کے کی گائیں۔ کمرے اور پرائیں، یک
 کے کے سنے کی منتیں سنایاں، چھانٹے اور

بھٹس کی کڑاہیاں۔ سب کالے مو رہے تھے۔ میرا
 ارادہ گاؤں کی غورتوں کی مدد سے انہیں دھوا
 دھجھوائے اور قحی کرانے کا تھا مگر نہالے ایک عجیب سی
 بات کر دی تھی۔ کہنے لگی کیوں نہ انہیں کسی اعلیٰ
 شاپ کے حوالے کر دیا جائے۔

اس کا خیال تھا اگر یہ بہن بھٹس کی غرض
 سے رکھے گئے تھے تو ان سے بہتر یعنی شیشے، پلاسٹک
 اور سٹیل کیس کے بہتر خریدے جاسکتے تھے۔ خدا
 نے یہ بات تھی آسانی سے کہہ دی تھی شاید اس لیے کہ
 اس کا ان سے براہ راست کوئی جذباتی رشتہ نہیں تھا۔
 البتہ میری سبھ میں یہ بات کبھی نہ آئی تھی کہ اعلیٰ
 شاپوں پر علیحدگی سیاحت ایسے برتوں میں کیوں غیر معمولی
 دلچسپی لیتے تھے۔ چھڑی جتنی قدیم ہوں وہ اسنے تھ
 دیا وہ دام دینے کو تیار ہو جاتے تھ کیا ان کے پاس
 اپنا ماضی نہیں ہے یا وہ ہمارے آباء کی کتابوں کی طرح
 ہادی ثقافت کو بھی محفوظ کرنا چاہتے ہوں یا پھر کیا خیر
 وہ اپنے حال کی چکا چوند سے گھبرا گئے ہوں۔

مجھے یاد آیا، عید سے کچھ روز پہلے ماں جی ان
 برتنوں کو دھوا تھیں، نیلا رنگ ملا کر دیواروں پر منقذی
 کراتیں، گھڑی پڑھ پر مٹی کے برتنوں کی پائیاں
 تھیں جن کے درمیان میں کہیں کہیں تانبے اور چٹیل کی
 دیکچیاں اور گائیں تھیں۔ وہ مٹی کے برتنوں پر
 گیری کا پو پانچھواتھیں۔ آٹھ دس پالیوں میں آٹھ آٹھ
 دس دس برتن تھے۔ ماں جی کو ایک ایک برتن کی بیچان
 تھی اور یہ بھی یاد تھا کون سا برتن کہاں سے اور کب
 خرید تھا۔ اب گھڑی کو ماں جی کی کربانے کی دکان
 کہتے۔ چاول، دالیں، گڑ، گھی، پنے اور بچان کے
 لٹہ ساری چیزیں۔ وہ انہی گھڑیوں کا گروں میں

پہن۔ گھر کے خرچ کے پیسے اور بعض اوقات ڈپور
اور انہی میں چھپا دیتیں۔

ایک صبح کے سات بج گئے۔ ندا کے گھرے میں
ایک سیڑجک ڈیپ جو اس کے لمبے جال ہی میں اس
نے بے دہنی سے بیکھا تھا اور وہ اسے ساتھ لے آئی
تھی اور میری کے الارم کی طرح خود بخود آن ہو گیا تھا اور
اور سلطانہ گائے لگی تھی "ولا کچھا قبر اودیا چکھا کسے دے
نہ کل نہ کرے۔"

مجھے حیرت ہوئی ندا نے میری پسند کا اٹا پرانا گیت
اپنے سے حاصل کیا تھا؟ بے شک شہر میں میرے پاس
گیت کا 78 آر پی ایلم کا ایک ریکارڈ موجود تھا مگر
وہ گرام بجائے اور یہ گیت سے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔
اور کیا جگہ اب سی ڈی پلیئر نے لے لی تھی۔ وہ خود
میرجی کے دستکوبتوں کی دیوانی تھی اسے یہ گیت
ان سے سن گیا اور اسے کیسے پتا چل گیا کہ یہ میرا
گیت گیت ہے۔ ممکن ہے وہ گاؤں کی مناسبت سے
اور بہن کی کچھ تلمیذیں خرید لائی ہو اور اتفاق سے
ان میں یہ گیت بھی موجود ہو۔ اگر ایسا تھا تو کیا حسین
توافق تھا۔

تھے انا ہیہ قولن ریڈیو یاد آ گیا۔ جب میں نور
راست میں پڑھا تھا میں نے بچوں کے ایک رسالے
میں ان کی ترکیب کے مطابق ہیڈ قولن ریڈیو سیٹ بتایا
تھا۔ ان میں کسی کو بھی سوالے پیر صاحب کے یقین
تھا کہ کتابت کی چند ہاروں اور سرے کی ڈلی سے
نور میں جاسے گا۔ مگر جب وہ کچھ بولنے لگا تو دور
ان کے ال کے چہرے ہوئے۔ لیکن اس ریڈیو سیٹ
سے ایک غرابی تھی۔ اس پر بہت سے ریڈیو اسٹیشن ایک
کے آگے تھے اور اگرچہ قریب ترین ریڈیو اسٹیشن کی

آواز نمایاں سنائی دیتی مگر رات کے وقت کسی دوسرے
مکوں اور زبانوں کے پروگرام اور گیت ایک دوسرے
میں گڑبگڑ ہونے لگتے۔ مجھے ان اسٹیشنوں کو کنٹرول
کرنے کی ترکیب معلوم نہیں تھی کیونکہ یہ رسالے میں
نہیں دی گئی تھی۔ ایک روز پیر صاحب نے خانقاہ میں
بلا کر ریڈیو کے بارے میں تفصیل پوچھی تو میں نے
انہیں اپنی مشغل بتائی۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر کہنے
لگے۔

"کثرت میں وحدت کی تلاش کے لیے ایک بہن
لگانا پڑتا ہے۔"
"لوڈا بہن پیر جی" میں نے خوش ہو کر پوچھا۔
دل میں سوچ رہا تھا اگر نام کا ہٹا چل جائے تو کل ہی شہر
چاکر کسی کباڑی سے خرید لائیں گا۔
"توجہ کا بہن"

انہوں نے کہا، "یہ اپنے انداز میں لگتا پڑتا ہے۔"
میری سمجھ میں کچھ نہ آیا شاید انہوں نے معرفت کی
کوئی بات کہی تھی وہ ایسی ہی مشغل اور گول مول باتیں
کیا کرتے تھے۔ کاش انہوں نے میری زندگی کے
اہم ترین واقعے سے متعلق بھی ایسے ہی گول مول بات
کی ہوتی تاکہ شک کی کچھ تو کنجائش رہتی۔ میں ان سے
آنکھیں تو ملا سکتا۔

رقعہ پڑھ کر میں بھاگا بھاگا خانقاہ پہنچا تھا میری
سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ کل وہ
لوگ آ رہے ہیں اگر تم آج نہیں آئے تو میرے مرنے
کی خبر سنو گے۔

"بھئی.... کیا کروں؟"
"دیر نہ کرو۔"
"لیکن دو روز بعد میرا لی۔ اسے فاضل کا امتحان

ہے۔

ہم باب سے گاؤں سے آئے تھے وہ مسلسل انصرار کر رہی تھی میں پیر صاحب سے ملوں مگر میں نالی جاتا تھا میں نے کہا:

”تم عورتیں خواہ کتنی تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہو جاؤ ایسی باتوں میں تمہاری دلچسپی کم نہیں ہوتی۔“

”آپ مل کر نو دیکھیں۔ میں ساتھ چلتی ہوں۔“

میں نے علاقہ ان کی نظر پائی رہی تھی۔ اتنی مدت بعد وہ مجھے صرف آواز سے کہاں پہچان سکیں گے۔ ان خیال سے میں نے حامی بھر لی۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ مگر تم میرا تعارف نہ

کرنا۔“

”مذکور ہے وہ بولی آپ چلیں تو سہی۔“

میں کئی دن بعد خانقاہ کے احاطے میں داخل ہوا تھا۔ لیکن وہاں سب کچھ دیرا ہی تھا جیسا میں چھوڑ کر گیا تھا۔ سوائے ایک برآمد کے جو پہلے سے زیادہ بڑا اور گھنا معلوم ہوتا تھا۔ اس برآمد کے بارے میں لوگوں کا کہنا تھا کہ اس کی ہڈیں زمین کے اندر دھرتک گھس گئی تھیں اور گاؤں میں یہاں نہیں بھی کھدائی کی جاتی تھی یہ جڑیں ہر جگہ برآمد ہوتی تھیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ بعض پرانے مکانوں میں جو شکاف پڑ گئے تھے وہ بھی اسی کی وجہ سے تھے۔

گھوڑے کو احاطے کی دیوار کے ساتھ چھوڑ کر ہم آگے بڑھے۔ پیر صاحب حجرے میں لوٹی اوڑھے گاؤں سے ٹیک لگائے تھا پتا رہے تھے۔ ان کے ارد گرد آس پاس کے دیہات سے آئے ہوئے بہت سے مردہ عورتیں بیٹھے تھے۔ پیر صاحب باری باری سب کی بات سننے کسی کو دم کرتے کسی کو تعویذ دیتے اور

کے لیے پکارنے لگے تھے۔ کہاں ہنس رہی تھی۔ وہ اپنے بستی پونے میں پھولی نہ نہاتی تھی۔ وہ بے لوث ہو رہی تھی کہنے لگی۔

بقیہ پتا ہے ان کیمتوں میں روڑنی چلی

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”اور کس۔۔۔ یہاں زمین اور آسمان ملے ہیں۔“

مگر حیران رہ گیا۔ کیا سب خوبصورت اور جوان لڑکیاں جیسا سوچتی ہیں یا کہیں کوئی بھٹکتی روح اس میں مل رہی ہے؟

”آپ دور سے ابھی میں دیر نہیں ہو جائے گی۔“

”ابھی تو آسمان بوقت ہے ماموں“ وہ بولی۔

”ابھی تھا حال ہوتا ہے نا۔“

”تم لمبک کہتی ہو ٹکڑی پ تو انجان راستے پر سفر

انارستہ وقت ہوتا ہے۔“

”وہ جیسے ٹھیک طرح سے میری بات سمجھ رہی ہو۔“

”مردہ بھی اگر ارادہ منبوسا نہ ہو اور گمن گمن نہ

”سب نہ لانی۔“ میں نے بات ختم کر دی مجھے اس

نہاں سے خوف آنے لگا تھا۔

”میں یہ ہم خانقاہ کے قریب سے گزر رہے تو کہنے

گاہی اگر آپ کی صحت بہتر ہو گئی ہے۔“

”اندہ دور نہیں پڑا۔“

”ابھی ہو سکتی ہے۔“ وہ بولی ”مگر آپ پیر

سب سے مل لیں۔ سنا ہے ان کی دعا میں بڑا اثر

”دور سے پڑتے ہیں جیڑی۔“

میں نے آواز بدل کر ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔
جیڑی صاحب کچھ دیر خاموش رہے میں سمجھا کچھ پڑھ
رہے ہیں لیکن وہ مجھے بھری آواز میں بولے ”اس سے
پوچھ بیٹی یہ وہاں کیوں نہیں گیا تھا جہاں اسے بھیجا گیا
تھا۔“

میں لرز گیا۔ وہ اس قدر پہنچے ہوئے بزرگ تھے یہ
میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

”مجھے معاف کرو بیٹھے جیڑی صاحب۔“ میں نے گڑ
گڑا کر کہا۔

”تمہارے دل میں میل تھا۔ تم نے مجھ سے
جھوٹ بولا“ وہ شکایت آمیز لہجے میں بولے۔

”معاف کر دیجئے جیڑی صاحب! ندا بولی میری
تھا طر۔“

”ٹھیک ہے۔“ ان کا لہجہ بدل گیا بولے ”وعدہ
خلائی بڑی بات ہے۔“

”اب ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ ندا کہنے
لگی ”آپ کا بہت شکریہ جیڑی صاحب۔“

”اللہ اسے صحت دے۔“ انہوں نے کہا۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی جلدی ہو گیا کہ میری سمجھ
میں کچھ نہ آیا، اگ جیسے خواب دیکھ رہا ہوں۔ سوچا، ممکن
ہے کہ میں نے اپنی روحانی طاقت سے مجھے خود یہاں
بلایا ہو۔ ندا تو محض واسطہ تھی۔ کچھ بھی تھا لیکن میرے
دل سے واقعی بہت سا بوجھ کم ہو گیا۔ ایک انجانا خوف
دور ہو گیا۔

کچھ دیر بعد ہم شکر یہ ادا کر کے اور سلام کر کے
رخصت ہوئے تو نما بہت خوش اور مطمئن لگ رہی تھی
اور میں جیڑی صاحب کی ناراضی کا سبب جاننے کے لیے

کئی کئی لمحے ہٹا کر رخصت کرتے۔ سائل اٹنے پاؤں
دیکھ آئے سے پہلے حسب توفیق نقدی کی صورت
نہاد پیش کرتا جسے وہ ہاتھوں سے ٹٹوں کر تکیے کے
سے رکھ دیتے پانچ پانچ دس دس روپے کے چھوٹے
پیسے لکھ دیتے۔ انہی چھوٹے چھوٹے نذرانوں سے
جیڑی صاحب نے حجاز کے عقب میں شاندار ٹوٹی تعمیر کی
گئی زمین خریدی تھی اور ان کے بیٹوں نے شہر میں
گاہاں لگایا تھا ہم ایک طرف بیٹھ کر بھیڑ کم ہونے کا
سمجھ گئے۔

کچھ دیر بعد جب زیادہ تر لوگ چلے گئے تو ہم اچھے
کچھ صاحب کے قریب گئے اور سلام کر کے سامنے
بیٹھ گئے۔

”کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو۔“
انہوں نے پوچھا۔

”سیر نام ندا ہے ہم شہر سے آئے ہیں یہ میرے
اگر ہیں۔“

”آؤ آؤ پڑھ رہی ہو۔“ جیڑی صاحب کی بات سن کر
میں ششدر رہ گیا۔ مگر ندا نے اطمینان سے جواب دیا۔

”کون کی خدمت کرنا۔ کسی کی مجبوری سے کبھی
نہ نہ اٹھاتا۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں جیڑی صاحبی کروں گی۔“

انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ بھیڑ کر
کہا۔

”اللہ ترے ہاتھ میں شفا دے۔“

”میرے ماموں بیمار اور پریشان رہتے ہیں آپ
کئی کئی دفعہ کی دیکھ کر ہیں۔“

”یہ خود آپ نہیں بولتا۔ کیا شکایت ہے؟“

اس کے سوالوں کی پوچھاؤ سے گھبرا رہا تھا لیکن اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ شاید اسے میرے اچھا ہو جانے سے زیادہ کسی بات سے دلچسپی نہ تھی مگر میری بے چینی پوری طرح دور نہ ہوئی تھی۔ میرے صاحب نے تو معاف کر دیا تھا لیکن؟

اگلے روز صبح واپس آ گئے۔ گھر پہنچ کر میں نے نما سے کہا ”میں میرے صاحب کی روح نہایت کا بے حد قائل ہو گیا ہوں۔ جی چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ کر باقی زندگی انہی کے قدموں میں گزار دوں۔“

وہ جیسے ٹھٹھا کر ہنسا چاہتی تھی مگر کسی وجہ سے اچانک سنجیدہ ہو گئی یوں ”میرے صاحب خدا ترس اور اچھے انسان ہیں لیکن آپ انہیں دوبارہ رحمت نہ دیں تو بہتر ہے۔“

”کیوں بچے؟“

”اس لیے کہ رابعہ مری نہیں تھی اسے بچا لیا گیا تھا۔“

میں حیرت اور خوشی سے جیسے اچھل پڑا۔ خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”تم اسے کیسے جانتی ہو اور تمہیں کیسے معلوم ہے کہ وہ زندہ ہے۔“

”آئی ایم ویری سوری ماموں جان۔۔۔۔۔“ وہ یوں ”میں آپ کا مرض جاننے کے لیے بغیر اجازت آپ کی پرسنل ڈائری پر مبنی رہی۔ میرا خیال تھا میرے صاحب سے مل کر آپ کے دل کا بوجھ کم ہو جائے گا لیکن گاؤں آ کر اور بہت سی باتوں کا پتا چلا۔ میں اسے مل چکی ہوں۔“

مجھے اس کا اپنی ڈائری پڑھنا برا لگا مگر خیر اس سے زیادہ اہم تھی میں نے پوچھا۔

”کہاں ہے وہ؟“

نظم

ہن پر تھیں کہ قید رکھتے تھے تم انہیں چھوڑ کر ذرا دیکھ
آگے گئے تو تم ہی ظالم تھے نہ آگے نہ پورے تمہارے میں
تو غلط پہ تھی جانتے ہو خون ہوتے ہو سر دیکھو
خونچیں جو احمی رہ جائیں مٹیوں جو کبھی نہ پھٹی ہوں
بھل جاتے تو مٹس و قاش۔ یو رسو تو آگ اٹھ ہیں
زندگی کے اہل لہوں میں اک تلی ہیں اک داسا ہیں
مٹا کھلا نہ مٹا بڑاؤ، سب دل سے ہمیشہ نکلو
نیم دل نہ کر کبھی ملے کوئی۔ خدی دل کہ تم بھی بیٹا
سب ہی لوگوں کے دل میں اس جادو زندگی پاری ہے تیری سے
سوت لڑے آگ دھجیا چار آ رہی ہے تمہیں اڑھلے کو
گلے اپنے تمہیں اٹکنے کو کہ کوئی بند بھجے سکتے تو
جس نے جانا ہے جاسکے دنا ہے جس نے لگا ہے تسکے بنا ہے
آئے ملے ترا خدا خوف، جلتے ملے تھے ملنا جانا
(شوہر خولیا)

”وہ اس روز میں نے انکشن منگوائے تھے۔۔۔۔۔“

”وہ یوں؟“ تو کیا وہ اسی ہمارے گاؤں میں ہے؟

”ہاں میرے صاحب کے گھر میں۔۔۔۔۔ انہوں نے اسے بچایا اور نکاح کر لیا تھا۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہوں یا وہوں میں
میرے اندر برسوں سے رکھا ہوا کلاک اچانک ٹک ٹک
کرتے لگا تھا۔

قیمتی گٹھڑی

ایک نورجہاں کا دلدادہ و زخمیہ، ایک
پورے کی پوری دنیا ایک گٹھڑی میں
سما گئی تھی۔ گٹھڑی اٹھانے والے
نے اسے خون آلود ٹوٹے پروں والے
درختے کو پہلے کب دیکھا تھا

”تمہ جانتے اس کا نام کیا ہو گا؟ رامبو
”چنگ چیر، تو بالکل اداکارہ نورجہاں کی طرح
خود گول منوں، سرخ سفید، بھرا بھرا، روشن چمکتی
تھیں، کشادہ پیشانی اور پھر آواز جیسے گرمیوں
لہرے میں کھین کا کا کے آسموں کے بارش میں
گولی کوکتی ہو۔ کیسے ہونٹ گول گول گھبرا کر اپنی سبیلی
کو اتار دیتی تھی۔“ کانتا اڑی، کاٹتا۔۔۔۔۔ چلدی کمر۔۔۔۔۔
”دل جوڑنے والی ہے۔“ بالکل نورجہاں لگتی تھی۔ رامبو
سے چھپتے رشتے ہی ولیپ اور نورجہاں کی فلم ”گٹھڑی“ منروا
جناں میں انکسی تھی اور بھی سے وہ نورجہاں کا گرویدہ ہو
رہا تھا۔

یہ کئی بھی تو ویسی ہی کھتی تھی۔ پیاری، معصوم،
بھول بھال، گھر سے صلہ صلہ، جو صلہ صلہ ہوتی تو بھلا یوں
متر سے لہور کے کسی کالج میں پڑھنے کے لیے کبھی
جانی دیا تو کوئی جی وار لڑائی ہی کر سکتی تھی۔ اوپر سے
مسکراتا یہ تو حد ہی ہو گئی تھی۔ کالا برقع پہنے جب وہ
مارشٹ کامیونٹی خاب الملق تو یوں لگتا جیسے چوڑیوں کا
ہاتھ لکھ لکھ آیا ہو۔ پھپھ ایسی نرالی کہ اس کے پلیٹ

غلام احمد شہر

فارم پر قدم رکھتے ہی پورا امرتسر ایشیئن بٹیاں
جلانے بغیر جنگ جنگ کرتے لگتا۔
وہ ہر چند روائے باقاعدگی سے اتوار
کے روز وہ بچے دوپہر کی گاڑی نمبر ۳۲ سے
سوار ہوتی اور پھر دو تھنٹے بعد جمعہ کی شام
چار بجے والی ریل سے واپس
امرتسر آ جاتی تھی۔ جاتے
سے ہاتھ میں کتابیں،
لٹن کیریر، کئی قسم
کی نوکریاں اور
دستی بیگ
ہوتے جو

والہی میں خالی ہوتے۔ رخصت کے سے اس کے ماں باپ، بہن بھائی، غم آنکھوں سے اسے جدا کرتے، سر پر ہاتھ پھیرتے، چومتے، نصیحتیں کرتے تھے۔ یہ مناظر رامو نے کئی بار دیکھے مگر اس کا جی کچھ نہ بھرا۔ پلیٹ فارم پر بھاڑو لگاتے ہوئے وہ اکثر اس کی کھڑکی کے قریب آ کر دھیرے دھیرے ہاتھ چلاتا تا کہ اس کی اس کے گھر والوں کی آپس کی باتیں سن سکے۔ اس کے ساتھ اس کی ہم جماعت لڑکی کا ہاتھ بھی ہوتی تھی جس سے وہ اکثر کالج کی باتیں کرتی دکھائی دیتی تھی۔

کبھی کبھار وہ صفائی کرتا کرتا ان کے ذبے کے اندر تک آ جاتا تو وہ دونوں شریر سہیلیاں اس سے خصوصی صفائی کرنے کو کہتیں اور پھر انعام کے طور پر کچھ پیسے یا کوئی کھانے کی چیز دے کر ہی بچھڑائیں۔ وہ خوشی اور شرم سے لال ہو جاتا، بار بار نہ کرتا مگر وہ باز نہ آتیں۔ کتنا حرا آتا تھا اسے ان کے قریب ہو کر، چند لمحوں کی کھٹکتی ہوئی آوازیں سننے میں۔ رامو سرشار ہو کر بھاڑو اپنے کانٹے پر ٹکا کر، ٹھٹھا کر بنگو فلم کے گانے کا انٹرو گنگناٹے لگتا "ابھی کچھ ہے۔ ابھی کچھ۔۔۔ ابھی کیا تھا، ابھی کیا ہے۔" قوس قزح کے خوبصورت رنگ اس کے قدم چومنے لگے گداتے تو وہ نہال ہو جاتا۔

کبھی کبھی سوچتا ان دونوں لڑکیوں کے ماں باپ کتنے عجیب لوگ ہوں گے جو اپنی کھلے گلابوں کی سی خوبصورت جوان لڑکیاں شہر سے اتنی دور پڑھنے کے لیے بھیج دیتے ہیں؟ ایسی کون سی پڑھائی ہے جو دوسرے ہی شہر جا کر کی جاسکتی ہے؟ یہ تو اس کے علم میں تھا کہ کئی لڑکے بھی امرتسر سے سائیکلوں پر سوار ہو

کر لہا ہور پڑھنے جاتے تھے مگر لڑکیاں؟ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ یقیناً یہ لڑکیاں یا تو یا دی ہیں یا پھر ان کے ماں باپ کو ان کی کوئی فکر ہی نہیں ہے اور پھر اپنی نور جہاں یہ نام اس نے خود ہی گھڑ لیا تھا۔ وہ باولی لگتی تو نہیں تھی، ٹھیک سمجھ دار، عقل مند، کبھی تھی۔ بہادر تھی مگر خیر اتنی بہادر بھی نہیں تھی۔ رامو اس کے بارے میں اکثر سوچتا رہتا تھا۔ اسے یاد آیا، ایک روز سیٹ کے نیچے چوہے کو دیکھ کر نور جہاں بی بی نے اتنی زور سے چیخ ماری تھی کہ سبھی مسافر اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ جلدی جلدی نور جہاں نے کھڑکی میں سے اشارہ کر کے رامو کو اندر بلا دیا تو رامو کو لگا جیسے وہ اسے کوئی بڑا کام سندھیر بھیج رہی ہے۔ وہ الپک، ہلکا سا بھاڑو دوسرے پتھر کی طرح پھیلائے، سرکس کے کسی کورب دکھانے والے کی سی پھرتی سے ذبے کے اندر گھس آیا اور چوہے کو کسی نہ کسی طرح پکڑ کر ہی دم لیا۔ مرے ہوئے چوہے کو وہ فخریہ انداز میں بھاڑو پر لٹائے نور جہاں کے پاس سے گزرا تو جی چاہا اس فیٹیٹ بے ادب چوہے کو دم سے پکڑ کر اپنی ملکہ عالیہ کے دربار میں پیش کر دے مگر پھر نہ جانے کیاں ایسا کرتا اسے مناسب نہ لگا۔

کیا خبر نور جہاں پھر سے ڈر جانے، بلکہ دم کے مارے کہیں اس سے چمٹ ہی نہ جائے، اور پھر میرے کیڑوں کی پاس۔۔۔ نہیں نہیں یہ ٹھیک نہیں ہو گا۔ ان نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ ایسا ہرگز نہیں ہو چاہیے۔ پھر نور جہاں کی خوفزدہ سرخ آنکھوں اور ڈرنا گلاب جیسے چہرے نے اسے یہی بتایا کہ اس نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا تھا۔ نور جہاں کی ٹھٹھرائت لگا ہوں نے وہ تک اس کا تعاقب کیا تو رامو کی چھاتی اور چوٹی *

اسے لگا وہ بنگو فلم کا دلپ کمار ہے۔ اسی نشے میں اس نے ایک نظر بھر کر نور جہاں کی طرف دیکھا تو اسے کان ہوا وہ اسے دیکھ کر بولے سے مسکرائی بھی تھی۔ رامو کا جی تو بہت چاہتا تھا اس میں اتنی جرأت پیدا نہ ہونے کہ دیکھتا کہ وہ واقعی مسکرائی تھی یا اسے بس یونہی دکھائی دے مسکرائی ہے۔

اس روز رامو نے گھر پہنچ کر ماما سے شکر کی وہ بی بی بھری روٹیاں فرمائش کر کے پکوائیں اور ادب کر کے چائے کا بڑا سا پیالہ پیا۔ اس غیر معمولی طور پر خوش دیکھ کر ماما بھی اس سے پوچھتے بغیر نہ رہ سکے۔ "کیوں سچر کیا بات ہے؟ آج تو بڑا خوش لگ رہا ہے؟" لیا کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہے؟" رامو نے یہ سن کر انداز لیا اور چائے کے پیچے ہوئے ٹھنڈے ٹیٹھے ٹارٹ ملنے سے نیچے اتارنے لگا۔ اسے پتا تھا ماں نے اسے کس بات کا طعنہ دیا تھا۔ علاقے کے اکثر باغدادوں کو ریلیوں، پلیٹ فارموں کی صفائی کرتے رہتے۔ کوئی نہ کوئی تہمتی چیز ہاتھ لگ جاتی تو اس کا فہم آ جھوٹا پڑتا۔ کبھی کسی مسافر کا گرا ہوا کرنسی نوٹ، کوئی قیمتی پوشا، سونے کا جھکڑ، زنجیر یا پورا انگوٹھا لے کر چلے جاتا تھا۔ ایسے میں ڈھونڈنے والے کی خوشی ملتی ہوتی۔ وہ ساتھیوں کی حسرت بھری، جھپتی آنکھیں بھری کر اپنی دریافت پر خوش ہو کر نایاب اٹھتا اور گنگا تھمے بچے دل سے اسے مبارکباد بھیج دیتے لگ جاتے۔

انسان کی بات تھی کہ رامو کے ہاتھ کبھی کوئی کام نہ آتا تھا۔ کبھی کبھار وہ کسی کی گری ہوئی آنکھ کی طلب، کاٹیج کی چوڑی، گر جانے والی ایک آنکھ والی کا گورا گھڑا، ہولڈال میں سے پکا ہوا ٹکیے

اٹھا لاتا تو ساتھی اور گھر والے ہنستے ہنستے دہرے ہو جاتے۔ رامو بھی کھیلا سنا سنا ہو کر سر کھانے لگ جاتا اور بات آتی گئی ہو جاتی۔

رامو کو اب تک اتنا ضرور پتا چل چکا تھا کہ نور جہاں کا اصل نام سلطانہ تھا مگر رامو من ہی من میں اسے نور جہاں ہی پکارتا تھا۔ وہ نظر آتی تو رامو کی نگاہیں اس پر ہی لگی رہتیں۔ اس کی ہر بات، ہر ادا اس کے لیے زندگی کا اہم ترین واقعہ ہوتی۔ "آخر ایسی کیا بات ہے اس لڑکی میں؟" وہ اپنے آپ سے سوال کرتا مگر اسے کوئی جواب نہ ملتا تو اسے اپنے ہی دماغ کا خلل سمجھ کر خود کو سمجھانے بیٹھ جاتا کہ کہاں میں کہاں وہ لا مگر اس کا پاگل منہ کچھ بھی سمجھ نہ پاتا۔

کبھی کبھار کاٹنا اور سلطانہ اس سے اپنا کچھ سامان اٹھوانے، بقی کو بلانے، اسٹیشن ماسٹر سے ٹرین چھوٹنے کا صحیح وقت پوچھ کر آنے کا کہہ دیتیں تو رامو کے بدن میں جلیوں کی دوڑ جاتیں۔ اسے لگتا اس نے بھاڑو نہیں کوئی ستارہ تمام دکھا ہوا جس میں سے مدھن نغے پھوٹے کر فضا میں جاوے بکھیر رہے ہوں۔ کبھی وہ کل سے تیار اور تیار سے اقم تیار میں چلا جاتا تو کبھی اس کا خوبصورت الپک لہا ہو کر بچھو لوں بھری دایوں کی راہداریوں میں بہتا ہی چلا جاتا۔

دیگر خاکروب دوستوں کو بھی رامو کی سلطانہ میں دلچسپی کا علم ہو چکا تھا جس کی وجہ سے وہ اکثر اسے چھیڑتے رہتے اور ٹرین نمبر 2 کے آنے جانے کے اوقات اونچی آواز میں دہراتے رہتے۔

"لے بھی تیار ہو جا۔ آ رہی ہے تیری اچھٹل گاڑی۔" دو ٹرین کے دکھائی دینے سے پہلے اس کے کانوں میں سرگیشیاں کرنے لگتے۔ رامو یوں شرمائے

نظر میں جھکا لیتا جیسے اس کی کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔ اپنے قلمی دوست افسل کو بولے سے ٹرین کی طرف دوڑاتا تا کہ وہ اس کی انگلیں سوار کی کا سامان دھیان سے اتارے۔ پھر لوگوں کے بچوں کی سانس کی طرح سر ہلاتا رستہ بنانے لگتا تا کہ افسل کو ڈبے تک پہنچنے میں دقت نہ ہو۔

سارا سلسلہ بڑا اچھا اور ٹھیک تھا کہ اسی چل رہا تھا۔ رامو اپنی ایک طرفہ پریم کہانی میں مست اور مغمم تھا کہ بیک ایک روز ایک دن غیر متوقع طور پر بیچ میں کود پڑا۔ رامو کو بڑی کوفت ہوئی۔ یہ کیا؟ سلطان اس کے ساتھ بھلا ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ یہ تو بڑی گڑبڑ ہو گئی تھی۔ یہاں بدلہ دفا کا کیا ہے وفا کی کے سوا کچھ نہیں؟ رامو کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ بے بسی سے زور زور سے زمین پر بھارتو مارنے لگا۔ اس کی نور جہاں کسی فاختہ کی طرح مصصوم اور بھولی تھی مگر اب ایک جنگی کھوڑ اس کے گرد قرغوں کر کے گھس گھس گھیریاں کھاتا نظر آنے لگا تھا۔

رامو کو یونہی وہم نہیں ہوا تھا۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ عید ابھی ابھی ختم ہوئی تھی۔ اس کے گودے گورے ہاتھوں میں رچی مرخ مہندی اور کھانوں پر ڈھلتی رنگ ہرنگی دھانی چوڑیاں قوس قزح کا نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ چمن بچوں کی آواز سے سارا ماحول مٹکٹک لگتا تھا۔ رامو مہموت ہو کر ان سٹک مرمر کے بے ہاتھوں کو دیکھتا چلا جا رہا تھا کہ یکدم اسے ان کے درمیان کسی تیسرے شخص کی موجودگی کا احساس ہوا۔ یہ کون ان دونوں کے مکھ چین میں غل ہونے کو آگیا تھا۔ سلطان کے بالکل قریب ہی کوئی بیٹھا تھا جس سے وہ دھیہ دھیہ انداز میں باتیں

کر رہی تھی۔ اس نے کتاب اپنے چہرے کے آگے لی تھی مگر چھپا کچھ نہ پائی۔ گاڑی ہتی تو کتاب بھی نہ جہاں کے چہرے کے آگے سے لے کر کھسک جاتی اور چاند نکل آتا۔ اس کے کانوں کا ایک بالا بھوم کرنا پتہ لگتا اور پینڈ آواز وہیں گالوں پر چل چل جاتی تھیں۔ کچھ عجیب نظارہ تھا۔ دیکھتے جی نہیں بھر رہا تھا۔ رامو نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر قور سے دیکھا۔ کیا یہ دن رات وہاں سلطان تھی؟ یہ تو کوئی اور ہی لڑکی دکھتی تھی؟ اس لڑکی کے لب کسی نئے اور الوکھے بدے کی شدت سے کاٹنے اور آنکھیں دیوں کی طرح بار بار چمک اٹھتی تھیں۔ آج رامو ٹرین کے اندر کی صفائی کی ڈیوٹی دے رہا تھا اور سب اس کے سامنے ہو رہا تھا۔

اس کی نور جہاں کے پیلو میں بیٹھا نو جوان بھی کوئی معمولی رقیب نہیں تھا۔ وہ کوئی تھلیل، جمیل، مہند، گونی چند نہیں بلکہ ایک گورا چٹا اونچی لمبا، خوبصورت ہاروی پر ہزار شخصیت کا مالک، انگریز تھا جو شاید برطانوی فوج کے واپس جانے والے آخری ہتھیوں میں سے تھا۔ "یہ سالے انگریز اب ہمارے پتر دیس سے دھنک کیوں نہیں ہو جاتے؟" رامو نے دل ہی دل میں اسے گالیاں دینا شروع کر دیں اور سفاکی میں دھیان لگانے کی کوشش کرتے لگا۔ دل بڑا خالم ہوا ہے۔ کسی طرح قلم میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ سلطان نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ تھوڑا بہت اس سے جان بچان بھی تھی اور اکثر اس کے بارے میں یہی سوچتی تھی کہ یہ خاکروب عام خاکروب لڑکوں سے بہت مختلف تھا۔ اچھے کپڑوں میں ملو، بالوں میں کنگھی پتی بھانے، تیز سے بات کرتا یہ لڑکے کسی کالج کا بونہار سٹوڈنٹ تھا ہو سکتا تھا۔ افسوس کہ یہ بے چارہ بس ایک خاکروب تھا

یہ کہہ رہا ہے۔ اسے تھوڑی سی اس نا انصافی پر گئی بار

"باتم بھی لاہور جا رہے ہو؟" سلطان نے اسے دیکھا۔ میں جواب دیا۔ رامو کو یوں لگا جیسے پوری کائنات اس سے جھکام ہو گئی ہو۔ رتوں کی بادشوں کا اس طرح ہو گیا ہو اور دھرتی پر اگنے والے گندم کے لہو میں پیچھے سہری دانے خوشی سے ناچنے لگے ہوں۔ "نام کیا ہے تمہارا؟" سلطان کے ساتھی نے مسکرا کر کہا کیا تو رامو کو لگا جیسے بھگوان نے ترکھ کا دروازہ کھولا۔ اچھا اور زہر میں بیکے بہت سے بغیر آگ کے اس میں سے اچھل اچھل کر اس کی جامب بڑھتے پتے آ رہے ہوں۔ خوتہوؤں میں بسا ہوا انگریز کتنا اور اور گریبہ المنظر لگ رہا تھا۔ رامو نے غرت سے لگاؤ لکھتے اور چہرہ نیچے کر کے آہستہ سے جواب دیا "رامو"

"اچھا جی رامو جیسا۔ ہماری سیٹ کے نیچے ذرا آگے آ کر صفائی کرو۔ یہ جوبلی بی میں ہے۔ بڑی کھٹک لگی ہیں۔ سوئچ چلی کھا کھا کر سارے چھٹکے کھٹکے کیے پیچک دیئے ہیں اور اب مجھے ڈر ہے کہ اسے نیچے قدم رکھتے کہیں ان کے ہی پاؤں سے اسے چھ جائے۔" انگریز نے مسکرا کر انگریزی میں اسے مل بندھی بولتے ہوئے کہا۔ تو سلطان نے اٹھ کر بیٹھنے لگی اور بولی "جھوٹے کہیں کے۔ اسے اچھلے میں نے کب گرا سے ہیں۔ تم ہی تو نیچے آکر لگائے جا رہے تھے۔" دونوں آپس میں کھٹکے لگنے لگے۔

"اسے سیٹ کے نیچے بھاڑو پھیر دیا مگر یہ دیکھ کر کھٹکے میں نہیں ہی اٹھی کہ چھٹکوں کے نیچے لگی ہیں

کوئی ہوئی چوڑیوں کے گھڑے بھی تھے۔" یہ چوڑیاں؟" رامو نے خوب سے سوال کیا۔ "نہیں نہیں، نور جہاں ایسی تو نہیں ہو سکتی۔ وہ تو بیک، مصصوم، گنگا جل کی طرح چتر ہے۔ اچھے خاندان کی پریمی لڑکی ہے۔ وہ بھلا کیسے ایسے کوئی غلط کام کر سکتی ہے؟" اس نے اپنے سگلتے ہوئے دل کو تسلی دی۔

"بھلا اسے اس الال بندر میں کیا نظر آتا ہے۔ سارے دیس کو تو نقصان پہنچایا ہے انھوں نے اور اب اسے بھی کوئی نقصان پہنچ کر ہی چھوڑے گا۔۔۔۔۔۔ مگر میں یہ ہونے نہیں دوں گا۔" رامو نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا اور چوکن رہنے لگا۔

"چاہا غلام نبی مٹا ہے ہمارا دیس آزاد ہونے والا ہے۔ مگر یہ گورے اب تک یہاں کیوں ہیں؟" ایک روز اس نے ایک بزرگ جمہور سے سوال کیا۔ "چلے جائیں گے پتر۔ جلدی چلے جائیں گے۔ تو غم نہ کر۔ ان سالوں کی ایسی کی تھی۔ انگریز راج تو بس اب گیا ہی سمجھ۔"

"مگر چاہا میرا دل ڈرتا ہے۔ پتا نہیں کیا ہوگا، کیسے ہوگا؟" ہوارے کی ٹہریں آ رہی ہیں۔ بھلا ہندوستان دو حصوں میں کیسے بٹ سکتا ہے، مجھے تو سمجھ نہیں آتی؟" رامو پریشان لہجے میں بولا۔ پلیٹ فارم پر ٹھہری ایک ہندو عورت نے غلام نبی کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے اپنا بھوجن اوٹ میں کر لیا اور ایک بارہ تیرہ سال بچے کو ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ جا کر بندو ق سے اسے پانی لا کر دے اسے۔ چاہا یہ دیکھ کر مسکرا دیا اور پھر ٹھنڈی آہ بھر کر اخبار پڑھنے لگا۔

"تجھے کچھ خبر ہے تیری نور جہاں آج کل کن ہواؤں میں ہے؟" ایک روز اس کے سگی ساتھی موہن

نے اس کے کاندھے پر زور سے تھاپی مارتے ہوئے کہا۔ رامو کو لگا جیسے اس کا ایک بہت بڑا دراز فاش ہو چکا ہو۔ وہ خاموش رہا، کچھ نہ بولا۔

”یہاں بدلہ وفا کا... ہے وفا کی کے سوا کیا؟“ موہن گنگنا تا ہوائی شال پر جا بچکا اور گرم گرم چائے اپنے اندریوں اتارنے لگا جیسے اپنے کچھے میں دنیا بھر کی ٹھنڈک بھر لیتا چاہتا ہو۔ جیسے آگ رامو کے نہیں، اس کے اندر لگی ہوئی ہو۔ جیسے سلطانہ اس کی بھی کچھ لگتی ہو۔

رامو نے کئی بار انگریز اور سلطانہ کو ریل میں سفر کرتے، آتے جاتے دیکھا۔ اس کا نام رابرٹ تھا۔ کبھی کبھی کاتا بھی ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ تینوں آپس میں خوش گپیاں کرتے بہت خوش نظر آتے تھے۔ دونوں بڑکیاں رابرٹ کے ہاتھ سے چاکلیٹ چھین چھین کر کھاتیں، شرارتیں کرتی نظر آتیں تو رامو کے کچھے پر سانپ لوستے لگتے۔ ایک روز تو اسے اتنا غصہ آیا کہ ریل کے پلیٹ فارم سے کھسکتے ہی اس نے زور سے زمین پر تھوک دیا۔ گاڑی سلطانہ کو اس سے دور لیے جا رہی تھی اور وہ کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ ایک لمحے کو تو اس کا یہ بھی تھی چاہا کہ چلتی ریل پر ایک دے مارے مگر پھر اس نے خود پر قابو پا لیا کیونکہ اسے معلوم تھا، ایسا کرنے سے اس کی توکری بھی جاسکتی تھی۔ ”اے یہ دیکھو مجھے کیا ملا؟“ موہن نے ریل کے جانے کے بعد پٹیوں پر اتر کر صنائی کرتے ہوئے چیخنا شروع کر دیا۔ کبھی لوگ بھاگ کر اس کے قریب جا بیٹھے۔ موہن ہاتھ بچا بچا کر ایک پٹیلی چیز سب کو دکھا رہا تھا۔ کسی مسافر عورت کے گلے سے گری ہوئی کوئی طلائی زنجیر دیکھتی تھی۔

”اے واہ یار۔ تیری قسمت تو بہت اچھی ہے بیوٹ کوئی نہ کوئی قیمتی چیز ہی تیرے ہاتھ آتی ہے۔“ رامو مسرت بھرے انداز میں بولا۔

”بھئی گزشتہ مہینے کسی ستر رناری کا جھکا مل گیا تو اور آج یہ زنجیر... داد۔“ موہن بھی کھسیانی نہیں ہونے حیرت سے انہماک خیال کرنے لگا۔

”یار اپنے ہاتھ تو کبھی کوئی کام کی چیز نہیں لگی۔“ سلیم ٹی شال والا صفائی سائیس بھرتے لگا۔

”ہم تو خالی ہاتھ ہی گھر جاتے ہیں۔ ماما بھی طبع دیتا رہتی ہے۔“ رامو جیسے اپنے آپ سے بولا، ”جو چاہا وہ کبھی نہ ملا۔“ رامو نے دور ہوئی چمک چمک کرتی ریل کے آخری ڈبے کو گھورتے ہوئے کہا۔

”بواہ ہو گیا تو کیا ہم سب آپس میں بچھڑ جائیں گے؟“ ایک روز پھر چاچا غلام نبی کو اخبار پڑھتے دیکھ کر مہندر نے سوال کیا۔

”وہ کیسے بھئی؟ ہم نے کہاں جانا ہے۔ ہمارا گھر ہے، ہمارا شہر ہے امرتسر؟ ہم یہاں سے کہاں جاسکتے ہیں؟“ افضل نے سوال کرتے ہوئے یقین دہانی کرانے کے انداز میں مہندر کو تسلی دی۔

”کچھ چاہیں کیا ہونے والا ہے۔ بڑی بڑی بری خبریں آرہی ہیں۔“ اکڑوں پیٹھے چاچا غلام گم کے لہجے سے فکر اور پریشانی جھلک رہی تھی۔

”سنا ہے کئی شہروں میں ہندو مسلم فسادات شروع بھی ہوئے ہیں۔ میں نے تو سنا ہے ان آبادات کے دیوانوں نے اپنی عینوں کو اب لاہور پڑھنے جانے سے روک دیا ہے۔“ موہن نے رامو کے کان سے پاس آ کر سرگوشی کی۔

”جیسے چاہے؟“ رامو تڑپ کر بولا۔

”سر کی تھاپے لے جایا ہے۔ اس کی موسی دیوان صاحب ہاتھ کی جوہلی میں کام کرنے جو جاتی ہے۔“ رامو نے انہماک بھر کر اس بات سے رامو کے دل کی بڑی قیمت گزرنی۔

”تو کیا اب سلطانہ ٹرین میں سفر نہیں کرے گی۔“ اسے پلیٹ فارم پر نہیں دیکھوں گا... تو پھر میں کیسے... میں تو پھر مر ہی جاؤں گا۔“ رامو رات بھر سوچتا رہا۔ ہندی دلوں میں فسادات کی خبریں ہر طرف گونجتی تھیں۔ ہندو مسلم کشیدگی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ملک دو ٹکڑے ہونے والا تھا اور ہر کوئی اپنا ٹکڑا کھاتے کھاتے کیا ہو گا۔

”رامو نے سلطانہ کو کئی ہفتوں سے نہیں دیکھا تھا۔“ وہ انکھیں یوں دیران ہو گئی تھیں جیسے دینا کی آن سے جھٹکی ہو۔ نہ جانے وہ کیسی تھی؟ کیا خبر اس کے دل میں اب بھی اسے اب گھر میں روک رکھا ہو۔

”ہماری جگہ ایسے حالات میں لڑکیوں کو گھر سے باہر لے جانا چاہیے۔ گھر میں اب اسے کیسے دیکھوں گے؟“ رامو سوچ سوچ کے پریشان رہنے لگا۔

”اے سارے انکھیں پر شور مچ گیا۔ کوئی بڑے صاحب انکھیں کا معائنہ کرنے آ رہے ہیں۔ ہر طرف مبالغہ و تحرائی کا کام ہوتا نظر آنے لگا۔“ رامو نے آج ریل کے انجن کو اچھی طرح دیکھا۔ اسے دھڑکا اور جھکا کا ہے۔ صاحب خوش ہوں گا۔“ سلیمین ماسٹر دروازہ صاحب سے سلام و خالص سلامت دیں اور خود کام کی گھرائی میں لگے ہوئے۔

”امو نے کالے بہو کاٹ موٹے بھدے انجن کو

یوں پیار سے نہلایا جیسے وہ کوئی پیارا ساروٹی کا گندہ ہو۔ جب وہ اسے اچھی طرح چمکا کے نیچے اترا تو اس کے قدم پیسے کسی چیز نے پکڑ لیے۔ اس نے دیکھا پلیٹ فارم کے بالکل انجینی سے جھمکے کے ایک ٹیچ پر دو لڑکیاں قریب ٹیچمی آپس میں کھسک رہی ہیں۔ اس کے لیے انداز لگانا مشکل نہ تھا کہ وہ سلطانہ اور کانتا تھیں جو شاید ایک عرصہ بعد آپس میں مل رہی تھیں۔ وہ دیوار کی اوٹ میں ہو گیا اور پورے کان لگا کر غور سے ان کی باتیں سننے لگا۔

”کانتا! ایا جان کہہ رہے ہیں ہمیں جلد ہی امرتسر چھوڑنا پڑے گا۔ اب ہمارا یہاں رہنا دشوار ہو گیا ہے۔ مگر میں بھلا کیسے جاسکتی ہوں؟ تجھے تو پتا ہے... میں اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتی... وہ یہیں پوسٹڈ ہے۔“ سلطانہ نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے کانتا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بھول جاسے اب... حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ میری پیاری تجھ سے جدا ہونے کے خیال سے میرا دل تو کٹ کے رہ جاتا ہے مگر ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ کانتا نے پیار سے سلطانہ کا شانہ چھپشایا تو سلطانہ ہولے ہولے سسکتی گئی۔

”میں چلی گئی تو وہ مجھے ڈھونڈے گا... مجھے اس سے ملنا ہے ورنہ میں مر جاؤں گی۔“ سلطانہ نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”پانگل ہوئی ہے کیا، کہاں ملے گا اب وہ تجھے؟“ چاروں طرف سے بری بری خبریں آرہی ہیں۔ لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں اور تجھے اس کی پڑی ہوئی ہے۔ اگر اتنا ہی سچا ہوتا تو آج وعدے کے مطابق تجھے ملے نہ آتا؟“ کانتا

”جمل اٹھ۔۔۔ بس اب گھر چلیں۔۔۔ کس کوئی گزرتا نہ ہو جائے۔“

”وہ آئے گا، وہ ضرور آئے گا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب کی بار میرے والدین سے مل کر بات کرے گا۔“ سلطان بھندرتی۔

”تو بس پھر بیٹھی رو بیس اکیلی۔۔۔ میں تو چلی۔۔۔ اسے لگی انگریز ہے۔ بھاگ گیا ہو گا وراثت۔۔۔ وہ بھلا یہاں کیوں رہے گا ان حالات میں؟ جان اسے بھی تو پیاری ہوگی نا۔“

کافا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتی ہوئی اسٹیشن سے باہر لے جانے لگی۔ رامو کی تو رگوں میں جیسے خون جم سا گیا۔ یہ بے وقوف لڑکی بھلا کیا سوچ رہی تھی؟ اسے تو کوئی عقل، کوئی مت، کوئی خوف ہی نہیں ہے۔ روز سننے میں آتا ہے کہ ہندو مسلم گروہوں میں پھرے گھوپٹے کی وارداتیں ہو رہی ہیں۔ اسٹیشن وارڈ پڑے ہیں۔ نہ کوئی پولیس ہے نہ ٹی ٹی ٹکٹ چیکر۔ نفسا نفسی کا عالم ہے۔۔۔ رامو سوچتا چلا گیا۔

مسلمان پاکستان ہجرت کرنے کی سوچ رہے تھے مگر دُرتے تھے کہ کسی غیر مشن گھڑی کی گرفت میں نہ آ جائیں۔ چاروں طرف خوف، بے یقینی اور دہشت کے سائے لہرا رہے تھے۔

چند ہی دنوں بعد وہ واقعہ ہو گیا جس کی رامو کو فکر تھی۔ اس نے سلطان کو سچ اپنے خاندان کے سامان کے لاہور جانے والی گاڑی میں سوار ہوتے دیکھ لیا۔ اس کے گھر والے سامان حفاظت سے لےوا رہے تھے جب کہ سلطان نہ جانے کس خیال میں کھڑکی سے منہ نکالے باہر کو دیکھ رہی تھی۔ یوں جیسے اسے کسی کے نظر

آنے کی امید اور انتظار ہو۔ ”آپ جا رہی ہیں لی جی۔“ رامو حوصلہ کر کے کھڑکی کے پاس چلا آیا اور دیکھ کر سلطان سے خود مخاطب ہوا۔

”ہاں رامو۔۔۔ وہ بیڑی کیلی ہے نا کاتا۔ مجھے ڈھونڈنے آئے یا کوئی بھی آئے تو ان سے کہہ دیجیے وہیں آؤں گی۔۔۔ اچھا کہہ دو گے نا؟“

رامو نے ہولے سے سر ہلا دیا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے ریل کے پیروں کو اپنی متاعِ حیات اس سے دور لے جاتے دیکھنے لگا۔ دل تھا کہ جیسے ہی چٹا ہی جا رہا تھا۔

گاڑی کو ٹکنے ہوئے ابھی ایک ٹکٹ بھی نہ لکھ رہا تھا کہ رامو کو اچانک وہ نظر آ گیا۔ ”سالا ال بندر۔“ رامو کا منہ سیلا ہو گیا۔ رابٹ بے یقینی سے پلیٹ فورم کو دیکھ کر ادھر ادھر نظر میں دوڑا رہا تھا اور ہار ہار بین گھڑی دیکھ رہا تھا جیسے اسے کچھ دیر ہو گئی ہو۔ تاہم اس کے چہرے سے ملایا تھا۔

ایک ایک رامو کو ایک جب سی خوشی محسوس ہوئی۔ اس کے بچے میں ٹھنڈ پڑ گئی۔ ”اچھا ہے سالا۔“ اسے ڈھونڈتا ہی رہے۔ چلو اچھا ہے۔۔۔ یہ ادھر تو وہ ادھر۔ اس کے لبوں پر ایک مدھر بھری مسکراہٹ کھیلنے لگی اور اس نے سلیم ٹی سٹال سے دو کپ اسٹیل ملائی وال چائے پی کے زور سے ڈکار ماری۔ اپنے چھانڈو کو زور سے زمین پر مار کے دیکھا کہ وہ کتنا تن سکتا ہے اور پھر اسے پیار سے سینے سے لگا لیا۔

گھر پہنچ کر رامو کسی سے کچھ کہے سے بغیر اپنے بستر میں گھس گیا اور تھکے میں منہ چھپا کر خوب سو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی زندگی اس سے ہمیش کے لیے بدل گئی ہو اور اب اس کے پاس جینے کا کوئی جواز تھا۔

”آپ نے کئی بار اسے روٹی کھانے کو آواز دی مگر وہ مار دیا ہو۔“

”اب اسے پورے دھڑکی آواز اتنی شدید تھی کہ کھانا کھانے کی کھم ہر ہڈا گئے۔“ پرکاش، پرکاش، رامو۔“

اسے زور زور سے رامو کے باپ اور رامو کو کھانا کھانا۔

”آپ نے کیا ہوا؟“ کیوں اتنا چلا رہے ہو؟

”پاپا اپنی جیل کو پاؤں لگاتے ہوئے جبراً چلا گیا۔“

”آپ آگئی ہے؟“ خیر تو ہے؟“ رامو بھی کھانا کھانا۔

”چچا یہ گھر بیٹھنے کا سے نہیں ہے۔۔۔“

”جیل میں اچانک روک دی جانے والی عزم تیرت زور سی کھڑی تھی۔ بھوکاٹ کالے انجن کی چھت سے سفید سفید بھاپ اب بھی دھیرے دھیرے خارج ہو رہی تھی۔ پر جوش جھٹکے کے نو جوانوں کے قدم بار بار کسی نہ کسی چیز میں اٹک کے رہ جاتے تو انھیں بہتے کوقت ہوتی۔ کبھی کسی کا سر پاؤں میں آ جاتا تو کبھی کسی کی ٹانگ۔ کسی کا صندوق انھیں ان ملتا تو کسی کی کھلی ہوئی گھڑی اور کھلی آنکھیں انھیں گھورتی نظر آتیں۔“

چاروں طرف خون آمیز کچڑ تھا۔ سنی ہوئی لاشوں پر جھنجھٹاتے کھیدوں، پھجروں کے غول تھے۔ آہیں اور سسکیاں تھیں؟ بھوک سے ٹپکتے شیر خوار بچوں کی ہلبلائی آوازیں تھیں اور موت کے لرڑتے بھیاٹک سائے۔ کبھی لوگ سامان لوٹے، سونا اور عورتیں ڈھونڈنے میں مصروف ہو گئے۔ رامو بھی۔ مگر رامو کو تو بس ایک ہی

بڑھی سے اچھلا جیسے اسے کسی نہ ہر پہلے بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”چلو چلیں بھائیو۔“ وہ پوری شدت سے چلایا اور جتھہ اس کے ساتھ ”جے رام بی کی جے“ پکارتا، چہرے لہراتا، چھٹائیں مارتا اس کے ساتھ سر پٹ دوڑنے لگا۔

”ارے ان مسلوں نے ہماری بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔ وہ ہم نہیں بھول سکتے۔ آج انھیں اس کا حرا چھکا کر ہی چھوڑیں گے۔ مال بھی ملے گیا اور سوتنی سوتنی زانیاں بھی۔“ جوان ہندو لڑکوں کی خوشی سے ہاتھیں بھٹکتے تھیں۔ ان کے چہرے اور چمکدار دکھائی دینے لگے۔ ہزار سال سے مسلم حکمرانی کا غصہ دل میں پالنے والی ہندو جاتی کو یہ سب بڑا مناسب اور ٹھیک ہی لگ رہا تھا۔

جنگل میں اچانک روک دی جانے والی عزم تیرت زور سی کھڑی تھی۔ بھوکاٹ کالے انجن کی چھت سے سفید سفید بھاپ اب بھی دھیرے دھیرے خارج ہو رہی تھی۔ پر جوش جھٹکے کے نو جوانوں کے قدم بار بار کسی نہ کسی چیز میں اٹک کے رہ جاتے تو انھیں بہتے کوقت ہوتی۔ کبھی کسی کا سر پاؤں میں آ جاتا تو کبھی کسی کی ٹانگ۔ کسی کا صندوق انھیں ان ملتا تو کسی کی کھلی ہوئی گھڑی اور کھلی آنکھیں انھیں گھورتی نظر آتیں۔“

سامان، ایک نئی عورت کی آرزو اور تلاش تھی۔ اسے کبھی بھی چیز میں کوئی بھی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

سلطان کو ڈھونڈنے کے لیے اس نے ریل گاڑ
ڈبہ کھینچا ہمارا اٹھارواں اسے کہیں نہ ملی۔ ہر جوان مردہ
لڑکی کا چہرہ الٹا سمجھا کر دیکھا مگر ہاتھ صرف تا امید ہی
ہی آئی۔ اس کے ساتھی، رقص وحشت میں بدمست،
مردوں، عورتوں کی بولیاں نوچتے بکڑے کرتے،
زیادہ رات سے بھولیاں بھرتے، اپنے چمچروں کو رنگدار
دیکھ کر دھمالیں ڈال رہے تھے اور رامو ایک کوٹے
میں بیٹھا یہ سب دیکھ کر ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔
اسے لگا جیسے اس وقت وہ خود وہاں نہیں ہے۔ کوئی
اور ہے جس کا نام رامو ہے اور جو یہاں لوٹ مار
کرنے آیا ہے۔

رات کافی جھجک چکی تھی اور لوٹ بھی کافی تھج ہو
 گئی تھی اس لیے لوگوں نے تھک ہار کے گھر جانے کی
 سوچی اور اپنا مال و دولت سنبھالنے، عورتیں گھسیٹنے، توبہ
 لگاتے اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ رام کو چاہی
 نہیں چلا کہ وہ جنگلی میں اکیلا ہی رہ گیا تھا جو سانس
 لیتا تھا اس پاس تو کچھ بھی زندہ نہیں تھا۔ وہ خاموشی
 سے اٹھا پھر اچانک یہ ہوا کہ درختوں کے ایک جھنڈ
 کے نیچے اسے سلطان کے ماں باپ اور بھائی کی کئی
 ہوتی لائیں نظر آ گئیں۔ رامو کے رو جھٹکے کھڑے ہو
 گئے اور اس نے تمام افراد کو الٹا پلٹا کر غور سے دیکھا۔
 گھر سلطان تو وہاں نہیں تھی۔ وہ کہاں تھی، وہ سوچ سوچ
 کر ہاؤلا ہونے لگا۔ نہ جانتے کیوں اس کے منہ سے
 ایک آواز نکلی "آواز دے کہاں ہے۔۔۔ نور
 جہاں۔۔۔" وہ اپنے بازوؤں میں منہ دے کر سسکتے لگا۔
 چلتے چلتے اسے ایک ٹھوکر لگی تو وہ ایک خادار جھانری پر

جاگرا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے جھاڑی سے اس کے پاؤں ہی پکڑ لیے ہوں۔ جھاڑی وہ میرے وہی ہے۔
 بٹنے لگی اور اس کے نیچے سے ایک ہونہر نکلا۔
 اگ۔ یہ تو وہی وجود تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ
 ٹکٹ ہو کر صاف کھنڈار ہو گیا مگر اس کی نظر یہاں سے
 ہی جم کر رہ گئی۔

اس نے تو ابھی سلطان کے چہرے کو بھی نظر نہ کیا
ظہور سے اچھی طرح مکمل طور پر دیکھا نہیں تھا۔ بعد
کہ وہ اس کے سامنے بوں بے لباس پڑی تھی۔ منہ
آنکھوں والی خوف سے لرزتی ہوئی، منہ سے جب سے
ختر خری کی آوازیں نکالتی، یہ غیر انسانی و مکتی مخلوق
وہی تھی؟ خون آلودہ لوٹے ہوئے پروں والے کسی نرے
کو اس نے اس سے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سلطان
کی کٹی ہوئی ٹانگ اور چھاتیوں اب خوفناک سوراخوں
پہنچی تھیں۔ اس کی ہانگوں کے بیچ کے حصے سے ہر
آگ کا دریا بہہ کر ٹانگوں پر نشان چھوڑتا تھا۔ وہ
دکھائی دیتا تھا۔ شاید سلطنت اسے تک رہی تھی، پھر
رہی تھی مگر رامو سے وہ بچائی نہیں جا رہی تھی۔ وہ
کے منہ سے ایک دلدور چیخ نکلی اور آسمان میں چھڑ
گئی۔ وہ قمر خرم کا بیٹا تھا اور جلد ہی سے سلطان کے چہرے
قرب پر ایک گہرا ڈال دیا۔

نور چہاں کی آنکھیں جذبات سے عارفی تھیں
رامو بھٹکے بھٹکے گھر کے رہا تھا۔
”اگرے رامو پڑ تو کہاں رہ گیا تھا؟“ تیرا پاپ
کب سے گھر آیا ہوا ہے۔ دیکھ تو کہی وہ میرے لیے تو
کیا لایا ہے؟“ رامو کو گھر میں بھٹتے ہی ماں کی ٹھٹھہ مار
آواز سنائی دی۔
رامو نے، تاجی کی طرف دیکھا۔ یہ اس کی وہ پہلی

اسے پل بھر کے لیے تو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ
پل کسے کے پیلے پیلے تھمکے، کڑے اور چوڑیاں
بھینسیں کی طرح اترا اترا کر اپنے پتی کی
جسے جا رہی تھی۔ اس کی اپنی ہی ماں تھی۔ گھر
کی ہاں طرف سامان ہی سامان بھر ادا تھا جسے اس
نے چھوٹے بہن بھائی ہاتھ لگا لگا کر دیکھ کر خوش ہو
تے تھے۔ ایک روشن کا سماں تھا۔

میں نے سوچا کہ اب تو جہان و گناہ چھوڑ دے۔ کوئی
 کس کی آغوش کے پلیٹ فارم صاف کرنے
 دیکھ لو کسی تیرا پاؤں ہمارے لیے کیا کیا لایا ہے؟
 ہنس مریاں میرے تو سارے ارمان بھی پورے
 دے دیں۔ کیسے ہمارے دن بھرے ہیں؟ مانتا ہے
 ہماری رومی کے آگے ماتھا ٹیکا اور پیار بھری نظروں
 میں نے سچ مہاراج کی طرف دیکھنے کی جس نے
 نہ انکسائٹ کر دیا تھا۔

اسے راسول۔ تو ہمارے ساتھ کیوں نہیں آئے؟
 کہا: کیا تھا؟ میں نے بڑا قحط اُتھا ہے کیا کوئی بڑا
 مالک کیا تھا؟" بالآخر نے راسول کو چپ چاپ
 ساتھ لے کر لوٹ دیا۔

والہ کا ہنسنے لایا بھی ہے یا ہمیشہ کی طرح غالی
 آواز نے بھی بات ادا ہوئی چھوڑ کر خصلہ اڑایا
 اپنے پتے کے آگے تازہ ساز و بکی ہوئی کھیر کا پیالہ
 آواز آواز کا ختمہ تھا وہی اپنے پتے کی حرمت
 نے بولنا چاہا باخدا

فصل ہاتھ نہیں آیا ماما جی۔ بہت بھی سامان ایا
- "راہو یکدم چیتے غنیمت سے جاگ کر بولا۔
ایک کمرہ دیا۔ لے بھی پہنچی آن تیرے پڑنے
پر اس نے کہا۔ اتار ہی ونا۔ دیکھیں تو سہی کہا کیا لایا

حضرت ادریس علیہ السلام

ہر شخص زندگی کی مناسب ضرورت سے زیادہ کچھ
طالب ہوا کسی قانع اور مطمئن نہیں ہوتا۔

جس سعادت مند وہ ہے جو اپنے نفس کی نگرانی کرے
اور پروا نہ کرے راجستہ بندے کی سفارش اس کے تیکہ
اعمال میں نہ کریں گے۔

وہ جو شخص علم میں کمال حاصل کرنے اور غنیمت گردار
نے کا ثناء میں ملے ہو اسے چہانت کی باتوں اور ہنگامی
کے قہر میں گرفتار نہ ہونے دیا ہے کہ ایک کامیاب
حالی کا ارادہ رکھنے والے دوستوں یا حلقہ میں نہ آئے ہوں۔

(انتخاب: آمد رمضان - هارنوالا)

ہے۔ "اُس نے اپنی چلی چلی بتلیسی سولی اور کھیر میں انگلیاں ڈال کر منہ سے آوازیں نکالتا اسے چاٹنے لگا۔
"ارے اب دکھا بھی؟ کہاں چھپا رکھا ہے مال؟
وہ یہ کیا ہے؟" ماما بے چینی سے بدلی۔

رامو نے سارے گھر پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ پھر آرام سے اٹھا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ چند ہی لمحوں بعد جب وہ لوٹا تو اس کے بازوؤں میں ایک بڑا سا گھٹنر تھا جسے اس نے کٹیا کے پتھوں سے بچ رکھ دیا اور چپ چاپ اسے گھورتے لگا۔ ”ارے باپ رے“ اس میں کہہ رہے ”رامو بھیا؟“ چھوٹی بہن کی مارے اشتیاق کے چہرے ہی اٹھ گئی۔

رامو نے احتیاط سے گھڑی زمین پر رکھی اور
دھیرے دھیرے اس کے بل کھولنے شروع کر دیے۔

ڈاکٹر مبشر حسن ملک

عبرت سرائے دیہر

دل چھو لینے والی سچی کہانی

ان دنوں میں مدینہ منورہ میں مقیم تھا۔ عصر کی نماز پڑھی، مسجد نبوی ﷺ سے باہر نکلا اور شارع عثمان پر چل پڑا۔ گاڑی پارکنگ میں چھوڑ دی۔ بازار میں کاروباری رونق اپنے عروج پر تھی۔ میں دکانوں میں جھانکتا کشاں کشاں ایئر لائنز کے دفتر تکھیچ گیا۔ یہی خالی شان دفتر میری منزل تھا۔

دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ مجھے احساس ہوا جیسے کوئی مجھے پکار رہا ہے۔ محوم کر دیکھا تو ایک انجینی کو مخاطب پایا۔ کون تھا وہ، میں نہیں جانتا، پہلی بار آتنا سامتا ہوا تھا۔ چند لمحے میں اس کی طرف دیکھا گیا۔

درمیانہ قد، گھٹھا ہوا جسم، سادہ لباس، آنکھوں پر چشمہ، گھر چہرے پر آنکھوں میں ہنسنا، صبر فرمایاں۔ مجھے ہم حیرت پایا۔ شخص میرے قریب آیا اور پوچھا:

”صاحب، کیا آپ پاکستانی ہیں؟“

وہ اٹھا رکھتا تھا کہ میں ”ہاں“ میں جواب

دوں گا۔ میں نے سچ بول دیا۔ اس میں حرج بھی نہیں تھا مگر جلد ہی احساس ہوا کہ میں کسی مشکل پر پھنس گیا ہوں۔

”گاڑی ہوگی، آپ کے پاس؟“ اس نے

سوال جزو دیا۔

”جی ہاں۔“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے

جواب دیا۔

”تو پھر آپ مجھے مدینہ شہر کی اہم زبانیں کر دیں۔“ اس نے بلا توجہ کہہ دیا۔ تذبذب میں پڑ گیا۔ جان نہ مانا۔ مہمان! مجھے انجینی کے رویے پر حیرت ہوئے لگا۔ مجھے حیرت میں پا کر اسی نے فرمائش دہرائی۔ اس دوران میں اپنے خواں میں تڑپا تھا۔

”آپ کا تعارف؟“ مجھے پوچھنا پڑا۔

”عبدالقدیر۔“ اس نے مصافحہ کرتے ہوئے

جواب دیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ پاکستان کے ایک

سے ادارے میں راڈ آرکٹیکشن تھا۔ پانچ سال قبل جدوجہد کے کر خطہ عرب آ گیا اب وہ کسی عرب شاہی ممالک کی کمپنی میں بطور جونیئر مینر کام کر رہا تھا۔ آج کل ہوا چھوٹا موٹا کاروبار بھی کر لیتا تھا۔ ظہران میں تھا۔ عیادت روائی کے لیے منورہ آیا تھا۔ مسجد میں عیادت کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال میں نے عبدالقدیر کی سیر و عیادت کا مناسب بندوبست کر دیا۔

”ایا میں آپ کے ہاں ٹھہر سکتا ہوں؟“ عبدالقدیر نے مجھے اور بھی مشکل میں ڈال دیا۔ خیر میں نے اس کی رہائش کا انتظام بھی کر دیا۔ پھر اس وعدے سے بازو اسے خدا حافظہ کہا کہ مغرب کے بعد وہ مجھے کاروباری شغل میں ملے گا۔

مجھے احساس ہوا کہ عبدالقدیر بے حد پریشان تھا۔ کاروبار بارشیاہوں میں کھو جاتا اور اس کی آنکھوں میں آنسو تھم رہے تھے۔

نماز کے بعد ہم دونوں بازار کی طرف نکل گئے۔

میں نے آج صبح مصری ریستوران میں لے گیا۔ مصری کھانے کی بیڑی خوش ذائقہ ڈشیں بناتے ہیں۔

ہاں باتوں میں عبدالقدیر نے مجھے بتایا کہ اس نے کھانا کھا کر رات کو دس بجے دہلی میں پہنچا ہے۔ وہ اپنے وطن ہی میں کھانا کھا کر دس بجے بھی تھے۔ وہ اپنی بیوی کا کوئی ایڈریس نہ دے سکا۔ عبدالقدیر کی اصلیتی عمر دیکھ کر مجھے اندازہ لگا کہ اس کے بچوں کے بچے بھی بچپن سے نکل چکے ہوں گے۔ عمر باڈوں پر کوئی بھی ٹھہرا نہیں ہوا ہوگا۔

میں نے معاملہ کرینے کی کوشش کی مگر وہ کچھ افسانے پر آمادہ نہ ہوا۔ میں بھی پائے معاملے میں اسے کی حد نہ جانتا تھا۔ چپ ہو گیا۔ ہم دیکھ کر کھنگھو کرتے رہے۔ اگلے روز میں دفتر سے

گھر لوٹا ہی تھا کہ عبدالقدیر وارد ہو گیا۔ وہ حد درجہ پریشان دکھائی دیا۔ کوئی لاوا اس کے اندر ہی اندر پک رہا تھا۔ اسے یوں دیکھ کر میں ٹھٹھک گیا۔ اس کی ڈھارس بندھانے کے لیے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ حوصلہ پا کر اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

عبدالقدیر نے جو آپ بیتی سنائی، وہ اس کی غنمی کمزوری اور کمزور عادات کی عکاسی تھی۔ ایک ایسی لڑکی اس کے اعصاب پر مسلط ہو چکی تھی، جو اس کے ہر کام میں چل سکتی تھی۔ رشتوں کے بے ہنگم کھیل کی وجہ سے تھا جو عبدالقدیر کے ظرف سے بڑھ کر تھا۔ اس کی باتوں سے میں نے جو کہانی اخذ کی، وہ کچھ یوں تھی۔

مذکورہ لڑکی عرب شیخ کے دفتر میں کام کرتی اور بھارت سے تعلق رکھتی تھی۔ عبدالقدیر کا آنا جانا دفاتر میں اکثر رہتا۔ لڑکی دلی پکی تھی، نام آشنا تھا۔ پریشان صورت دکھتی۔ حالات سے مفلوج لگتی۔ اپنی دنیا میں ٹھکوتی رہتی۔ قبول صورت تھی۔ کم آہیز اور سنجیدہ رہتی۔ فقط کام سے کام رکھتی۔ کام میں ماہر تھی۔

عبدالقدیر جیسے بیانونوں سے آشنا کے ساتھ کلام کر لیا کرتا۔ جب بے تکلف ہونے لگا تو وہ لڑکی پیچھے ہٹ گئی اور پہلو تہی برتنے لگی۔ عبدالقدیر ڈھٹائی سے اس کے پیچھے لگا رہا اور اسے مائل کرنے کی سعی کرتا رہا۔ یہ سعی لا حاصل سال بھر سے جاری تھی۔ آخر کار آشنا آگیا۔

ایک روز اپنے شیخ کی موجودگی میں لڑکی نے عبدالقدیر کو دفتر بلوایا اور گھٹے دفتری ماحول میں گزارش کی کہ اسے تنہا چھوڑ دے کیونکہ وہ شادی شدہ ہے اور غلط نہیں کرنا چاہتی۔ پھر وہ ہندو ہے اور اپنا دھرم نہیں

بدلے کی لہذا وہ عبدالقدیر کے لیے بے کار ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ عبدالقدیر نے اگر رویہ میں تبدیلی نہ کی تو وہ مجبوراً خودکشی کر لے گی، یا پھر اپنے اتر حالات میں واپس بھارت مدحار جائے گی۔ اس ملاقات نے شیخ کو بھی پریشان کر دیا۔ پھر اس نے عبدالقدیر کی طرف ہمدردانہ رویہ اپنایا اور راتے دی کہ محترم کو اپنی فیملی خطہ عرب بلوائی چاہیے۔ اس کی مدد کی جائے گی، رہائش گاہ بھی دی جائے گی۔ بدلتی ہی صورت حال میں عبدالقدیر آشا سے چو گیا۔

اس واقعہ کے چند یوم بعد ایک منٹ کھٹ دو شیزہ عبدالقدیر کے دفتر میں آن دھمکی۔ اس نے اپنی اداؤں سے موصوف کو بھالیا مگر آنے کا مقصد غشی رکھا۔ کہا کہ وقت شام ساحل بحر پر دوبارہ ملے گی۔ عبدالقدیر کھلی ہوئی باجھوں کے ساتھ سر شام مقررہ مقام پر پہنچ گیا۔ دونوں قریبی ریسٹوران کی طرف بڑھ گئے۔ بات چیت کے موضوع نے عبدالقدیر کو خیران کر دیا۔

لڑکی نے اپنا نام اوشا بتایا اور تعارف کرا لے ہوئے کہا کہ وہ آشا کی چھوٹی بہن ہے۔ ایک بڑی ایئر لائنز میں بطور ہوسٹس کام کرتی ہے۔ اس کی باتوں میں بڑا جھڑکا تھا۔ وہ بہن کے سلسلے میں رحم کی اپیل کرنے آئی تھی اور آس رکھتی تھی کہ وہ کا عمران خیر سے کی۔

اس نے عبدالقدیر کو مطلع کیا کہ بڑی بہن آشا شادی شدہ ہے۔ بد قسمتی سے اس کے خاوند کو کالا برقان ہو چکا اور وہ بستر مرگ پر پڑا ہے۔ آشا آخری حربے کے طور پر اپنے خاوند کا جگر ٹرانس پلانٹ کرانا چاہتی ہے۔ اس سلسلے میں اسے نظیر رقم کی ضرورت ہے۔

اب خاوند کی محبت میں وہ پردیس کے دھکے کھا رہی تھی۔ محنت بھی بساط سے بڑھ کر کرتی۔ بہت

پریشان رہتی ہے۔ وطن میں گھر اسی کی کمائی پر چل رہا ہے۔ وہ اپنے والدین اور ان کے پاس اپنے خاوند بڑا سہارا ہے۔ اس کے ساتھ ہمدردی کی صورت میں سکتی ہے کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے۔

عبدالقدیر نے باتیں بڑے غور سے سنیں، پھر وہ ”میں نے آشا کو ترغیب دی تھی کہ مہرتے ہوئے جہیز سے چھٹکارا حاصل کر لے اور یا عزت میرے گھر آکر ہو جائے مگر وہ اپنی ہمت و جرات پر قائم رہی۔ میں تو آئی بھی اسی کا بھئی خواہ ہوں۔“ عبدالقدیر کی اس بات کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔

ریستوران کی ہلکی روشنیوں میں کھاتے کھا رہے چلتا رہا مگر دونوں افراد کے اطوار میں بے چینی واضح نظر آتی۔ وہ باہمی طور پر سکون نہیں دے سکتے تھے۔ کچھ کونٹوں میں سر جیس قدرے زیادہ تھیں۔ دشمنی اور فریض یمن کا دن کار آمد رہا۔ رہیوں میں غشی کھاتی بدھتی رہی۔

”کیا بندہ دھرم میں وہ بھی نہیں کسی ایک شہر سے شادی کر سکتی ہیں؟“ عبدالقدیر نے سکوت توڑا اور کا دل یکدم مرجھا گیا۔

”شاید گنجائش نکلتی ہو۔“ اس نے بڑی مشکل سے جواب دیا۔

”تو پھر میں آپ دونوں کے ساتھ اپنا گھر بدلے کو تیار ہوں۔“ عبدالقدیر نے اسے سی کارخ اپنی باتیں گھماتے ہوئے پھر دے مارا۔ اوشا کا منہ کھٹکا کھٹکا گیا۔ آواز حلق میں دھبے لگی۔ آنسو ضبط کرتے ہوئے اس نے اجازت مانگی اور چپ چاپ نیلی میں ہوا کر گئی۔ اس کے جہیزوں میں جنتف نمایاں تھا کہ اس نے عبدالقدیر کے ساتھ کھانا کیوں کھایا؟

دفتر میں آشا کی ہمت اسے تھوڑا سا قائمہ پہنچا لی۔ عبدالقدیر نے عادات میں کسی حد تک تبدیلی کر لی۔ اب وہ پہلے کی طرح تنگ نہیں کرتا تھا۔ مگر یہ انہیں کی تبدیلی کسی نہ کسی بہانے کر لیا کرتا۔ آشا اس کی فریفتگی کا مال جان لیا کرتی۔ معاملہ اسی طور چلتا رہا، پھر حالات میں اچانک تبدیلی آ گئی، کچھ جب طور پر۔

آشا بخیر سے عبدالقدیر کے قریب آ گئی۔ یہ تغیر ان میں عروج کی سمت بڑھ گیا بلکہ ناقابل یقین دہنے لگا۔ عبدالقدیر نے تقدیر کا کرم سمجھا۔ یقین رکھتا تھا کہ ان کے منزل پائی۔ وہ س کے پتے کی طرح آشا کی آخری حیات میں جا کر۔

انہی دنوں شیخ کی فیملی کام کھانی کو بحرین میں اہم اور ارباب مل گئیں۔ تین ہفتوں کا منصوبہ تھا۔ عبدالقدیر اور آشا دونوں بحرین جانے والے کا کونوں میں شامل تھے۔ کام ٹھیکتی تھا۔ دن بھر سہ کھانے کی دعوت تھی۔ ملتی مگر مسا ہوں میں شام بارہ بجی رہا۔ کھانے کے لوگ اپنے مشاغل بنا لیا کرتے۔

دھال سے مطابق تقریبی پہلو تلاش کر لیتے۔ آشا اس دوران پوری طرح کھڑکی تھی۔ سر شام کی تیر ہو جاتی۔ وکٹس میک اپ کرتی اور عمدہ لباس پہنتی۔ محو یورپی ملبوسات زیب تن کرتی، جو اس کے جسمانی موقعاں واضح کر دیتے۔ دہلی پتلی ہونے کے آگے وہ جہیز میں خوب چٹتی۔ اب وہ عبدالقدیر کے ساتھ تھیں شامیں گزارتے تھی۔ اس کی اداؤں میں حلاوت اور مد سے عبدالقدیر کو بھاتی۔ دونوں اکثر ساحل سمندر کی طرف نکل جاتے۔ وہاں رونق کا سماں ہوتا اور شہر خورشید سجھاتی بھی۔ کبھی خریداری ہوتی تو کبھی سہولتوں میں کھانوں کے مزے لوٹتے نظر آتے۔

بظاہر یہی لگتا تھا کہ آشا عبدالقدیر کے قریب تر آ چکی اور شاید اپنے پیار شوہر کو چھوڑ دے گی۔ ان کے متعلق کچھ میگوئیاں شروع ہو چکی تھیں۔ عبدالقدیر کی باجھیں ہر دم کھلی دھنیں جب کہ آشا کبھی کبھار بچہ چایا کرتی۔

تین ہفتے گویا تین دنوں میں گزر گئے۔ تکمیل بھر کی خوشی اپنی جگہ مگر اکثر کارکن بحرین چھوڑنے پر افسردہ تھے۔ اسی لیے شیخ نے ایک بڑی پچھل کی اجازت دے دی۔ تمام ساتھیوں نے بحرین کا نظیر ان سطر اس پہل پہلے کرنے کا فیصلہ کیا، جو بحیرہ اعر کے غریبی جسے پر تعمیر کیا گیا تھا۔ تقریباً 20 کلومیٹر لمبائی میں عزم انسانی اور جدید ٹیکنالوجی کا حسین امتزاج ہے، جس نے زمین کے دو ٹکڑوں کو آمدورفت کے لیے ملا دیا۔ اس پر ہر دم گاڑیاں دوڑتی نظر آتی ہیں۔ گہری شام کے وقت روشنیوں کا سفر سمندر کے حسن کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ شیخ نے مناسب جگہ پر ضیافت کا بہ تکلف انتظام بھی کر دیا۔

اسی شام چاند اپنے جوہر پر تھا۔ عبدالقدیر اور آشا گاڑی میں ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ دل مسرور تھے اور ماحول خوبصورت تھا۔ کائنات کا تمام تر حسن سمندر میں سمٹ آیا تھا۔ ستارے آسمان سے اتر کر پانی میں بکھر گئے تھے۔ چاندنی کے طلسم میں آپ وہاں ٹھہر رہا تھا۔ کئی بجری کشتیاں سمندر کی موجوں میں کھیل رہی تھیں۔ چھوٹے بڑے جہاز قرب و جوار میں دندگا ہوں کی سمت بڑھ رہے تھے۔

”عبدالقدیر، ہر او کرم مجھے کچھ مدت کے لیے 50 ہزار ریال دے دیں، کیوں، وجہ نہیں بتا سکوں گی۔“ آشا نے اس وقت کہا جب عبدالقدیر سمندر پر

پڑنے والے عکس قمر میں کھڑا اس کی شبابہت آشا کے سراپے میں ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ بھر میں عہد القدر کے اچلے محبوبان تصور کو ترہن سالگ گیا۔ بھری مدد و زور سے اس کے وجود میں بکھر گیا۔ من نکلی اندیشوں میں غلطیاں ہونے لگا۔ کڑے امتحان کا لمحہ آن پہنچا تھا۔

مناظم کی اسی شدت میں اسے کوئی فیصلہ کرنا تھا اور انہی لمحوں میں وہ پختہ حزم کر چکا تھا۔ فیصلے وہ اس طور ہی کیا کرتا تھا۔ اس نے آشا کی آشا کو لبیک کہہ دیا۔ مسکراہٹ آشا کے چہرے پر قفس کرتے گئی۔

جمع پونجی موجود تھی، ایڈوائس بھی مل گیا، کچھ دوستوں سے لیا، اور یوں آشا کے لیے رقم اکٹھی ہو گئی۔ چند ماسٹروں میں مایا ادھر سے ادھر ہو گئی مگر ڈھن کے گورے میدانوں میں دوسووں کے جنگلی بھی بکھر آئے۔

واپس دفتر پہنچ کر کار و دریاں کا انبار عہد القدر کی بستی پر آن گرا۔ اسے بحرین کے پراجیکٹ پر فوری رپورٹ تیار کرنا تھی۔ یہ کسٹھن اور وقت طلب کام تھا۔ بعد ازاں اسے ریاض جانا پڑا۔ فرم کے لیے بعض امتیاز کی خریداری کرنی تھی۔ وقت اندازوں سے بڑھ کر صرف ہوا۔ تین مہینے اسی طرح بیت گئے۔

معاملات سلجھانے کے بعد وہ آشا کے دفتر گیا مگر اسے وہاں نہ پایا۔ اس کی جگہ کوئی بیٹی کام کر رہا تھا۔ عہد القدر پریشان ہو گیا کیونکہ محلے کے دیگر افراد نے اسے ملی جلی اطلاعات دیں۔ بہت سارے بددشات عہد القدر کے ذہن میں پیدا ہو گئے۔ شاید وہ منکھل ہو چکا تھا۔ اس کا ہاتھ ٹھکا، اس نے فوری طور پر شیخ کے گھر کی راہ لی۔

شیخ نے آشا کے حواطے میں غیر معمولی پریشانی

دیکھ کر اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ عہد القدر اسے ادھار والے معاملے سے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔ سواوں سے پہلو تھپی کرتا رہا۔ شیخ سے ابیت اس نے چند باتیں اگلا لیں۔

آشا بھارت واپس جا چکی تھی۔ کچھنی پر لٹی تھی۔ اصولاً اسے ہفتہ پہلے واپس پہنچ جانا چاہیے تھا۔ لیکن وعدہ کر کے وہ گئی تھی۔ اس کا لوٹنا اب مشکل لگتا تھا۔ شیخ کے نزدیک آشا کے یوں ناخوب ہونے کی وجہ اس کے خاوند کی شدید بیماری ہو سکتی تھی۔

شیخ کی باتیں سن کر عہد القدر کے پاؤں تلے سے زمین ٹکل گئی۔ وہ ہکا بکا رہ گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر شیخ نے اسے گھر جا کر آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن عہد القدر سوچوں کے تانے بانے میں الجھ چکا تھا۔ حالات میں اسے قریب کی بڑا آ رہی تھی، جس باعث اس کی لات بھی بری طرح بھڑک ہوئی۔ وہ کسی کو اپنے دکھ میں شریک نہیں کر سکتا تھا۔

پھر کسی نے اسے بتایا کہ آشا اپنے ایس میں نہیں آئی۔ بلکہ یہیں کہیں پوشیدہ ہو گئی ہے، اسے سنا رہی ہے۔ عہد القدر اہل بند کی روایتی جاہ و گری پر یقین رکھتا تھا۔ یہی سمجھتا رہا کہ آشا نے کسی جانور کا روپ دھار لیا ہے اور قریب ہی کہیں موجود رہتا ہے۔

عہد القدر نے چھوٹی، لیکن آشا سے بھی رابٹ کی کوشش کی مگر اب وہ یورپ اور لاطینی امریکا کی پروازوں پر مصروف تھی۔ عہد القدر نے دونوں پہلوؤں سے رابطوں کے لیے کئی حربے استعمال کیے، مگر کام نہ رہا۔ شیخ کے دفتر سے بھی اسے آشا کا مہمل پتہ ہی مل سکا۔ اس امر کا اندازہ بہر حال ہو گیا کہ آشا کو بھارت میں تلاش کرنا جو بے شیر لانے کے مترادف ہے۔

ی دور افتادہ گاؤں میں رہتی تھی۔ خاوند کی صحت یابی کے بعد خیال منتقل ہونا چاہتی تھی، جہاں اس کے سرکاری عہد و اکثر تعداد میں مقیم تھے۔

عہد القدر اسی نہیں منظر میں مدینہ منورہ آیا تھا۔ وہ اپنے معیوہ کے سامنے کڑ گزرا اگر مدد لینا چاہتا تھا۔ اسے بیویوں کے فیصلے پر قہقہہ تھا مگر وہ اپنے بیوی بچوں کے سامنے اپنے رہنے پر فطری شرمندہ نہیں تھا۔

کسی وقت وہ اچکی بھٹی باتیں کرنے لگا۔ کہتا تھا میں آشا کو قتل کر دینا چاہتا ہوں۔ بدلے لیے بغیر مجھ سے نہیں بچھوں گا۔ بھارت میں سزائے موت دیا جاتا تھا۔ کبھی روئے لگتا تو اس کی بے بسی انتہا پر لکھ آتی تھی۔

پھر ایک دن وہ مدینہ منورہ سے چلا گیا۔ اس کے ساتھ دایہ بھی معدوم ہو گیا۔ اسی طور کئی ماہ گزر چکے۔ کئی سوچوں میں آتا مگر پھر گردش و دریاں کے اوراق سے گزرنا پڑا۔

کئی کئیوں کی تکمیل مقصود ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے یہ روز وہ لوٹ آیا، بالکل اچانک۔ خود ہی کہتا تھا۔ اس کا علیہ بدل چکا تھا۔ ایک ہفتہ عہد رشتہ کی کتابیں کھول دیں۔ یادوں سے چند لفظ بھرے گئے۔ جو تہی میں نے اسے پہچانا، تجسس کے کئی پہلو نمودار ہوئے۔

عہد القدر بڑا آخر ہو چکا تھا۔ وقت نے سرعت سے لپٹی، اس کے چہرے پر لکھ دی تھی۔ جھریوں میں اس کی حیرت ہو چکے تھے۔ ریش بڑھ کر بزرگی میں گئی تھی۔ اطوار میں غمراہ کہیں زیادہ تھا۔

معلوم ہوا کہ وہ شدید بیماری کا شکار رہا ہے۔ بیوی، بچے سے محروم ہو چکا۔ غمروں نے اسے مایوسی میں

دھکیل دیا تھا۔ بولنے پر آیا تو اس کا جذباتی مدد و زور لکھ لکھتے رہا۔ اس نے آشا کا کھوج لگا لیا تھا۔ اس سٹی میں اس نے بڑے پاپڑے کیے۔ کئی نائے استوار کیے، بہت سے ویسے بنائے۔ وہ آشا سے مانگتا ہے قفس نہ کرے گا کیونکہ حالات اس کی توقع کے برعکس تھے۔

عہد القدر آشا کی برادری سے ناروا سلوک کی توقع رکھتا تھا مگر ایسا نہ ہوا۔ وہ گاؤں میں کئی افراد سے ملا۔ گاؤں والوں نے اس کے ساتھ بڑا تعاون کیا۔ تحقیق کرتے پر اسے جس کہانی کا پتا چلا، وہ طویل اور دکھ بھری تھی۔ تمام معاملات کی نقل کچھ یوں ابھری۔

آشا بھارت لوٹی تو اس کے خاوند رومی کی صحت ایشیائی قراپ ہو چکی تھی بلکہ وہ قریب المرگ تھا۔ آشا نے اسے سلجھا لیا۔

آشا کو اپنے بچے سے بے حد پیار تھا۔ دونوں نو بہن کے پریمی تھے۔ باہمی رشتہ داری نسلیوں پر محیط تھی۔ شادی نے ان کے خیوں میں رنگ بھر دیے۔

رومی پیٹے کے لحاظ سے انجینئر تھا، جب کہ آشا نے بی کام کیا تھا۔ ماپ انجینئر تھا کی تکمیل دھکتا تھا۔ محبت اور محنت کے اوصاف لیے دونوں نے زندگی میں جدوجہد کی تو خوب بھولے پہلے۔ انہیں اپنا گھر خوشیوں سے سجا نظر آتا، جس میں آرزوؤں کے گلاب کھلتے اور ارشی نہات میں غم ہو کر خوابوں کی تعمیر و تیار لیتے۔ ان کی دنیا جنت نظیر تھی، مگر کبھی دنیا میں زلزلوں کے باعث غارت بھی ہو جاتی ہیں۔ یہی آشا کے ساتھ ہوا۔

اچانک انکشاف ہوا کہ رومی کا لے برقان (ہیپاٹائٹس سی) کا مریض ہے۔ وہ شخص کے مراحل سے کبھی نہیں گزرا تھا اور اب بیماری تیزی کے ساتھ پھیل رہی تھی۔ جگر کا کارہ ہوتا نظر آ رہا تھا۔ صحت کا

قرب تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ شادی کی چھٹی سالگرہ پر معاملات حد درجہ خراب گئے۔

روی کو آپریشن کے لیے بڑے ہسپتال لے جایا گیا۔ بھائی نے اپنے جگر کا حصہ عطیہ کیا اور اس کا معاوضہ بھی لے لیا۔ آشا اور اس کے دیور کی قربانی سے روہی کی جان بچ گئی۔

سرجری کے اخراجات دینے کے علاوہ آشا نے شہر کی خدمت بھی کی جو بساط سے بڑھ کر تھی۔ کڑے حالات میں اس نے ہمت جواں رکھی، حتیٰ کہ روہی زندگی میں لوٹ آیا۔

وقت کے ساتھ روہی میں قوت لوٹنے لگی۔ میاں بیوی یکجا ہوئے تو کار حیات میں نئی راہیں تلاش کرنے لگے۔ روہی کے رشتہ دار نیپال میں کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے آشا اور روہی کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ ماہ و سال گزرتے گئے۔

ایک حرحر تک آشا کی ذوقی حیات بے سکون لہروں پر چلتی رہی، پھر اسے طوفانی تھپڑوں نے آن لیا۔ آشا کی عمر بڑھ رہی تھی مگر اس کے ہاں اولاد پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس پر انگلیاں اٹھنی شروع ہوئیں۔

محرومی کی افتاد پڑنے پر آشا بے بسی محسوس کرنے لگی۔ مندر مندر گھوما کرتی۔ سنیاسیوں کے پاس بھی گئی مگر اس کی گود ہری نہ چوٹی۔ گوشفا خانے اسے صحت مند قرار دیتے، پھر بھی تکمیل تمنا کا سراب برسوں پر ٹھیکل گیا۔ چٹی کا بیات صبر لبریز ہوتا گیا۔ باہمی جھگڑے طوالت پکڑنے لگے۔ تلخیاں بلاخیزی تک بڑھنے لگیں۔ اس کشمکش میں دونوں واپس بھارت آئے، مگر باہم قاصدے نہ سمٹ سکے جلد ہی دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔

گزاراوقات کے لیے آشا نے بینک میں ملازمت کر لی۔ تنہائی میں وقت کا پہاڑ وکیلے لگی۔ اس نے دنوں کا حساب رکھنا چھوڑ دیا۔ بس مصروفہ کار رہتی، صبح تا شام اس رکھتی کہ زندگی کیونسی گزر جائے گی، مگر نصیب میں کھسکا کون ٹال سکتا ہے؟

جس بینک میں آشا کام کرتی تھی، فراڈ کا شکار ہو گیا۔ آشا وافی پراجے میں بڑے پیمانے پر تھکن ہو۔ اس کا نام بھی مشکوک ملازمین میں آ گیا۔ الزام تھا کہ اس نے بھرموں کی اعانت کی ہے۔ آشا الزام سے انکار کرتی رہی مگر صورت حال سے نجات نہ پا سکی۔ محفل کے بعد اس کے خلاف کارروائی شروع ہو گئی۔ جلد ہی کہیں عدالت میں چلا گیا۔ آشا اپنا مقدمہ کچھ پوچھ سے نہ لڑ سکی۔ مؤثر دفاع کی عدم موجودگی میں اسے بھی سزا دے دی گئی۔ وہ 3 سال کے لیے جیل چلی گئی۔

جیل میں وہ واحد خاتون تھی، جس کا کوئی ملاقاتی نہ آتا۔ اس کی صحت بڑی طرح گرتے لگی۔ وہ کھانا پانی اور معمولات بھول گئی۔ اس کی شخصیت مسخ ہونے لگی، پھر اس پر پاگل پن کے دروس پڑنے لگے، جو خود بخود ہوتے چلے گئے۔ کچھ عرصہ جیل میں علاج (treatment) آخر اسے پاگل خانے بھیج دیا گیا۔

عبدالقدیر آشا کے نگاہوں پہنچے تو کئی افراد سے ملا۔ انہی کی وساطت سے وہ پاگل خانے آشا سے ملے گیا۔ آشا اسے نہ پہچان سکی۔ اس کا ایک ہی روپ تھا، جو بار بار نظر آتا۔ وہ ہر کسی سے معافی مانگتی۔ ہر کسی کے مقابل ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی۔ کبھی گزر گزرتے لگتی اور قدموں میں دھیر ہو جاتی۔ سکے لگتی۔ دیکھنے والوں کو اس پر ترس آتا۔ وہ کی

داریاں کی مریض لگتی تھی۔

عبدالقدیر نے کہانی ختم کی تو بڑی طرح رونے لگا۔ بھائی نے اسے تسلی دی۔ سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ ایک اور سی بٹھا رہا، پھر رندھی ہوئی آواز میں بولا:

”محترم آپ نہیں جانتے، پیچھے وطن میں آج بھی بڑی بڑی شادی ہے۔“

اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وارک دیتا، وہ بول اٹھا:

”میں نے بالواسطہ طور پر بیٹی کو پیغام بھیجا تھا کہ میں شادی ماں کا بھرم ہوں مگر اتنی اجازت دے دو کہ میں طرعات ہوں میں اپنا وسعت شفقت تمہارے سر پر رکھ سکوں اور اپنی تمناؤں کا ملبہ پہناتے ہوئے کہیں رخصت کروں۔“

عبدالقدیر کی آواز حلق میں رندھنے لگی۔ اُسو اس کی آنکھوں سے اٹل پڑے۔ بولا: ”بیٹی نے جواب دے لیا، اسی کے تو بھرم ہیں ہی، آپ میرے بھی قصور وار ہیں۔“ آخر آپ کا دست شفقت میرے سر پر لڑھکتا تو مجھے ہلکے چھوڑ کر سکول میں ملازمت نہ کرنا پڑی۔ ہر روز جگے نہ کھانے پڑتے۔ اپنا جیور خود طہ بنانا پڑا۔ گھر گشتیں سے اعتقاد کی روح نکل جاتے تو وہ سہجائی ہو جاتے ہیں اور عملاً بے معنی کہلاتے ہیں۔ شکار سے شفقت کا کیا فائدہ، جسے میری انگلی کا

نوکھل نہ رہا؟“

یہ کہہ کر عبدالقدیر سسکیاں بھرنے لگا۔ اس کے دل سے گزرتے گئے۔ پھر وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکا اور ایک آواز میں رہتے ہوئے بولا۔

”میری ماں بھی لڑکھ کر کہتی ہے کہ میں اس کے آواز و فرائض سے کوتاہی برت رہا ہوں۔ اس کی

نامعلوم افراد

پہلے شہر میں آگ لگا گئیں نامعلوم افراد اور پھر امن کے نغمے گائیں نامعلوم افراد لگتا ہے کہ شہر کا کوئی والی ہے نہ وارث ہر چل اپنی وجہ سمجھائیں نامعلوم افراد ہم سب ایسے شہر پارہاں کے باقی ہیں جس کا لہم و نسق چلا نہیں نامعلوم افراد لگتا ہے اتران میں ہیں کوئی چلاوا ہیں سامنے ہوں اور نظر نہ آئیں نامعلوم افراد ان کا کوئی نام نہ مسک، نہ ہی کوئی نسل کام سے بس پہچانے جائیں نامعلوم افراد نامعلوم افراد کے پیچھے ہیں معلوم افراد گن معلوم افراد کے گائیں نامعلوم افراد (میں مہاں جھپڑی)

بیوی اپنی چادر تلے نہیں ڈھانپ سکا۔ آج وہ اپنی بہو کی جڑوی دست نگر بن چکی اور بہو کو مجھ سے افضل گردانتی ہے۔ مجھ سے بڑھ کر سوا شخص اور کون ہوگا، اپنا دشمن کہلانے کو؟“ الفاظ عبدالقدیر کے بلوں پر ٹوٹے گئے۔ میری اپنی آنکھوں میں بھی آسو اُلٹ آئے۔

”بہت قدرت ہمیں کسی خاندان کی سربراہی عطا کرے تو ہمارے دشمنداد یا غیر دشمنداد فیصلے نہ لیں۔ لیوں پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔ موجودہ نسل، ایک کچھلی اور دو اگلی نسلوں پر۔“ میری غیر فطری سوچ نے تین نسلوں کو خوار کر دیا۔

ایسی کہانیاں کم کم لکھی جاتی ہیں اردو ڈائجسٹ کے قارئین کے لیے بطور خاص۔

توشہ خاص

کہتے ہیں جب آغا حکمت اللہ نے قصہ خوانی بازار کے عین دل میں کھڑے تنگ بالکھوں اور گزری کے آوند سے جھجھوں والی لکھمی بلنگ کے صدر دروازے پر قدم رکھے تو یاد خانائیں انھیں دروازے کے پیچھے چار قدم کے فاصلے پر وہاں کھڑا ملا جہاں مغل شہنشاہوں کی پرانی یادگاری یاد لی پہ ٹوٹی اینٹیں اور ان گھڑے پتھر بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر چھپے آنسوؤں نے گرد، مٹی اور میل کے دانوں کو مزید گدلا رکھا تھا اور وجود پر بھولین کے پھینٹوں کی جگہ وحشت اور درمہنگی ناچ رہی تھی۔

آغا نے اس کی انگلی تھامی اور اونچے چہرے کے اس گوشے پر چڑھ آئے جہاں گول پکڑ کھانا تنگ لہرے سب سے اوپری منزل کی جانب مڑ جاتا تھا۔ وہاں فولادی زنجیروں اور گزری کے دوہرے تختوں سے بنا ہاتھی دانت کے سے سفید لٹووں اور جا بجا گزری سٹوں والا وہ تاریکی دروازہ تھا جسے دیکھ کر آغا کی خانم سے بغل میں دھپے سے کونکھڑی بھر بوجھ کی طرح زمین پر اتار دیا اور وہ چند بوٹی حیرت سے بولی: "ایں جیست آغا"

اور آغا نے کمال ہے تیرا می سے سراپا کر کے کہا

تھا: "ایں خانہ شامت"

"چند خوب خانم کے بچے میں جیسے طنز کو شیریں کی طرح حلق سے اتارتے آغا نے یاد خانائیں کی کمر پہ ایک مشتق وہپ رسید کی۔ بولے: "ایں سوم است (یہ تیسرا بیٹا ہے)"

خانم نے ناک بھوں چڑھا کر کہا: "چہ طور (کیسے؟)"

آغا بولے: "چشم تماشا پیر (دیکھنے والی نگاہ لاؤ)" خانم نے ایک نگاہ غلط اس پر ڈالی اور غرپ سے تودہ درجن بچوں سمیت دروازے سے اندر گم ہو گئی جہاں بے درود واد والے بے سخن کے کم ول والے گھر میں دن کو کچھ بگڑا اندھیرا پھیلایا رہتا تھا۔ جہاں آگے والے دو دروازوں

انتظار

آغا کو دس سال بعد آنے والے چھوٹے آغا کا انتظار تھا



بجائے

میں خانم آپس بھر بھر کر گنگنا کر کرتی تھی اور بے گل سیرنید بکھار آخر خد جف در چشم زدن صحبت یار آخر خد

انہی نے ابھی پھول کا چہرہ دینی بھر کے نہ دیکھا تھا کہ ہاتھ ہوئی، آنسو اس کے ہنکے میں محبوب کی راجت سم ہو گئی

انھیں آئے والے دنوں میں یاد خانائیں کو پتا چلا کہ آغا کا اصل وطن ہرات ہے جہاں کی خالص چڑے اور گزری، روٹی سے بنی پوششیں سارے وسط ایشیا میں پائی جاتی ہیں۔ جہاں آغا چڑے کے استے ہی بڑے ہاجر تھے کہ سال میں وہ چکر روس اور ایک آدھ پاکستان (ہجرت کا لکھ لیتے۔ مگر ان کا گھر زندگی کے لیے نہ روٹی بھی آسانگوں سے بھرا ہوا تھا اور اتنا کھلا اور شاد تھا کہ خانم کو وہاں، یہاں بھی تنگ دامن کا مساس کم از کم نہ ہوتا تھا۔

جب کہ وہ موج میں ہوتیں تو اس سمیت سب بدلے اس سے بھا کر ایسی تصویر کشی کرتیں کہ یاد خانائیں جھٹکے والے اپنے زندہ وجود سمیت وہاں گھوم آیا ہے۔ جس سماجی مائل پتھروں اور خاکستری اینٹوں سے بنا ہوا گھر کی سیلوں میں آنکھ پھولی کھلتی ہیں۔ کھلے گھول میں آگے سے سرخ انار، سرخ اور سبز کا استخراج لیے جب وہل رہے ہیں۔ سردیوں میں جندلے راستوں پہ تنگ مٹیہ برف قدموں کے نشان دھونڈتی ہے۔ کی بالک لہیں آبشاروں کے نیچے پانیوں کی شر شرارت است ہی چادر کو دھیرے سے مکہ دیتی ہے۔

انہاں وہاں پھیلوں کی نرم روٹی سے گندھا نرسل پہلے خانم کہتے کہتے مظر کا حصہ بن جاتی۔ بھر آغا آتے، اپنی بوسیدہ لی بلی زدہ کھانسی

کھانستے۔ گزری کا بھاری دروازہ ایک گز گز بہت کے ساتھ کھلا اور علیکے کمرے کا سحر ٹوٹ جاتا۔ بچے مرثی کے چوزوں کی طرح ادھر ادھر گونوں میں پھیل جاتے۔ شکست خوردہ سی خانم گھجے کی طرف چل رہی جہاں آغا نے کپڑا اتار کر ماسی باورچی خانے کی شکل بنائی تھی۔ خانم نے یاد خانائیں کی مدد سے دیوار میں دو لمبے لمبے کیل شوٹک کر ایک فرانک بین اور ایک تو اٹکا کر نیچے مٹی کے تیل کا چولہا رکھ دیا تھا۔

پھر ایک روز آغا وقت سے پہلے بھر آ گئے۔ وہ پہلے کی نسبت بڑے جوش اور خوش دکھائی دیتے تھے۔ ویسے تو ان کے گھر آنے کا کوئی خاص وقت مقرر نہ تھا اور نہ ہی اسے معلوم تھا کہ وہ روزانہ کہاں اور کس غرض سے جاتے ہیں۔ البتہ یہ سب جانتے تھے کہ وہ دن کا بڑا حصہ گھر سے باہر رہتے ہیں۔ جب واپس آتے تو ان کے کپڑے گرد آلود ہوتے۔ ہاتھوں پر خراشیں اور قدموں سے تختوں پست رہی ہوتی۔ دو دنوں ٹانگیں لٹکا کر چار پائی پہ بٹھ جاتے اور خانم گرم پانی سے ان کے ہاتھ پاؤں دھواتے، منہ ہی منہ میں کچھ بد بویا کر دیتی۔

پھر جب گھر سے باہر کھلے آسمان پہ تارے چمکنے لگتے۔ عروں شب اپنے نقری گبنے پاتوں سمیت روٹی افروز ہوتی۔ نیچے بازار میں نمٹی کپڑوں کی مانند بھری آواز غنیمت کی رنگور میں اتر جاتیں اور خانم کے خراٹے بچوں کے معصوم اور ایلے خوابوں سے ہم آہنگ ہونے لگتے۔ آغا اپنی درد بھری آواز میں وہ نغمہ چھیڑتے جسے سننے کی خواہش میں یاد خانائیں اپنی چار پائی پہ دیر تک چپکا پڑا رہتا تھا۔

وہ کمرے کے ملال کھانے سے پہلے ماحول میں "یا قریبان" کی تان اٹھاتے۔ یاد خانائیں کا انگ انگ

کان بن جاتا۔

ستاد ستر گویا داخلے ما (اے میری جان! میں تمہاری آنکھوں پر

وجاہت نما (قربان ہو جاؤں)

اسے اپنی پختون وادی یاد آ جاتی جو ہمیشہ چار گز گھبراؤ کی لمبی فراک پہنٹی تھی اور بٹنے میں ایک روز بالوں میں خوب تیل ڈال کر انھیں مینڈھی مینڈھی گوندھتی تھی۔ جو کٹواری لڑکیوں کے ماتھے کھدوا کر نشانوں کو سرے سے بھرتی۔ جو پختونوں کو سب سے اچھا مسلمان اور یوسف زینوں کو سب سے اچھا پختون سمجھتی تھی اور جس نے دشمنی کی ہیئت چہہ جانے والے بیٹوں اور پوتوں کی لاشوں پہ کھڑے ہو کر کمال ضبط سے یا قربان کا نعرہ دانا اور یاد خانا کو یہ کہہ کر ہمیشہ کے لیے علاقہ بدر کر دیا کہ یہاں رہے تو باپ بھائیوں کی طرح اپنے ہی چچیرے بھائیوں کے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے۔ دور چلے جاؤ، ایسی جگہ جہاں تمہارے سانسوں کی ذوری سلامت رہے اور اونچے "توبانی" طرہوں والے قانون کے دلوں میں یہ امید باقی رہے کہ ان کے مرقدوں پہ بھی نہ بھی کوئی دیا جلانے آئے گا۔

ہاں تو اس روز آغا وقت سے پہلے گھر آ گئے۔ وہ پہلے کی نسبت خوش اور پر جوش دکھائی دیتے تھے۔ انھوں نے آتے ہی سب بچوں کو آوازیں دے دے کر بلایا۔ وہ اکٹھے ہوئے تو انھیں پشاور کی سیر کرانے نکل کھڑے ہوئے۔ خانم نے اس اقدار پہ پہلے تو انھیں حیرت سے گھور کر دیکھا۔ پھر حسبِ عادت یو یو کرتی اندر کمرے کے اندر حیرت میں گم ہو گئی۔

آغا آگے آگے چل رہے تھے اور پیچھے ان کے

پیچھے۔ یاد خانا کی گھرائی میں دائیں بائیں یوں نکلے پیچھے آ رہے تھے جیسے ارد گرد کے سارے مناظرہ دکاؤں کے ٹھڑوں پر بھی اشیاء شیشے کے دروازوں کے اندر دھڑے رنگ رنگیلے کھلونوں سمیت ہر شے دکا ہوں میں سمولینا چاہتے ہوں۔

خود یاد خانا کو بھی اس روز بازاد کی رنگینی معمول سے سوا معلوم ہوئی۔ قبوہ خانے کے باہر ایک بھٹی بڑی کیتھی اینٹوں سے پتے چو لھے پر بھرتی تھی اور اس کے نیچے دھڑا دھڑ ہلتی لکڑیاں اب انگاروں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

انہی انگاروں کی تیش کو محسوس کرتے سوار فرشتے جا بجا زمین پہ کپڑا بچھانے ماں لگا کے بیٹھے تھے۔ وقتے سے دکاؤں سے باہر بے ٹھڑوں پر بیٹھے فٹاش بین بوڑھے جو حقے کی لے پھوڑتے تو پہلو میں دھڑے تھال سے گڑ کی علیا اٹھا کر منہ تر کرتے۔ کبھی کبھار مزہ وہ بالا کرتے کے لیے چنگی بھر سوار کھلے میں دھا کر بازاد کی ان پرانی روایتوں کو یاد کر کے اچھ بھرتے جنہیں صرف ان کے باپ دادا نے دیکھا تھا۔ جس کے قصے انھوں نے سنہ زبانی بڑے شوق سے دہرائے تھے۔ جب خیر کے دڑے سے گزر کر قافلے اس پار اترتے تھے اور کمرے چٹکی باندھے سارے وسط ایشیا سے آئے والے رنگ رنگیلے تاجر قصہ خوانی بازاد کی سراپوں اور قبوہ خانوں میں آتے علاقوں کی کہانیاں سناتے تھے۔ جہاں جھگو برسات کی کہانیوں کی طرح اگتے ہیں۔ راستے سارا سال برف اور دھ کے آگے رہتے ہیں۔ جہاں سردیوں میں چوہا کی چٹکتی تو زمین روئی کا سفید پچھا بستر معلوم ہوتی۔ تارے جھک جھک کر پرتوں سے سرگوشیاں کرنے کے بعد واہلوں میں

ج۔ خاطر کا بوجھ پٹکوں پہ دھڑے سننے والے رہے تھے اور بازار سیاہوں، راہ گیروں اور تاجروں کے دھڑے کی دھڑک سے جو کھٹے لگتے۔

میں تو ہر لڑکے جا بجا خواجے گلے میں اور بچی گھڑیٹ، ایرانی سعادین اور روسی ماچس بیچ رہے۔ الائیچی اور گرم مسالا بیچنے والوں کی پوری دکانیں دیکھ کر بچوں نے ابھی بھرت سے انگلیاں اٹھائیں۔ دانی اٹی تھیں کہ بازار ختم ہو گیا۔ آغا کو کلی پر پتے بڑی سی سڑک پر سو لے۔ پھر تھوڑی دیر چل کر ایک طرف مڑ گئے۔ پھر ہائیں، پھر دائیں اور آخر کار ایک سیدہ میں چلنا شروع ہوئے تو بڑے سدا چاک خیر بھر پڑ ہو گیا۔

سدا چاک

آغا لڑائی رومی؟ (کہاں جا رہے ہیں؟) آغا بھلی طرح کھل کے کہے۔ ان کے ہموار شہدائی ایک لچھے کے لیے گوندی۔ وہ بولے: "میں فاروقی دار و نیست۔"

آغا بھتے چلے وہاں رک گئے جہاں لوہے کے ایک کھوکھلے گولے اسٹیشن کی حدود شروع ہونے لگی تھیں۔ اور جس کے اندر لوہے کی وہ فولادی کھوکھلی تھی۔ جس پر ریل کا کالا بھینگ انجن دن میں آتا۔ پتھر ریلوں کی تختار پیچھے لگائے چھک چھک کرتا تھا۔

ان کے ذہن کی میں پہلی مرتبہ دور تک جاتی بیٹری انجن کی صورت زمین پر لیٹے دیکھا اور جب دور سے ایک کھوکھلی زمین کے سینے پر سیاہ دو انجن آئے تو سب سے چھوٹا بچہ آغا کی ہانگوں سے چپٹ

گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن اور انجن کی دھمک میں کچھ فرق باقی نہ رہ گیا۔ جب کھلے دروازوں اور سلاخوں والی کھڑکیوں میں رنگ برنگے لوگوں کو بٹھانے شیطان کی آنت عیسائی لمبی بلا دھڑ دھڑ کرتی ان کے قریب سے گزر کر گز بھر کے فاصلے پہ رک گئی تو انھوں نے کھلی کھلی آنکھوں سے دیکھا کہ لوگوں کا ایک طوفان بدتمیزی ہے جو ریل کے دروازوں کے اندر باہر آن بچا ہوا ہے۔ باہر آنے والے اندر جانے والوں کو وکیل رہے ہیں۔ اندر جانے والے باہر آنے والوں کو دوبارہ گاڑی پر سوار کرتے پر تلے ہوئے تھے۔ جب آغا نے بچوں کے سبب کی طرح تھمتھانے لگاؤں کو نظر بھر کے دیکھتے ہوئے بتایا کہ اس لمبی بلا کا نام "ریل گاڑی" ہے۔ یہ خاص چیز ان سب کے لیے اس لیے نئی اور انوکھی ہے کہ اس کا وجود ان کے وطن میں کہیں نہیں پایا جاتا۔

اسی لیے آج وہ ان سب کو اس کی زیارت کرانے لائے ہیں اور جلد ہی سب انھیں موقع ملے گا۔ وہ انھیں اس پر سوار بھی کرانیں گے مگر کئی روز گزرتے پر بھی ایسا موقع نہ آیا۔ آغا تیار پڑ گئے، ان کی روز افزوں کھانسی جان کا رنگ بنی جاتی تھی۔ وہ خانم کے "خیراتی" ۱۰۱ خانے سے لائی دوا پی کر دن بھر چار پائی پہ پڑے رہتے۔ دل چیر دینے والی آواز میں گھٹکتا کرتے۔

نہ مکتوب قوی آید نہ از حالت خبر وارم (نہ تمہارا کوئی مکتوب آتا ہے نہ تمہاری حالت کی خبر ہے)

پھر آو بھر کر کہتے: بچوں مسافر باز شد ہستم یا بیستم خانم تیر کی طرح اندر سے نکلتی اور چادر کے کنارے سے آنکھیں پونچھ کر کھتی

«روزی مسافر باز خواهد آمد»

(مسافر ایک روز ضرور واپس آئے گا)

اور آغا کی ذات پر ایسی خاموشی کا وقفہ در آتا۔

آغا کا باہر جانے کیلئے موقوف ہوا۔ یاد و خائیاں پہ ان کی
دلکش انگلیوں کا راز کھلنے لگا۔ گھبر میں اب دو وقت غیری
رونی چمکے قہر کے گلاس کے ساتھ نقل چالے گئے۔

قبوے کی کشتی جو سارا عمارا دن آگ پہ دھری گئی ہوتی
 رہتی تھی، اب وقت کے وقت چوبھسے پہ چڑھائی جاتے
 گئی۔ جب یہاں خانائی کے خاص پختون خون سے ابال

کھایا۔ اس نے بنوں وول کی ریلی تھیلی سے وہ مڑے
مڑے ٹوٹ نکالے جو کوہاٹ بس اڑے پر دادی نے اس
کے حوالے کیے تھے۔ چھتھی سے لوٹے اور تمام چھٹی کے

روحِ نِ اترے تھاں کو اتار کر اس میں مُسَلَّمٰی ہو کھا و حقیقاً اور
الاجتنی سیا کے بڑی مڑک کے کنارے جایا بیٹھا۔ پہلے روز
راگیروں نے صرف اسے دیکھا۔ دوسرے روز اس کے

قریب دسکے اور تیسرے دن ایک آدمی نے دو چار
الانچیاں اور پانچ بھردار چٹنی خرید لی۔
اگلے چندہ میں روز شنبہ و واسر قابل ہو گا مگر

وینا۔ انہی کھلائے سٹولائے دونوں میں ایک روز وہ

میں نے دیکھا جس کے چہرے سے تشنگن ہو رہا تھی۔ مہیا
پکڑی کے میل خوردہ چٹا کسی لمبے سفر سے آمد کی گواہی

البتہ آگما اسے پہلے کی نسبت قدرے خوش اور
بشاش معلوم ہوئے۔ انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے

یہ ہر اس غم میں رہے ہم کار ہوتے تھے۔ آج

دست بعد سے ہیں اور میرے لیے یہاں خوشخبروں کا
آئے ہیں۔

یاد رہتا تھا کہ ان سے ملنے کی خوشی کیا ہوتی تھی۔
اس بات پر مسرور تھی کہ آقا آج ہنر سے دنیا کے
مستکرا رہے تھے۔ ان کی کچھجی داؤھی ہو گئی تھی۔

اگلی صبح انھوں نے پھر اسے پاس بلوایا۔
 ماور خاں! تم جانے ہو آج میں لٹکا خوش

سیف اللہ میرا حقیقی بھائی ہے۔ وہ حال میں
جنگ کے مہمگ شعلوں نے اسے نگل لیا۔ وہ وہیں ہے
میں فریادیں اور یہ معلوم کرتے کرتے لے جھٹے سے بچنے لگے۔

آج وہ مجھ سے ملنے یہاں آ رہا ہے۔
تب اسے معلوم ہوا کہ کھن جو خوشخبری ہے
میں نے آقا محمد علی کے پاس شریعت کے آج کے کھن کے

تم میرے تھمرے بیٹے جو یاد و خانانہ

پھر وہ حسبِ عادت گنگا آگئے، اور اسی شام ان کے لیے وہ ایک مرتبہ پھر دیس سے اسٹیشن کی جانب روانہ ہوئے۔

یہ تھا کہ جب اتفاقاً صحت مند تھے اور اب بیمار۔ کم و بیش آج بھی پیپلے کی ہی سیک رقبائی اور روپائی تھی۔

پسین کو دبا کر استری کیا تھا اور کوہاٹی ٹیل کو کھینچ کر
سے رنگتے رنگتے کو صاف کرنے کے بعد ایسے وہ بڑے

پہلوں کے پہلو بہ پہلو وغدار چہچہ والے گدگد

دستور دیا ملائی، شکریت، پان والے خواجہ پروار
 آباد ہو گئے ہیں۔

اور ختم ہوا۔ پھر بڑی سڑک گزری، پھر دائیں اور
بائیں اور ٹانگ کی سیدھ پہ ایک رخ پلٹنے کے
بعد اس کا مخصوص ٹوکدار ہینگلا نظر آیا جو پشاور

کیشن کی حدود کے شروع ہونے کی نشاندہی
 قرار دینی بالکل چال میں عجیب سی مستی اور آئی۔
 انہوں نے مگر کہ کسی معمول کی طرح پیچھے پیچھے

نے ہارنا مان کو دیکھا اور بولے: "دس سال ایک سال ہے۔ کسے شہر اب وہ کیسا ہو گا؟"

پچھلے کا کیوں نہیں تھا! خون خود بول پڑے گا
 اور تھال کی بات پہ کھل کر بیٹھے۔ یادِ خاناں کو لگا
 دیکھو یہاں کے درمیان سے گھر آتا ہے۔ ہر طرف

یہی معمول کی روتی تھی۔ ٹیکڑوں،

فکری تہذیبوں کی ورق گروانی کر

اور اس ذرا کم ہے جس سے سبکی بیچ پہ بیٹھ گئے۔ تو تھوڑی
جسٹ ٹھیکے لے کر پھر جھٹاکر رو میں کی یہ ٹوٹی پہ اور

یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے۔

میں نے سب سے توجہ دینا کر وہ یاد خانوں کو
لکھنے کو کہ چاہئے کیا خیال ہے یاد خانوں اور محو

آج لیٹ نہیں ہو گئی؟

یا۔ سوچتا ہوں۔ سیف اللہ مجھے پہچان تو لے گا؟

یا..... تمھاری خانم نے آج کاٹلی چائو بنانا تھا۔

اسے یہود و نصاریٰ تو کھرا آئے تھے؟

اور جب یاور خاناں ان کے ہر سوال پر تسلی بخش جواب دیتے دیتے آگے لگا تو کمازی کا آگے سر اٹھ کر دیکھ کر کھڑکھڑایا۔

سے تھر تھراتے لگا۔ آٹا یک لخت کھڑے ہو گئے۔
 دماغ دھڑکتے دو چار ڈبے ان کے سامنے گزر
 گئے اور گاڑی سست ہوتے ہوئے بالآخر رگ نئی چھر

حق معمولی و قلم ہیں، ہر شخص چاہے یا اترنے کو لپکا
چاہتا تھا۔ پلے فارم پر دو دو رنگ۔ سروں کی فصل اگ
جاتی تھی۔

آٹا کبھی ایک ماہ کی طرف دیکھتے۔ کبھی تیز تیز چلتے دوسری جانب جاتے۔ بھینڑ کے اندر سے جھانکنے کی کوشش کرتے۔ ان کا بس نہ چلتا تھا کہ انسانی چہرے

کے اوپر سے حیر کر گزرتی کے اندر داخل ہو جاتے۔
بھینر قدم چھٹی تو آنا پھر آگے کو ہوئے۔
سامنے کے فے سے لکھتے ہوئے آتے ہوئے تھے۔

کے قدموں کو اٹھایا۔ پھر یوں جھکڑ لیا جیسے پتھر کی طرح ساکت آغاز بہن میں گڑھ گئے ہوں۔

دیکھا۔ بے باز اور عن ناگھوں کے گھمڑی سا دھڑکتا ہوا
جوان کے کندھوں پہ دھرا دوازے کے پائیدان سے اتر

ربا تھا۔ اس کے سر پر وسیع پیر کے پہاڑی کی طرح
 ٹٹاں بھری تھیں اور سبھی بالوں سے بھرے ہاتھ تھے وہ
 بے نور آنکھیں یوں غمگین تھیں جیسے آنا حکمت اللہ کی

جوانی و شباب میں لے لی عمر ان کا مسافر ہوئی ہو۔

بلدی بیچاری کیا کرے

ایک درد کی داستان اُسے کہتے
کو لفظ کم پڑ گئے تھے

سین علی

پہل پہل چنبیلی ہارٹ میں میوہ کھلاؤں گی۔ میوے کی
شہنی ٹوٹ گئی چادر بچھاؤں گی۔ چادر کا پلو پھٹ
گیا۔ درزی کو بلاؤں گی۔ درزی کی سوئی ٹوٹ گئی
..... گھوڑا دوڑاؤں گی۔ گھوڑے کی ٹانگ ٹوٹ
گئی۔ ہلدی لگاؤں گی۔ میں اور فضا تھیلیوں پر
کبھی سیدھی کبھی الٹی کبھی اوپر کبھی نیچے تالی بجا بجا کر
کھیل رہی تھیں۔ لٹچ کی طرف وحیان غی نہیں گیا اور
میرا تو روز کا معمول تھا کھیلنے کودنے میں ہاف بریک
گزر جاتی پھر چٹائی سے چھٹی کی تھنٹی کا انتظار.....
میں نے کبھی بچ کی طرف وحیان غی نہیں دیا تھا اور
فضا لے کر غی نہیں آتی تھی۔ مومنات تو اس کے پاس بچ
ہوتا اور نہ ہی پیسے۔ ہماری تیسری سہیلی جمیعت الیت اپنا لٹچ
ضرور ختم کرتی۔ تنگ آ کر امی کہتیں کہ کچھ بھی کھا لینا
جو اسکول کی کینٹین سے مل جائے مگر بھوکی مٹ رہا
کرو۔ فضا کا معاملہ مختلف تھا، فضا قدرے صحت مند،
صاف گندمی رنگت والی، بھولی صورت اور گولیڈی بچی
تھی اور میں دہلی سی۔ اسکول میں میری فضا کے علاوہ
کسی سے خاص دوستی نہیں تھی۔ ہماری کلاس کی لڑکیاں
اتنی لمبی لمبی اور تیز طرار تھیں کہ مجھے لگتا یہ مجھ سے کافی
بڑی ہیں۔ اس لیے میں ویسے ہی ان سے خار کھاتی اور
اگر کسی نے میری صحت کا مذاق اڑایا تو سمجھو دوستی کبھی
ہو ہی نہیں سکتی۔ فضا گم سم اور چپ چاپ ہر بات
ماننے والی اور کبھی نہ جھگڑنے والی لڑکی تھی۔

تیسری کلاس میں ہم دونوں غی بچی
سہیلیاں تھیں۔ سیدھے کے سوالوں سے لے کر
ٹیسٹ تک ہم دونوں ساتھ ہوتیں، کئی بار
ٹیچر سے نظر بچا کر اپنی آنسر شیٹ ایک
دوسرے کو دکھاتیں کبھی کبھی امی سے چھپا

اسکول کا ایم اسکول بیک میں چھپا کر لے
لی۔ لٹ میری نسبت صحت مند تھی تو قدرے سست
تھی، ہر کام آہستہ اور سستی سے کرتا اور ہر لمبے
پہاؤں سے کئی بار میں فضا سے کہتی کہ تم اتنا ڈرتی
میں تو بالوں کہ تمہیں کبھی سزا بھی نہیں ملتی۔ یہ الگ
تھی کہ کبھی سزا والا کام کرتی تو سزا ملتی۔ فارغ وقت
پہلے گھر کی باتیں اور بہن بھائیوں کے قصے سنائے
۔ فضا کی ایک چھوٹی بہن اور ایک بھائی بھی تھا۔
کی کہ اس کی امی بہت سخت ہیں اور اسے اپنے ابا
کا ڈر ہے اور جس دن فضا نے مجھے بتایا کہ اس
کا رات ہو گئے ہیں، اس وقت تک شاید مجھے فوت
وہ مطلب بھی نہیں پتا تھا۔ بہن کی بہلت میں
بہن فضا کے دل سے موجود ہوتی ہے خواہ باپ کی شکل
میں ہو..... میں جب بھی کبھی اپنے ابا کا تذکرہ
کرتا ہے استیاد اس ہو جاتی۔

بلدی امی کو میں نے ریفرنڈم پر دیکھا تھا چھوٹا قد،
صورت، فضا سے مٹتی سی اور خوش لباس خاتون
تھی۔ اسکول کے ساتھ ہی ایک بڑا پل
تھا جس میں اکثر مقام کو کھینچتی تھی۔ گراؤنڈ کے
دو طرف دو پتھر کی اور اسکول تھا جس دن
میں اسے لیے تو وہ کھیل کود اور چھٹی کا دن تھا،
میں فضا کے گراؤنڈ میں اچھل کود ہوتی رہی۔ فضا
کا اور ہر پتھر و خواہش اسکول کی بلڈنگ میں
تھی لٹچ لٹچ اس دن دوست ڈالوا رہی تھیں۔ چلی
سکھان فضا دوست سے آشنا ہوئے تھے۔ مجھے
10 ویں کلاس کا بہت شوق تھا کیونکہ کئی بار میری امی
میں لٹچ لٹچ کہتا ہے تم نے بڑی ہو کر جرنلسٹ بننا
سوچا ہے اس پٹے کی بہت قدر تھی۔ مجھے کچھ علم

نہیں تھا کہ یہ جرنلسٹ کیا بلا ہے۔ کسی نے کہا آج
یہاں جرنلسٹ اور اخبار والے بھی آئیں گے، موقع اچھا
تھا، میں انتظار کرتی رہی کہ دیکھوں یہ اخبار والے کیسے
ہوتے ہیں؟ اتنی جلدی کیسے لکھتے ہیں اور اتنی زیادہ
باتیں انہیں کیسے پتا چلتی ہیں؟ خیر مجھے زیادہ انتظار نہیں
کرنا پڑا اور پولیس کے ساتھ ہی سٹافوں کی دین بھی
آگئی۔ انہوں نے عورتوں کو دیکھا، پھر آپس میں
ناچنے لگا کیا باتیں ہوئیں۔ انہوں نے وہ پندرہ عورتوں
کو کھینچ کر قریب قریب کھڑا کیا تا کہ فوٹو اٹھا کر اخبار میں
لگا سکیں۔ اگلے دن اخبار میں فوٹو دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ
بہت جلدی میں لی گئی تصویر ہے۔ پولیس والوں کو پتا نہیں
کس بات کا قصہ تھا، نا جانے کس جلدی میں تھے۔
لیچر کو ختم ہوا کہ جلدی سے ساری کاپیوں پر دستخط کر دو،
حکمر کی قیام ہوئی، اٹھو گئے لگانے کا مرحلہ آیا تو پولیس
والے، فضا کی امی اور کئی دوسرے لوگ ہاتھ کی ہر انگلی کو
سیاہی سے رنگ کر چھپے لگا رہے تھے۔

فضا کی امی میں مجھے کوئی جفا بہت نظر نہیں آتی تھی
مگر میری اور فضا کی دوستی وقت کے ساتھ ساتھ گہری
ہوتی چلی گئی۔ کم سنی سے لے کر بدھوتی تک ہر رنگ میل
پر ہم ساتھ ہی تھیں۔ جب ہم پانچویں کلاس میں تھیں تو
فضا نے دوپٹا بھی اوڑھنا شروع کر دیا جب کہ کلاس کی
بیشتر لڑکیاں اسکول یونیفارم میں دوپٹے کے بغیر ہی
اسکول آتی تھیں۔ فضا کی اٹھان بھی عام لڑکیوں سے
زیادہ تھی۔ مگر اٹھان زیادہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے،
اصل بات دوستی عمر کی ہوتی ہے اور ذہنی عمر میں شاید وہ ہم
سب سے پیچھے تھی یا آگے مگر ہمارے ساتھ نہیں تھی۔
تب میرا پسندیدہ مشغلہ اتر جاکس اور گلوگوں کو زبان
پر رکھ کر شندڑک کا مزہ لینا تھا، ہنسکٹ کبھی میری دوسری

سے محفوظ نہیں رہے تھے۔ کئی بار گھر میں مہمان موجود مگر اسی وقت منگوائے گئے بسکٹ خائب ملے۔ اسی نے کھانے پینے پر بھی روک ٹوک نہیں لگائی تھی۔ اور چٹا رہے لے لے کر قفسہ کو یہ سارے قفسے خانہ روغن کا حصہ تھے۔ قفسہ کی کہانیاں قدرے مختلف ہوتیں۔ اس کی اسی ہر کھانے والی چیز لاک میں رکھتی تھیں اور یہ بات کم از کم مجھ سے بھٹم نہیں ہوتی تھی۔ کئی بار لگتا کہ قفسہ جھوٹ کہتی ہے۔ قفسہ ابھی بھی ویسی ہی تھی معصوم سی، قدرے موٹی، کپلی سی، کئی بار اس کی باتوں سے لگتا کہ وہ ماں کے اتنا قریب نہیں ہے، بلکہ اپنے مزاج پر باپ کے زیادہ قریب ہے، کیوں کہ اس کی ہر بات کا محور اس کے ابو ہی ہوتے۔ کبھی اپنے ماسوں اور خالوں کا تذکرہ بھی کرتی، مگر پھوپھو یا تایا چچا کا ذکر کبھی نہیں سنا تھا۔ قفسہ کی انی کہیں چاہ کر تھی تھیں، مگر اس نے کبھی زیادہ نہیں بتایا۔ اتنی گہری دوستی کے وجود نہ کبھی قفسہ نے مجھے اپنے گھر بلایا اور نہ ہی کبھی ہمارے گھر آئی۔ ظاہر ہے ایک بیوہ اور ورنگلہ دوہین کے پاس اپنے بچوں کو گھمائے کا وقت کہاں سے نکلتا ہوگا۔

میں اتنے میں بھی اسکھٹے قدم رکھا۔ اب سوچ کا انداز اور پسند ناپسند تبدیل ہو رہی تھی۔ میری بڑی بہن کالج میں پہنچ گئی تھی اور اب ہمارے موضوعات میں آگے کیا کرنا ہے؟ کون سے مضامین اختیار کرنے ہیں؟ سائنس پر مبنی ہے کہ آرٹس، شامل ہو گئے تھے۔ نہ جانے ہم سب لڑکیوں نے کب سے خود کو بہت بڑا سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ اب ٹیچرز کے مذاق اڑاتے جاتے، کارٹون بناتے اور اگلے سیدھے ناسوں سے نوازا جاتا۔ دیکھتا تو کسی یہ جو سائنس کی ٹیچر ہیں۔ ان کی پی ایچ کافی کم لگتی ہے۔ ایک قہقہہ بلند ہوتا۔

بڑی ایڈنگ ہیں۔ بابا بابا بابا۔ ایک اور خلتہ ہفت روزہ۔ اور اردو ٹیچر کو دیکھو آف! اتنی باتیں ہیں، کپڑے ایسے پہنتی ہیں جیسے گلوکارہ کرنا تھا چاہے ہوں؟ پھر ایک قہقہہ۔ مگر سب سے مدغم قفسہ کی ہل ہوتی۔ قفسہ تمہارے ابو ڈاکٹر تھے؟ قفسہ جواب دیتی، اچھا تو تم بھی ڈاکٹر بنو گی لاچاچی قفسہ جواب دیتی۔ مگر کیوں؟ سچ نہیں ای کو پتا ہوگا۔

اس چھوٹے سے شہر کے لوگ ابھی مغربی تہذیب کے اتنے عادی نہیں ہوئے تھے۔ کوئی بھی انوکھا ہل لوگوں کے لیے نا صرف اچھے کا باعث ہو بلکہ غیر موضوعات جن بھی دن جاتا۔ شہر کے پولس علاقے میں ایک آنٹی نے ریستوران کھولا تھا اور اس کا قہقہہ پڑتا تھا۔ ہم لڑکیاں بھلا کب باز رہنے والی تھیں، ایک انہیں ریستوران والی آنٹی کا تذکرہ چل رہا تھا کہ میرا بازو کھینچ کر انگ لے گئی۔ قفسہ کا گلہ نہ تھا، وہ کہنے لگی اتم بھی سب کے ساتھ میری امی کا مذاق رہی ہو؟ میں نے حیرت سے پوچھا کیسے؟ کیسے لی کہ ریستوران میری امی نے کھولا ہے۔ میں حیرت میں رہی۔ کا منہ کٹی رو گئی، مگر دوبارہ کبھی اس کے سامنے اس امی کے متعلق کوئی بات نہ کر سکی۔

ہائی اسکول میں ہم دونوں الگ الگ سہولت میں چل پڑیں۔ میں نے اسکول بدل لیا اور قفسہ نے دو بارہ رابطہ نہیں رہا۔ اسکول پھر کالج پھر یونیورسٹی سے نئی سہیلیاں، سنے سے سنے لوگ مگر میں قفسہ کو بھلا نہیں پاتی۔ وقت اتنی جلدی بیت جاتا ہے کہ ابھی نہیں ہوگا اگر انسان کو یہ علم ہو جائے کہ سب سے بڑا دولت کیا ہے تو وہ کبھی مادی چیزوں کے پیچھے لگ کر قفسہ کے اتنا غور نہ کرے۔ علم کیا ہے؟ ڈگریاں تو حاصل

میں کر قدموں میں جنت کا شرف۔ جنت اتنی آسانی سے ہاتھ کہاں آتی ہے؟

انٹیشن ور انٹیشن کا سلسلہ چل اٹھا تھا، ہر دو ڈیڑھ سال بعد کے انٹیشنوں نے عجیب بے دلی کی فضا پیدا کی ہوئی تھی۔ وہی لوگ جو ریفرنڈم پر ہر انگلی سے اٹھے لگا رہے تھے، کبھی بی بی کی اور کبھی دوسری پارٹی میں موجود ہوتے۔ مزگانی تو طے ہے کہ صرف اوپر کا سفر کرتی ہے نئے کبھی نہیں آتی۔ یونیورسٹی میں طلبہ کا موضوع جن بھی انٹیشن کے ساتھ سیاست اور ملکی نظام ہوتا پھر سے انٹیشن کا میلہ جاتا اور لمبی بحثیں شروع ہو گئیں۔

یونیورسٹی میں میری بہت سی سہیلیاں تھیں مگر فریال اور عائشہ سب سے قریبی تھیں۔ ہر بات پر کھل کر اظہار اور اختلاف رائے کے باوجود قفسہ کے بعد اگر دوستی ہوئی تھی تو فریال اور عائشہ سے۔ فریال کے والد ایک سرکاری محکمے میں اہم پوسٹ سے ریٹائر ہوئے تھے وہ لوگ کئی شہروں میں رہے اور اس کا مشاہدہ ہم سب سے کہیں بہتر تھا۔ یونیورسٹی میں ہی ہماری جو نیوز میں امیرہ کے ایک سردار کی بیٹی رہی تھی، جب فریال کے والد کی پوسٹنگ ڈیرہ میں تھی تو وہ دونوں تب سے اسکول کی سہیلیاں تھیں۔ فریال کے ساتھ ساتھ رہیہ سے بھی گہری چھٹنے لگی۔

علم بڑا ہے یا پیسہ؟ کیا انسان پیسے کے بغیر علم حاصل کر سکتا ہے؟ کیا تعلیم کہتی ہے؟ کیا علم سے یا ڈگری سے کوئی غریب انسان، کسی کسان کا بیٹا، کسی فیکٹری مزدور کا بیٹا، پولیس میں یا صنعت کار بن سکتا ہے؟ کیا سرمائے کے حصول کے بغیر یہ سب ممکن ہے؟ فریال کہتی تھیں۔ پڑھ لکھ کر وہ اچھی نوکری کر لے گا توڑ اسامیہ زنگی بلند ہو جائے گا، مگر مزدور کا بیٹا مل

میں کر قدموں میں جنت کا شرف۔ جنت اتنی آسانی سے ہاتھ کہاں آتی ہے؟

انٹیشن ور انٹیشن کا سلسلہ چل اٹھا تھا، ہر دو ڈیڑھ سال بعد کے انٹیشنوں نے عجیب بے دلی کی فضا پیدا کی ہوئی تھی۔ وہی لوگ جو ریفرنڈم پر ہر انگلی سے اٹھے لگا رہے تھے، کبھی بی بی کی اور کبھی دوسری پارٹی میں موجود ہوتے۔ مزگانی تو طے ہے کہ صرف اوپر کا سفر کرتی ہے نئے کبھی نہیں آتی۔ یونیورسٹی میں طلبہ کا موضوع جن بھی انٹیشن کے ساتھ سیاست اور ملکی نظام ہوتا پھر سے انٹیشن کا میلہ جاتا اور لمبی بحثیں شروع ہو گئیں۔

یونیورسٹی میں میری بہت سی سہیلیاں تھیں مگر فریال اور عائشہ سب سے قریبی تھیں۔ ہر بات پر کھل کر اظہار اور اختلاف رائے کے باوجود قفسہ کے بعد اگر دوستی ہوئی تھی تو فریال اور عائشہ سے۔ فریال کے والد ایک سرکاری محکمے میں اہم پوسٹ سے ریٹائر ہوئے تھے وہ لوگ کئی شہروں میں رہے اور اس کا مشاہدہ ہم سب سے کہیں بہتر تھا۔ یونیورسٹی میں ہی ہماری جو نیوز میں امیرہ کے ایک سردار کی بیٹی رہی تھی، جب فریال کے والد کی پوسٹنگ ڈیرہ میں تھی تو وہ دونوں تب سے اسکول کی سہیلیاں تھیں۔ فریال کے ساتھ ساتھ رہیہ سے بھی گہری چھٹنے لگی۔

علم بڑا ہے یا پیسہ؟ کیا انسان پیسے کے بغیر علم حاصل کر سکتا ہے؟ کیا تعلیم کہتی ہے؟ کیا علم سے یا ڈگری سے کوئی غریب انسان، کسی کسان کا بیٹا، کسی فیکٹری مزدور کا بیٹا، پولیس میں یا صنعت کار بن سکتا ہے؟ کیا سرمائے کے حصول کے بغیر یہ سب ممکن ہے؟ فریال کہتی تھیں۔ پڑھ لکھ کر وہ اچھی نوکری کر لے گا توڑ اسامیہ زنگی بلند ہو جائے گا، مگر مزدور کا بیٹا مل

دو چہراہ جیسے مائیکل ٹریپ کا سسینا۔ 150 فضا
میں بلند ہو گیا۔ یہ 26 جولائی 2013ء کی بات ہے۔
ہندی وہ شمالی امریکا کی عظیم جھیلیں میں سے ایک جھیل
ہورن (Huron) پر پرواز کرنے لگا۔ اس کا جہاز
آج آپ سے تین ہزار فٹ بلند تھا۔ وہ ارد گرد دیکھتے
اسے جہاز چلاتے ہوئے لطف اندوز ہونے لگا۔

لیکن ٹریپ کی بیوی جو لیا اس سفر سے خاصی
بالوں تھلا۔ اس نے یہ تک کہا تھا کہ وہ جانے سے
پلے وصیت لکھ جائے مگر ٹریپ نے دیکھ کی بات نہیں
میں ادا کی۔ گو یہ حقیقت ہے کہ اس سفر میں غطرات
آ رہے تھے اور سکون کے لئے کم

اڑاں خطرہ بھی تھا کہ ہوائی جہاز 42 سالہ ٹریپ
سے بھی زیادہ بڑھا تھا۔ دوم وہ پہلی بار اسے لمبے سفر
پر لہا تھا۔ سوم اس نے بھی پانی پر جہاز نہیں چلایا تھا۔
چہم ٹریپ سے ابھی تک صرف 130 گھنٹے ہی جہاز
اڑا تھا۔ لیکن ان خطروں کے باوجود اسے یقین تھا کہ
وہ یہ قناعت اپنی منزل تک پہنچ جائے گا۔

مائیکل اب تک سیکڑوں بار جہاز اڑا اور اتار چکا
تھا۔ پھر اس نے منصوبہ احتیاط سے بنایا اور ایک دن
قبل ہی چل پڑا تا کہ خراب موسم اسے تنگ نہ کرے۔
وہ نیویارک کے مشرقی قصبے گورڈن کا باسی تھا۔ جب
کہ اسے ریاست وسکونسن کے شہر ایوکلیر جانا
تھا۔ وہاں ایک تقریب میں دور و نزدیک کے بھی
رشتے دار جمع ہو رہے تھے۔ اپنے جہاز پر سفر کرنے
سے وہ کئی سو ڈالر بچا لیتا۔ پھر ہوائی اڈوں میں جو بھیڑ
بھار اور سخت چیکنگ ہوتی ہے اس سے بھی اسے نجات
مل جاتی۔

آج گھنٹے سفر کے بعد اچانک انجن کی آواز بلند
ہونے لگی۔ مائیکل نے سوچا "کیا ایندھن ختم ہو رہا
ہے؟ مگر نہیں اس نے تو ٹینکیاں پوری بھردائی تھیں۔
بہر حال اس نے سوچ دبا کر جہاز کو جی ٹینگی پر ڈال
دیا۔ لیکن آواز میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ انجن بدستور اپنی
طاقت کھو رہا تھا۔

عاصم محمود

ہوا باز جو

18 گھنٹے
تیرتا رہا

موت و حیات کے درمیان

زیر دست کشمکش

اب جہاز کی باندنی کم ہونے لگی۔ مائیکل نے گھبرا کر کارپوریٹر میٹر چلایا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے تحریکوں پر دبا کھول دیا۔ لیکن جہاز کی اتران جاری رہی۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور افقی پر جھیل کا کنارہ نظر آ رہا تھا۔

مائیکل نے بذریعہ ریڈیو قریبی ہوائی اڈے میں واقع الاسٹک ریاست مینٹی کن رابطہ کیا اور کنٹرول ٹاور والوں کو بتایا "میں جھیل بورون پر موجود ہوں ہوں۔ میرا انجن خراب ہو چکا ہے۔ ہمارے مہربانی مجھ پر نگاہ رکھیے تاکہ میں بحفاظت مسائل تک پہنچ جاؤں۔"

کنٹرول ٹاور نے اسے تاکید کی کہ وہ ایمر جنسی ریڈیو فریکوئنسی پر چلا جائے تاکہ امدادی کارکن اس کی جگہ شناخت کر سکیں۔ دوسری طرف جہاز بڑی تیزی سے گرا رہی تھی۔ اب کے نزدیک ہو رہا تھا۔ چنانچہ مائیکل نے الاسٹک کنٹرول ٹاور کو بتایا "میں بس پانی میں غوطہ کھانے لگا ہوں۔"

جب تک جہاز کی رفتار 79 کلومیٹر فی گھنٹہ ہو چکی تھی۔ اگر وہ 77 کلومیٹر ہوتی تو جہاز پھر فضا میں نہ اڑ پاتا۔ اچانک جہاز کا انجن پھر چل پڑا۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اسے اوپر لے جانا ناممکن تھا۔ چنانچہ جہاز کا اگلا حصہ پہلے پانی سے ٹکرایا۔ مائیکل ریڈیو پر "سے ڈے سے ڈے" کہنا چاہتا تھا مگر پانی کی تیز بوجھاڑ نے اسے ڈیو کر رکھ دیا۔ جب شام کے سو بج رہے تھے۔

42 سالہ مائیکل ٹریپ، ماہر اور کامیاب مولر ملکیت تھا۔ سواچھنٹ لے اس امریکی نے خود کو ناقص فٹ رکھا ہوا تھا۔ وہ باقاعدگی سے ورزش کرتا اور کار و ہار میں حصہ لیتا تھا۔ اسے بہت بڑا سانا پسند تھا اور غم و

مایوسی کو قریب نہ پھٹکے دیتا۔ گاڑیں چلانا اور ان کی مرمت کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

مائیکل نے کبھی پائلٹ بننے کا نہیں سوچا تھا۔ بس تین سال قبل ایک واقعے نے اسے ہوا بازی کی طرف مائل کر دیا۔ ہوا یہ کہ ایک دوست اسے اپنے سیمینار میں سیر کراتے لے گیا۔ ہوائی جہاز کی سیر کرتے ہوئے اسے اتنا لطف آیا کہ اس نے خود بھی پائلٹ بننے کا فیصلہ کر لیا۔ کئی ماہ کی تربیت کے بعد اسے الاسٹک ملاؤ مائیکل نے 14 اپریل 2013 میں سیمینار طیارہ خرید لیا۔

جب اس نے اپنے پہلے 17 سالہ گھوڑا اس (20 سالہ) ڈریک کو جھیل ہار ہوا کی جہاز میں سیر کرائی تو کبھی بہت خوش ہوئے۔ تاہم جولیا سیمینا سے متاثر ہوئی، اسے اس پر سوار ہوتے ہوئے خوف آتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی دلف کے سوا وہ کبھی شہر کے "پالٹو" پر نہیں جیتھی۔

زیر آب آتے ہی مائیکل نے نشست کی جلی کھولی۔ دروازے سے باہر نکلا اور اوپر قہقہے کر جہاز کی دم پکڑ لی۔ سیمینا تیزی سے پانی میں ڈوب رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس کی آگاہیوں سے اوجھل ہو گیا۔ مائیکل نے لمبی سہنائی سے کہا "کر دیکھی دل سے اسے خدا حافظہ کہا۔"

اب اسے خود کو بچانے کی جدوجہد کرنی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ابھی تک زندہ ہے۔ خوش قسمت سے ابھی جھیل کا پانی زیادہ سرد نہ تھا۔ اس کا ذیادہ حرارت 18 تا 22 ڈگری سینٹی گریڈ کے درمیان تھا۔ لیکن کوئی سہارا نہ ہونے کے باعث اسے تھلے ہونے کی ساعلی کی سمت بڑھنا تھا۔

مسئلہ یہ تھا کہ پانی کی لہریں 6.5 فٹ بلند تھیں۔

وہ تھکتے ہوئے مائیکل کو ڈوبنے کی سعی کرنے لگی۔ وہ ہاتھ اور ٹانگیں چلاتے ہوئے ایک سے دوسرے آہستہ آہستہ دوسری آہستہ آہستہ اس نے سوچا کہ یہ بہت لمبا وقت کا مقابلہ کرنے کی خاطر کوئی پلان بنانا چاہیے۔

وہ توجہ دانی میں کچھ عرصہ غور میں رہا تھا۔ وہیں اسے پلوں کے ذریعے ایمر جنسی میں لائف جیکٹ بنانا یاد آیا تھا۔ لہذا اب اس نے اپنی جیو اٹاری، اس کے ہاتھوں میں ہوا بھری، دونوں سرے باندھے اور پلوں کو گردن کے گرد لپیٹ لیا۔ لیکن جب ایک لی لڑائی تو پانچے حلق کے گرد گھج گئے اور اس کا دم کٹنے لگا۔ چنانچہ عارضی لائف جیکٹ ناکارہ جان کر چھوڑ دی گئی۔

ایک بار مائیکل نے چٹ لیٹ کر آرام کرنا چاہا۔ کہہ وہ اسے سکون نہ لینے دیا۔ وہ عالم بے بسی کی طرح "ہوائی جہاز کا حادثہ تو مجھے نقصان نہ پہنچا سکتا لیکن لگتا ہے ڈوب کر مرنا میرے مقدور میں لکھا ہے۔" چھ میٹر دور پتلون تیر رہی تھی۔ مائیکل سہانہ سے جھوٹا نکالا اور زیر چارہ میں اس لیے جا کر لڑکھاتے یا سانی ہو سکے۔

دلیہ شام جولیا نے فون کال مانی۔ کوست گارڈ نے اسے مکمل معلومات دیں اور میں یہی بتایا کہ "کھانا لے۔" (کا) (بے) (بے) (پیغام) دیا تھا۔ اب وہ غصہ سے چلا۔ امدادی کارکن اسے تلاش کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ رابطہ رکھیں گے۔ غم سے بڑھ چلا آگاہیوں میں رہا۔ پہلے تو کچھ عرصہ وہ صدمے کی حالت میں رہی پھر غصے نے اسے بے حال کر دیا۔

ایک اور لڑکھائی "میں نے کہا تھا تاکہ نہیں

جانا۔" اب انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ کوست گارڈ نے مائیکل کو تلاش کرنے کے لیے تین ہوائی جہاز اور تین کشتیاں بھیجا دیں۔ بد قسمتی سے کنٹرول ٹاور یہ تعین نہیں کر سکا تھا کہ سیمینا کہاں گرا ہے۔ چنانچہ چھان بین کا علاقہ 4800 کلومیٹر تک پھیل گیا۔ صبح کو مارین شاہ مدار کے مصداق 6 فٹ بلند لہروں سے بھارتی انسانی سر ڈھونڈا جوئے شیر لانے کے مشاغل تھا۔

ادھر مشکات کے باوجود مائیکل نے اپنی ہمت جوان رکھی کیونکہ وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ لہریں شور مچا رہی تھیں مگر اسے یاد آیا کہ ایک بار وہ سالہ لڑکی نے تیر کر انگش جھیل پار کیا تھا۔ اس نے سوچا "اگر ایک بار وہ سالہ لڑکی مولیٰ فار سے تک تیر سکتی ہے تو میں بھی تادیہ پانی میں رہ سکتا ہوں۔"

اسے پھر یاد آیا کہ جہاز میں موجود بعض کام کی اشیاء نکالنا وہ بھول گیا۔ مثلاً آب روک، موبائل فون اور بلاسٹک کولر جس کے سہارے اسے سگ آب پر رہنے میں بہت آسانی رہتی۔ اس نے آرزو ہو کر چھوڑ دیا تو دور اسے کوئی شے نظر آئی۔ شاید شناور (Buoy) تھا۔ یہ سوچ کر مائیکل خوش ہو گیا۔ وہ پھر شناور کی سمت تیرنے لگا۔ مائیکل اس تک پہنچ کر شناور سے لپٹ جانا چاہتا تھا۔ پھر جب کوئی کشتی یا جہاز آتا تو اسے اتھا لیتا۔ چنانچہ وہ جوش و خروش سے تیرنے لگا۔ ایک گھنٹہ بیتا تھا کہ اسے انجن کی آواز آئی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ایک مال بردار جہاز کو اپنی طرف بڑھتا پایا۔ اس نے بڑی آوازیں دیں، ہاتھ پاؤں ہلاتے۔ مگر اس کی بد قسمتی کہ غصے پر کوئی موجود نہ تھا۔ چنانچہ جہاز گزر گیا۔ ابھی ایک اور بری خبر اس کی منظر کشی۔

جب وہ گھنٹے کی مشقت کے بعد شاندار تک پہنچا تو انکشاف ہوا وہ کسی جہاز سے گرا پچھا تھا۔ اس کی ساری خوشی کا فور ہو گئی۔ ”پھر سائل تک پہنچنے کی سہی کرتا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

تب تک سورج ڈوب چکا تھا۔ لہذا سائل پر بنے گھروں اور ہوٹلوں کی بتیاں جل اٹھیں۔ وہ مائیکل سے تقریباً تین کلومیٹر دور تھیں۔ لیکن رات پڑتے ہی پانی تیزی سے ٹھنڈا ہونے لگا۔ یہ ایک نئی بلکہ بڑی مصیبت تھی۔ کیونکہ سرد پانی عضلات اکڑا دیتا ہے اور سانس بھی بہ مشکل لیا جاتا ہے۔ وہ جلد ہی اس آفت میں گرفتار ہونے والا تھا۔

ادھر اس کے گھر میں متوحش و پریشان اہل خانہ، خاندان والے اور دوست جمع تھے۔ جو بیا قدرتا خاموش غور تھی۔ لہذا کم ہی بولتی، اسے بس فون کا انتظار تھا۔ خاصی رات ہو گئی تو سب اپنے اپنے گھر چلے گئے مگر فون نہ آیا۔ شوہر کے ٹم میں مبتلا جو بیا کروٹیں بدلتی سو گئی۔

جیسے ہی مائیکل کی سڑے ڈے کال ملی، وہ بجلی کا پڑ، شمالی کیرو لینا کا سی۔ 130 ہوائی جہاز، مقامی شہر کے ڈپارٹمنٹ کا چھوٹا جہاز اور کینیڈین فضائیہ کا ایک طیارہ اسے ڈھونڈنے نکل پڑے۔ لیکن ان سب کو مائیکل نے نہیں دیکھا اور نہ ہی وہ انھیں ملا۔

جب مائیکل تھک جاتا تو خود کو ڈھیلا چھوڑتا اور پانی پہ چٹ لیٹ کر حیرت لگتا۔ رات ہونے کا یہ قاعدہ ضرور ہوا کہ لہروں کی شوریدی طغم ہو گئی اور پانی بے سکون ہو گیا۔ وہ بجلی بار چٹ لینا تو اسے آسمان پر ستارے نظر آئے۔ وہ سوچنے لگا۔

”اب کوئی نہیں آنے والا مجھے سورج نکلے تک“

انتظار کرتا ہو گا۔“

پھر اسے اپنے گھر والے یاد آئے تھے۔ کئی دن اس پر انحصار کرتے تھے۔ بیوی، دو چھوٹے بچے، تین راج میں اس کے ملازم اور دوست۔ وہ اپنے خیالوں میں بیوی، بچوں کے پاس پہنچا اور ان سے فنی خوشی کی باتیں کرنے لگا۔ اس خواب آگئیں اور مدد کی غیبت سے وہ اسی وقت جاگتا جب کوئی شرارتی لہر اس کے منہ میں پانی ڈال دیتی۔ وہ کھانسن کر پانی باہر نکالتا اور پھر اپنی مسکین تصوراتی دنیا میں تنہا جاتا۔

ایک دفعہ اچانک کوئی سخت شے اس سے ٹکرائی۔ پہلے وہ سمجھا کہ کوئی لہ یا کوڑا ہو گا۔ مگر ہاتھ پاؤں چلائے تو وہ ایک خاصی بڑی مچھلی سے جا ٹکرائے۔ یہ سوچ کر خوف کے مارے مائیکل کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ ایک شارک مچھلی منہ کھلے اسے پیپ کرنے آ رہی ہے۔ لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو کھلی دی کہ جمیل ہو دون میں شارک کہاں سے آگئی؟

وہ سکون سے لیٹ کر پھر آرام کرنے لگا۔ اچانک ایک ٹمچر اس کے کانوں میں جھینسنے لگا۔ مائیکل حیرت سے بڑبڑایا ”ٹمچر یہاں کیا کر رہا؟“ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟ خدا کی پناہ! اس نے ہاتھ پاؤں چلائے اور ٹمچر کو جھکا دیا۔

رات کے آخری پہر جب مائیکل نے پہلو بدلا تو ساحلی روشنیوں اور اس کے درمیان ایک سایہ آگیا۔ اس نے بغور دیکھا تو پانی پہ ایک مادی غور پنکھا (Cormorant) کو بیٹھے پایا۔ پرندہ پھر اڑا۔ اس کے گرد تین چار چکر لگائے، اڑا اور مائیکل کی سمت بڑھے لگا۔ اسے لگا کہ پرندہ چوڑے مار کر اس کی آنکھیں بچھا ڈالے گا۔ وہ چلایا ”بوف ہو جاؤ۔“ پرندہ ہم کر اڑ گیا۔

وہ رات اٹنی پر اجالا نمودار ہوا۔ سورج نکلنے کا اشارہ کرتے کرتے وہ اپنی پوری زندگی کے متعلق سوچنے لگا۔ اس نے کئی امتحانات فیصلے کیے تھے۔ جو بے ثمر ہو چکے تھے۔ تب اسے تنگ بہت یاد آئی۔ اس نے آنکھیں بند کیں اور پردہ گار سے دعا مانگنے لگا۔ ”اے خدا! مجھے آخری بار بیوی سے ملنے دے، آخری بار بچوں کو آغوش میں لینے دے، ہر او مہربانی۔“

پھر سورج پوری آب و تاب سے نکل آیا۔ اس کے کھنکھارے مائیکل کو بہت بھلی لگی۔ تھوڑی دیر بعد یہ سچی آئی۔ اس نے ہاتھ پاؤں ہلائے مگر کوئی اسے نہ دیکھا۔ شاید وہ کشتی والوں کو دور سے کوئی کوزا لے لیا نظر آتا تھا۔ کشتی غائب ہوئی تو بجلی بار مائیکل چھائی۔ اس نے سوچا۔

”رات کے سرد پانی نے میرے پٹھے اکڑا دیے ہیں۔ حیرتا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے۔“ اس نے پاس دو راہیں ہی بچی ہیں۔ زندگی یا موت۔ لیکن میں آخری سانس تک موت سے لڑتا رہوں گا۔“

اب حالت اسے ایک لالچ نظر آئی۔ اس پر تین لڑکے تھے۔ انھوں نے ہاتھوں میں مچھلیاں چھلنے والی ہتھیاں تھام رکھی تھیں۔ وہ پوری قوت سے چلایا۔ ہاتھ ہلائے، مگر اس بار بھی کوئی نوجوان اسے نہیں دیکھ سکا۔ اس کا کافی سے مائیکل کو دل شکست آئی۔ پھر بھی اس نے ساحل کی طرف اپنا سفر جاری رکھا۔

سرد پانی نے اس کے ہاتھ بے حس کر ڈالے تھے۔ اب بازوؤں میں بھی سنسنی دوڑنے لگی۔ حتیٰ کہ

آرام کرتے سے بھی اسے سکون نہ پہنچا۔ مائیکل کو محسوس ہونے لگا کہ اب اس کی جسمانی توانائی آخری دھڑکن پر ہے۔ حقیقتاً وہ محض روحانی طاقت کے ذریعے ہی تیر رہا تھا۔ آخر اسے تیرتے ہوئے 18 گھنٹے بیت چکے تھے۔

اگلے 2 گھنٹوں میں مزید دو کشتیاں اس کی طرف توجہ دے کر بغیر گزر گئیں۔ کسی کو خبر نہ ہوئی کہ کچھ ہی دور زندگی سے بھرپور ایک شخص موت و حیات کی منتقلی میں مبتلا ہے۔ جب مائیکل کو تیسری کشتی نظر آئی تو اسے ایک ترکیب سوجھی۔ اس نے جیب سے کریڈٹ کارڈ نکالا اور سورج کی شعاعوں میں اسے چمکانے لگا۔ دعا یہی تھا کہ شاید کشتی میں بیٹھا کوئی انسان کارڈ سے متکس ہونے والی متحرک چمک دیکھے اور اس کی طرف متوجہ ہو جائے۔ مگر کشتی اس کی طرف آنے کے بجائے پڑے بچی گئی۔ مائیکل پھر رب سے دعا کا طلب گار ہوا۔ ”اے خدا! کسی کو میری جانب متوجہ کر دے، شاید پھر مجھے بچاؤ کا کوئی موقع مل سکے۔ پلیز، پلیز!“

فرین پیٹرسن اپنی بیگم لیانا کے ساتھ نیویارک میں طویل عرصے سے مقیم تھا۔ چند دن قبل کینیڈا سے ان کے ہاں مہمان آئے۔ آج صبح وہ انھیں جمیل ہوروں کی میر کرانے لے آئے۔ ایک بڑی کشتی کرانے پہ لی اور جمیل کی سیر سے لطف اٹھانے لگے۔ بیگم ڈیانا کو اچانک کوئی چچ چمکنی نظر آئی جو بار بار اشارے کر رہی تھی۔ اس کی چمکنی حس بیدار ہو گئی۔ اس نے کشتی کے ڈرائیور سے کہا کہ ڈرائیور اس چمکتی شے کے پاس تو چلو۔ جب نزدیک پہنچے تو کشتی کے کبھی مسافر یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ پانی میں ایک آدمی تیر

رہا تھا۔ دین پوٹرسن نے پکار کر اسے کہا "اے بھائی! تم تو معاملے سے بہت دور آ گئے۔"

صبح ساڑھے دس بجے جولیا ٹریپ کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے گزرتے ہاتھوں سے اٹھا یا اور غور سے آواز میں بولی:

"کیا تمہارے شوہر کا نام مائیکل ہے؟" یہ گھنٹی میں سوار ڈیپا تھی جو تیزی سے سائیل کی طرف دوں دوں تھی۔

"ہم نے اسے پھیل دیا ہے۔" میں پالیا ہے۔" تبھی عتب سے ڈین بولا: "گولیاں!"

اسے بتاؤ کہ وہ زندہ ہے۔"

مائیکل جلد ہی نزدیکی ہسپتال پہنچ گیا۔ وہ شدید تھکن اور بخ بستی (ہائپو تھرمیا) کا شکار تھا۔ اگر مزید کچھ دیر ہو جاتی تو اس کا ڈوبنا یقینی تھا۔ اس شام مائیکل جب بستر پہ دراز اپنی خوش بختی پر ناز کر رہا تھا تو جولیا بچوں کے ساتھ آچٹکی۔ بچے روتے ہوئے باپ سے ملے۔ تب وہاں موجود کبھی لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بلاپ کا یہ منظر بڑا جذباتی اور متاثر کن تھا۔

ماہرین طب کا کہنا ہے کہ جو انسان 15 سے 21 درجے سینٹی گریڈ درجہ حرارت رکھنے والے پانی

میں رہے، وہ دو تا سات گھنٹے میں تھکن کی وجہ سے بے ہوش ہو جاتا ہے۔ لیکن مائیکل 18 گھنٹے تک ہوش و حواس رہا۔ اس کی حالت بر داشت کرتا رہا اور زندہ رہا۔ اگرچہ اس دوران وہ اپنا 3 کلو وزن کھو بیٹھا۔ نیز اس کے عضلات سے تقریباً ساری پروٹین خارج ہو گئی۔ وہ اسے تین ماہ تک علاج کر دیا گیا۔

تھک کر بڑا چکر بن گیا۔ اس کی ساری پروٹین کی سطح معمول پر آجائے۔

پانی کی قید سے رہا کرانے والے تھے جب مائیکل کو کشتی پر سوار کیا تو اسے اڑنے کے لیے ایک ڈیڑھ گھنٹے دیا۔ نیز ایک کپڑا بھی

جو اسے دنیا کی تمام نعمتوں سے علی وارفع معلوم ہوا وہ کہتا ہے "اس ایک کپڑے نے مجھ میں جی توانائی دی اور کھیل میں سب سے کر مجھے بہت آرام و سکون ملا۔ وہ مزید کہتا ہے: "انسان کی زندگی میں انتہائی قیمتی لمحے کم ہی آتے ہیں اور وہ ایسے ہی لمحے تھے۔ لہذا میں نے ان سے بھرپور انداز میں لطف اٹھایا۔ میں نے موت سے زبردست مقابلہ کیا، جو جلد ہی ہار گیا اور آخر اسے شکست دینے میں کامیاب رہا۔"

■ ■ ■

یہ کہ سنوویہ کے علاقے العلیہ میں پیش کیے والے ایک ڈکیت بھڑے واقعے کی پیش کردہ بیسیوں زبانوں میں ترجمہ ہو کر اس میں گلو کر چکی۔ ایک مسلمان سپہ سالار نے اس میں بیوی کو ایک عجیب سی ذلیل بنا کر پیش کی۔ لکھ دیا تھا۔

حسن آخا، زنیچا

ڈاکٹر محمد حمید الدین

نئی تھ، جدا ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔

عدت گزرتے کے بعد اولیا اور رشتہ دار اس کا ایک مقامی قاضی سے افادہ کرات ہیں۔ نئے شوہر کے ہاں جاتے وقت راستہ ایسا تھا کہ پرانے شوہر کے مکان پر سے گزرنا تھا، اس نے بیچ پہن لیا کہ نہ وہ اپنے بچوں کو دیکھے سکے اور نہ بچے اسے دیکھ سکیں۔ لیکن جب وہ گھر آیا تو وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ بچوں کو محبت سے لپٹا لیا، پیار کیا، تھنے تخائف بھی دیے۔ بچے بھی محبت سے اس سے لپٹ گئے۔ اس پر باپ نے بچوں کو پکارا "بیٹیاں آؤ، اس ظالم سنگ دل ماں کی باتوں میں نہ آؤ۔" یہ جھاکارنا جملہ سن کر قاضی پر کیا گزرتی ہے۔ یہ قلم اس کا اظہار ہے۔

اس افسوس ناک کردار نگاری میں نہ معلوم کیا بات تھی۔ بیسیوں زبانوں میں پچاسوں اہل قلم نے اسے ترجمہ کر کے منظر کیا۔ اصل یوگوسلاوی شاعر تو معلوم نہیں لیکن ان مترجموں میں جڑتھی کے گوتے، انگلستان کے اسکات اور براؤٹنگ، فرانس کے میریے اور روس کے ٹولکن جیسے معروف نام بھی آتے ہیں۔ اس نظم کے

1198 کی بات ہے اس وقت ہمارا بھی دنیا کے ہمارے میں شمار ہوتا تھا۔ قسطنطنیہ سے سلطان دوم تین سالوں پر حکومت کر رہا تھا اور یوگوسلاویہ اس سلطنت کا ایک حصہ تھا۔ اس وقت منظر پر شاہ بھی اور سلطنت دہلی سے حمایت دینے کے واسطے براعظم ہند کو فتح کرنا تھا۔ اس وقت جب کہ اگرچہ ہم ان دنوں کے آشیانے سے بستر لپیٹ چکے تھے لیکن ابھی ہم ان سے ملایا تھا۔ ہم ہی خلافت فی الارض کے حامی تھے۔ اس زمانے میں یوگوسلاویہ کی اسلامی سرزمین باہر کے دھرم کے قلعہ ایٹو تسکی (Imotski) کے قریب واقع تھا۔ باوجود عیش و آرام میں کوئی قدرت نہ تھی۔ وہی وقت وہاں کھروں میں اس سے پہلے بھی پیش آتی ہوگی اور اسے بعد ازاں یعنی ساں سو کے جلاپے میں ایک مسلمان نے مار دیا۔ اس نے اپنی سسٹن اور بہن بیوی قاضی کو اس لیے لے لیا کہ اسے دیکھا ہے کہ اس کے زخمی ہونے کی خبر ملنے کے بعد اس کی مہارت کو نہ آتی۔ ماں کی دانتا سے پوچھنا کہ اسے کسے پانچ بچوں سے، جن سے ایک ابھی شیر خوار

ترتیب اطالوی، جرمن، فرانسیسی، ہنگری، لاطینی، انگریزی، پرتگالی، پولینڈی، روسی، سویڈنی، سلوونی، اسپینی، یوکرینی، ہسپانوی، رومانی، عبرانی، ہندی، البانی، مقدونی، ڈشائی کی ہی میں نہیں، عربی، فارسی، ترکی، ملاوی میں بھی ہو چکے ہیں۔ متعدد زبانوں میں تو کئی کئی ترے ہوئے لیکن اردو میں نہ ہونا شرم کا باعث تھا۔ ویرا یہ درست آید تو ٹھیک نہ ہو گا لیکن کبھی نہ آنے سے دیر سے آتا بہر حال بہتر سمجھا جائے گا۔ مجھے نہ شاعری سے لگاؤ نہ ادبیات سے دلچسپی۔ اصل پر دسترس نہ ہونے سے سات آٹھ زبانوں کے ترجمے سامنے رکھ کر اردو میں منتقل کرتا ہوں کہ فرض کفایہ تھا، اسے کوئی بھائی نظم کا جامہ پہنانے کا وقت پائیں تو ہمارے دور افتادہ یوگوسلاوی بھائیوں کی ہمت افزائی ہوگی جو موجودہ مشکل زمانے میں اپنی شاعری شخصیت اور مذہبی انفرادیت کو برقرار رکھنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں، ایک مرحوم یوگوسلاوی رفیق پروفیسر محمد حبیب اوچک نے بتایا کہ ترکی لفظی ترجمہ اصل سے سب سے زیادہ مطابق ہے۔ میں نے اس پر سب سے زیادہ اعتماد کیا ہے۔

- اس زبان زد نظم کا ترجمہ
- 1۔ سبز پوش پہاڑوں میں یہ سفید سفید کیا چمک رہا ہے؟ برف کے تودے ہیں یا ٹھنکوں کے جھرمٹ؟
 - 2۔ برف کو تو پچھل چمکنا چاہیے ٹھنک کو تو آواز کرنا چاہیے۔
 - 3۔ یہ ہیں نہ برف کے تودے نہ ٹھنک بلکہ ہیں خیمہ ہائے آفاقیں
 - 4۔ وہ سبے زخموں سے پور پور ماں اور بہن آتی ہیں عیادت کے لیے از دور

- 5۔ بیوی سخت درمند آنے سے مگر آتی ہے اسے شرم
- 6۔ جب دھم اس کا کچھ بھڑکیا تو اس نے باوقار بیوی کو یہ کھلوایا
- 7۔ خیر دار اب سفید بٹنگے میں میرا انتظار نہ کرتا۔ نہ میرے بٹنگے میں، نہ رشتہ داروں کے ہاں
- 8۔ بیوی سختی ہے یہ سخت پیام ششدر رہ جاتی ہے، دل ہوتا ہے پاش پاش
- 9۔ شوہر کے گل کے اطراف کھڑوں کی ٹاپ سختی ہے۔ نراس محل کے ایک بہن پر چڑھتی ہے
- 10۔ ایک کھڑکی سے کود کر خودکشی کرنا چاہتی ہے۔ اس کی وہ ننھی لڑکیاں گھبرا کر اس کے پیچھے دوڑتی ہیں۔
- 11۔ اماں، اماں بھاگ نہیں۔ یہ گھوڑے ابا کے نہیں، ملنے آئے ہیں ماموں جان پینو روویچ (Pintorovic)
- 12۔ یہ سن کر بیگم حسن پلٹ پڑتی ہے۔ اور آ کے بھائی سے لپٹ جاتی ہے۔
- 13۔ بھائی جان اوکھو یہ شرمناک بات پانچ بچوں کی ماں کو ملتی ہے طاق
- 14۔ بھائی کچھ نہیں بولتا، چپ ہو جاتا ہے ریشمی استروالے جیب میں سے طلاق نامہ نکالتا ہے۔
- 15۔ اس میں مہر لے کر ماں کے گھر جا کے رہنے کا حکم تھا۔ اس کو پڑھ کر وہ لڑکوں کی پیشانی اور لڑکیوں کے رخسار چومتی ہے۔
- 16۔ مگر گھوڑے میں کے شیر خوار سے جدا ہونا ممکن نہ تھا سخت گیر بھائی اسے اس سے بھی چھڑاتا ہے۔
- 17۔ جبراً گھسیٹ کر اسے ایک گھٹے پر سوار کرتا ہے

اس مسکن میں لاتا ہے

- اس کی وہ لڑکیاں کھڑکی سے ماں کو دیکھ کر پہچان جاتی ہیں۔
 - 30۔ دوا کے بھی باہر آتے ہیں اور ماں سے مخاطب ہوتے ہیں
 - 31۔ پیاری اماں ہمارے ہاں آؤ اور کھانا ہمارے ساتھ کھاؤ
 - 32۔ اس کو دیکھ کر وہ نوشہ کے ہمراہیوں میں سے جو سب سے سامنے تھا اس سے کہتی ہے
 - 33۔ اسے نوشہ کے ساتھیوں کے سردار اسے برا اور دین و ملت
 - 34۔ کھڑوں کو اس محل کے سامنے ذرا ٹھہراؤ اپنے متیم بچوں کو کچھ تھوڑا دینا چاہتی ہوں
 - 35۔ گھوڑے محل کے سامنے ٹھہر جاتے ہیں وہ اپنے بچوں کو قیمتی ہدیے دیتی ہے
 - 36۔ لڑکوں کو زور کار ٹوپیاں لڑکیوں کو پوسٹے
 - 37۔ گھوڑے کے شیر خوار کو ایک بستے میں لپیٹتی ہے کپڑے
 - 38۔ سنگدل حسن آگاہ اور سے یہ سب دیکھتا ہے باہر نکلے ہوئے بیٹوں کو پکارتا ہے
 - 39۔ یہاں آؤ میرے متیم بچو تمہاری سنگ دل ماں کو نہ آیا رحم تم پر
 - 40۔ جوں ہی فاطمہ یہ جملے سنتی ہے چیخ مار کر زمین پر گر پڑتی ہے
 - 41۔ جیسے بچے والی جاتے ہیں ماں کی بھی روح پرواز کر جاتی ہے۔
- (انتخاب: مظہر سلیم بٹوکر)

یہ نامہ ۱۲ اکتوبر کی بات ہے جو اہل خانہ کو ملے۔
ایک ڈاک کا استقبال کرنے لگا اور پوسٹ پر
تارے یہ بزرگ حج کرنے والوں کا ایک وفد تھا
انجوائی والوں نے بتایا تھا کہ جہاز کو دیکھتے ہی
ہم اسی حساب سے گھر سے رخصت ہوئے، جب ان
پوسٹ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ مزید ایک دو تھکے اٹھانے
مناظرے لگا۔ ہماری طرح اور بھی کئی خاندان وہاں
آئے ہوئے تھے، سیکڑوں لوگ تھے، خوب انجوائی
رہے تھے۔ ہم نے بھی انہیں کو کھلی چھٹی دے دی،
خود دوہرا کر ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔

نتیجہ پر وہ آدمی پہلے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ صاحب متواتر میرے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے ہنس آن کی طرف دیکھا تو وہ کہنے لگے میں نے پہلے بھی آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ میں نے کہا ہو سکتا ہے، آپ بتائیں آپ کہاں کہاں رہے ہیں شاید اس طرح مجھے یاد آجائے۔ انہوں نے بتایا کہ میں نے پہلے کانٹ سے ایم کام کیا تھا۔ میں نے پوچھا کہ کون سے سال میں؟ انہوں نے بتایا 1970ء میں۔ میں نے کہا میں نے بھی اسی سال میں کیا تھا۔ انہوں نے اپنا ام ارشد بتایا۔ میں نے کہا چالیس سال میں انسان کی شکل بدل جاتی ہے اس لیے مجھے تو کچھ یاد نہیں آرہا۔ انہوں نے کہا آپ کی شکل تو بالکل ٹھیک بدلی اسی لیے میں نے دیکھتے ہی اندازہ لگ لیا تھا کہ یہ کوئی شناسا چہرہ ہے۔ ارشد صاحب کے ساتھ جو نو جوان تھا اس کا تعارف انہوں نے کر لیا اور بتایا کہ یہ میرا بھائی معظم ہے یہ آٹو انجینئر ہے، سماں قبل اس کی کمپنی نے اس کو ٹیٹن کے لیے جاپان بھیجا تھا۔ چند دن قبل یہ وہاں سے ایک ماہ کی چھٹی آیا ہے۔ میرے والدین رنج کر کے اٹھا

[illegible]

جہاں کی تعمیر یا نام و نواں کو ایک جہوں میں لے
کر لایا ہے بتایا کہ وہ کاریں اور حرکت بنانے والی کھیتی
کا کار کے نیچے میں کام کرتی ہے۔ اس سے بتایا اس
کے اسباب نامہ دو مرفقہ ویتز انجینئرنگ کا کورس
اس کے سے اعلیٰ میں چار سال رہی اور اس کے سے
نکلا ہے لایا ہے بتایا کہ وہ میں مرفقہ ویتز
کا۔ پانچ سال کی سب سے بڑی یونیورسٹی امریکہ
سے وہی لایا کی اس یونیورسٹی کی تعمیرانی کرتی
تھی یونیورسٹی کا معیار تعلیم بھی بہت اعلیٰ ہے اسی

یہ اب زیادہ تر چاہانی طالب علم لکھنا چاہتے ہیں۔
 اُس نے بتایا کہ میں لکھنا چاہتا ہوں اپنے کلاس فیلو
 ہندوؤں کے لڑکوں کے درمیان گھر گئی تھی۔ انہوں نے
 مجھے کئی مندر دکھائے لیکن نجانے کیا بات تھی کہ کسی بھی
 مندر کے اندر قدم رکھتے ہی میرا دم ٹھٹھکے لگ جاتا اور ایک
 وحشت سی ہونے لگتی۔ ایک جمعہ کے دن میں اپنے ہندو
 دوستوں کے ساتھ شہر میں دوپہر کے وقت پھر رہی تھی،
 چلتے چلتے ایک جگہ میں نے دیکھا کہ بہت سے مردہ خواتین
 ایک سادہ سی عمارت کے بڑے گیٹ سے اندر داخل
 ہو رہے ہیں، عمارت کے اوپر ایک بلند مینار نظر آ رہا تھا۔
 میں نے ہندو دوستوں سے کہا کہ اگر اس عمارت کو اندر
 سے چل کر دیکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک بولا "اگر حق
 سچ کی اس کوئی عام عمارت نہیں ہے یہ تو مسلمانوں کی مسجد
 ہے، اس کے اندر جو قدم رکھتا ہے اس پر یہ لوگ چادو کر
 لیتے ہیں وہ پھر تمام عمر کے لیے ان کا ہی ہو جاتا
 ہے، آدمی کو پھر اپنے تن من و عن کی ہوش نہیں رہتی، وہ
 پھر ساری عمر مسجدوں کے چکر ہی کھاتا رہتا ہے۔ پانچ
 وقت روزانہ ہندو خود ہی مسجد کی طرف کھینچا چلا آتا ہے۔
 خیر دار! ابھر جانے کی غلطی کبھی نہ کرنا۔" باری باری سب
 نے مجھے خوب ڈرایا۔ میں اُن کی باتیں سن سن کر بہت
 حیران ہوتی رہی اور سوچتی رہی کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ
 عمارت میں گھستے ہی آدمی پر کوئی چادو کر دے۔ اسی وقت
 میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ میں اس عمارت کے اندر
 ضرور جاؤں گی، انکی جانے لگی اور وہ کھوں گی کہ کیسے کوئی
 مانی کا لال میرے اوپر چادو کرتا ہے۔

میں دوستوں کو رخصت کر کے، جب ہوٹل اپنے کمرے میں پہنچی تو رات گئے تک کمپوٹر پر بیٹھی اس جادو گھر کے بارے میں انٹرفینٹ پر معلومات تلاش کرتی

جاپانی گڑیا

ایک جاپانی گڑیا کا قصہ، اس کے
دل میں سوال بہت تھے

توید اسلام بعد از حق

رہی۔ مجھے اسلام کے بارے میں کافی باتیں معلوم ہوئیں، دنیا کے بہت سارے ملکوں کی خوبصورت مساجد اندر باہر سے دیکھیں، خانہ کعبہ کے درجہ پرور مناظر دیکھیں، اور کئی کئی بار دیکھیں۔ بہت کچھ دیکھا لیکن جادو والی بات کی سمجھ نہیں آئی۔

دو تین ہفتے اسی طرح استریت پر اسلام اور مساجد کو دیکھتے دیکھتے گزرے لیکن یہ جادو والا سمجھ پھر بھی حل نہیں ہوا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ اس جادو کا اس مسجد میں جا کر ہی پتا کیا جائے۔ اگلے دن جمعہ تھا۔ میں نماز جمعہ سے قبل ہی اکیلی اس مسجد میں جا پہنچی۔ میں پہلی دفعہ جب یہاں سے گزری تھی تو اس دن میں نے یہ بات نوٹ کی تھی کہ زیادہ تر لڑکیوں نے کالی چادریں اوڑھی ہوئی تھیں، میرے دل میں خیال آیا کہ شاید اس کالی چادر کا بھی جادو سے کوئی تعلق ہو، بہر حال میں نے بھی بازار سے ایک کالی چادر خرید کر اوڑھ لی۔ جب میں مسجد کے مین گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو وہاں ایک بابا جی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اشارہ کیا کہ اوپر سے جاؤ۔ میں اس طرف چل پڑی، سامنے سیریلیاں نظر آرہی تھیں۔ میں سیریلیاں چڑھ کر اوپر کی منزل پر چلی گئی۔ اوپر کی منزل خواتین کے لیے مخصوص تھی۔ وہاں ایک لڑکی کھڑی ہوئی نظر آئی، اس نے بتایا کہ وضو کرنے کی جگہ اس جانب ہے، میرے ساتھ ساتھ آؤ۔ میں اس کے ساتھ اوپر چلی گئی۔ جیسے وہ وضو کر رہی تھی میں بھی کرتی رہی۔ پھر اس نے میرا بازو پکڑ لیا اور نماز پڑھنے کی جگہ پر لے گئی۔ میں نے اس کے ساتھ ساتھ نماز (سُتیں) اسی طرح پڑھی جیسے وہ پڑھ رہی تھی۔ پھر ہم نے امام کی تقریر سنی، پھر باجماعت نماز جمعہ ادا کی۔ نماز پڑھنے سے مجھے ایک عجیب قسم کا قلبی سکون ملا، میں

وہاں بہت دیر سر جھکائے بیٹھی رہی، میں اپنے آپ کو بہت ہلکا سیٹھا محسوس کر رہی تھی، یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میرا ہادی وجود ختم ہو چکا ہے اور کوئی شبی طاقت مجھے اپنے دھار میں لیے ہوئے ہے، مجھ پر ایک عجیب قسم کی غواہی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ جی تو نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے سوچا کہ کافی دیر ہو گئی ہے اب مجھے چلنا چاہیے پھر دل میں خیال آیا کہ چلتے چلتے ایک مسجد کمرلوں، میں مسجد میں چلی گئی، جلد ہی میں نے اپنے آپ کو خانہ کعبہ کے سامنے محن میں پایا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ بے حساب مرد زن، کالے گورے، عربی تھی، لمبے چھوٹے، دنیا، مانیہا سے بے خبر ایک عالم وافرگی میں خانہ کعبہ کا طواف کر رہے ہیں۔ انھوں انسان میری طرح خانہ کعبہ کے چاروں طرف گول دائروں کی صورت میں سجدے میں گرتے ہوئے ہیں۔ مجھے بڑی حیرانی سی ہو رہی تھی۔ خانہ کعبہ کے گرد مصلیوں پر صفیں بنی جا رہی تھیں، لوگ جنوں درجہ مشرق و مغرب، شمال جنوب ہر سمت سے چلے آ رہے تھے وہ لاکھوں تھے، پھر وہ بڑے بڑے گروڑوں ہو گئے، آخر وہ ایک ارب سے بھی زائد ہو گئے۔ حد نظر تک انسانوں کا ایک سمندر تھا، میں بہت فخر محسوس کر رہی تھی کہ میں بھی اتنے بڑے سمندر کا ایک قطرہ ہوں۔ اب اس بات کا مجھے حیرت ہوتی ہے کہ یہ کیسے ممکن ہوا کہ میں سجدے میں بھی تھی اور لوگوں کی بڑبڑاتی ہوئی آواز کو بھی دیکھ رہی تھی۔ پھر اچانک کہیں سے بہت اونچی آواز آئی، اللہ اکبر! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین و آسمان سب ہی پاؤں بلند کر رہے تھے اللہ اکبر! جب لوگ سجدے سے اٹھے، اس وقت بھی اٹھ کر بیٹھ گئی، اس وقت مجھے یاد آیا کہ میں تو اٹھایا میں ایک مسجد میں ہوں۔

میں نے مسجد میں ابھرنا دیکھا تو عورتوں کے اس حصے میں گفتی کی صرف چند خواتین ہی موجود تھیں باقی نماز پڑھ کر جا چکی تھیں۔ باب میں وہاں پہلے کے لیے آئی تو میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی پچھلی صف میں بیٹھی ہوئی ہے جس نے مجھے وضو کرنا سکھایا تھا۔ کہنے لگی "میں تمہاری نماز ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ تم کوئی یہ کیسی میری مسلمان بہن تھی جو نماز پڑھ کر چپکے سے بھاگ گئی ہے۔" ہم مسجد سے باہر نکلے۔ اس نے مجھ پر سوالات کی بارش کر دی، وہ ایک کے بعد دوسرا سوال کرتی جا رہی تھی۔ تمہارا کیا نام ہے؟ تم کہاں سے آئی ہو؟ تم کہاں رہتی ہو؟ کیا تم کو یہ بات آتی ہے؟ اس کے تمام سوالات کے میں نے جواب دیے۔ وہ کہنے لگی میرا گھر قریب ہی ہے، میں تم کو اپنے گھر چلنے کی دعوت دیتی ہوں۔ میں اس کے ساتھ اس کے گھر کی طرف چل پڑی جو مسجد سے چند منٹ کے واسطے پر تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ آج تک مجھے کسی ایسی کلاس فیلو بند لڑکی نے اپنے گھر آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ راستے میں چلتے چلتے اس نے بتایا کہ وہ تمام جیلہ ہے، اس کے والد کا دو سال قبل انتقال ہو چکا ہے، وہ اپنی والدہ اور دو بہنوں کے ساتھ رہا ہے۔ وہ اور اس کی بڑی بہن ملازمت کرتے ہیں اور چھوٹی بہن کاٹنگ میں پڑھ رہی ہے۔ ہم جب جیلہ کے گھر میں داخل ہوئے تو جیلہ نے کہا "ای بی بی، منی، سارے جلدی آؤ، دیکھو اسے سے بھی بڑی ایک بہت ہی پیاری جاپانی لڑکی آ رہی ہے، اس کی بہن جو اردو میں باتیں بھی کرتی ہے۔"

سے نکل کر ہمارے پاس آئیں۔ وہ سب باری باری مجھ سے گئے، میں، ان کی والدہ نے گلے ملنے کے بعد مجھے پیار کیا اور کہا کہ بیٹا جیتی رہو، سدا خوش رہو، خدا تمہارے چہرے کا نور ہمیشہ قائم و دائم رکھے، پھر یہ سے بچائے، آج سے تم بھی میری بیٹی ہو اور یہ گھر تمہارا گھر ہے، جب چاہو آؤ، جتنا مرضی چاہے یہاں رہو۔ پھر وہ متر متر اپنی بیٹی سے مخاطب ہوئیں کہ آج تم نے مسجد میں بہت دیر لگا دی، میں تو پریشان ہو رہی تھی۔ لڑکی نے کہا "اماں! کیا بتاؤں آج تک میں نے اپنی زندگی میں اتنا طویل سجدہ کبھی نہیں دیکھا جتنا جاپانی لڑکیاں کا دیکھا ہے۔" اس کی ماں نے کہا "سبحان اللہ" اور پھر میرے ساتھ چمٹ گئی۔ کہنے لگی "کہاں ہم گناہ گار اور کہاں یہ" اور میں دل ہی دل میں اس رہی تھی۔ جیلہ نے میرا ہوا تعارف کر لیا۔ اس نے اپنے گھر والوں کو میرے بارے میں بتایا کہ یہ مسلمان نہیں ہے لیکن اس کا دل مسلمانوں جیسا ہے۔ آج اس نے اپنی زندگی کی پہلی نماز میرے ساتھ مسجد میں پڑھی ہے۔ قسم خدا کی مجھ پر واقعی جادو ہو چکا تھا، جادو بھی عام قسم کا نہیں بلکہ ایسا خالم قسم کا کہ سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ یہ معلوم نہیں مسجد میں ہوا یا جیلہ کے گھر میں آکر ہوا یا دونوں نے مل کر کیا۔ میں حیران تھی، ایک پردہ کی لڑکی، جان نہ پہچان، لیکن یہ پیار یہ محبت یہ غلوں اور وہ بھی صرف اس لیے کہ میں نے مسلمانوں کی مسجد میں ایک نماز ادا کی تھی۔ ایسا بے لوث غلوں اور پیار تو میں نے ساری زندگی میں کہیں نہیں دیکھا۔ میرے دل میں بار بار خیال آتا تھا کہ کتنا سیدھا سادا مکروہ فریب سے پاک مذہب ہے جس کے عبادت خانوں کے دروازے ہر ایک کو خوش آمدید کہنے کے لیے کھلے ہوئے ہیں، جس

کو ماننے والوں کے دل کتنے بڑے ہیں کہ اپنے گھر کے دروازے کھول کر آنے کی کھلی دعوت دے رہے ہیں۔ یہ بات بھی میں نے محسوس کی کہ مسلمانوں کی زندگی کھلی کتاب کی مانند ہے، ان کی عبادت کا یہ کھلی روشنی، ہوا دار ہیں، اسی طرح ان کے گھر فراخ اور سادہ، مجھے یقین ہے کہ ان کے دل بھی اسی طرح فراخ اور سادہ ہیں۔

میں انڈیا میں چار سال رہی، اس دوران میں نے اردو، سیکھی، عربی، کچھ قرآن پڑھنا سیکھا۔ لیکن میں مسلمان نہ ہوئی وجہ یہ تھی کہ میں جیل اور سب اہل خانہ سے بار بار پوچھتی تھی کیا یہ مذہب ایک تصوراتی (ideal) مذہب ہے یا یہ ایک ایسا مذہب ہے کہ جس کی تعلیمات پر عمل بھی کیا جاتا ہے۔ وہ لوگ کہاں رہتے ہیں جن کے شب و روز قرآن و حدیث کی تعلیمات کے مطابق گزرتے ہیں۔ وہ کون سا معاشرہ ہے جو اسلام کے اصولوں پر قائم ہے۔ وہ کون سا ملک ہے جہاں یہ نظام عملی صورت میں نافذ ہے۔ انڈیا میں جس عام آدمی سے لے کر بڑے سے بڑے عالم دین سے میں نے پوچھا، اس نے کہا کہ چھوڑیں ان بے مقصد باتوں کو، آپ کن چکروں میں پڑ گئی ہیں، بس کلمہ پڑھیں اور مسلمان ہو جائیں۔ کوئی کہتا ایسی باتیں انسان کے دل میں شیطان ڈالتا ہے، آپ شیطان کی باتوں میں بالکل نہ آئیں۔ میں ہمیشہ یہی کہتی رہی کہ ایک تصوراتی مذہب کو میں کیسے اختیار کر سکتی ہوں۔ اس طرح تو ہر وقت میرے دل و دماغ میں کشمکش ہوتی رہے گی، میں پاگل ہو جاؤں گی۔ قال و فعل کا تضاد کتنے دن چلے گا، میری روح یہ برداشت نہ کر پائے گی۔ میں مجبوراً عمل میری نصیحت و تربیت ہی کچھ ایسی ہوئی ہے، میں نے اپنے ماں باپ اور اساتذہ سے کبھی سیکھا ہے کہ جس

کے قول و فعل میں تضاد ہو وہ انسان کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ اسی طرح کی باتیں ہوتی رہیں اور میں چار سال انڈیا میں گزار کر واپس چاہتا آچکی ہوں۔

یہ مسلمان لڑکا عبدالستار علی کا بیٹا ہے، وہ اس سے اسلام کو فکس کرتی رہتی ہوں لیکن اس بچے کو اسلام کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں ہے۔ کل میں نے اس سے پوچھا تھا کہ اللہ تعالیٰ ہر ایک کی آواز سن رہا ہے، پھر اس نے ہر انسان کے اندھیلوں پر یہ دو فرشتے کیوں بٹھائے ہوئے ہیں جو آدمی کے من سے نکال کر ایک ایک لفظ نوٹ کر رہے ہیں۔ یہ مجھے کہہ رہا تھا کہ اس طرح کی باتیں کرنے سے گناہ ہوتا ہے۔ میں نے کہا کہ اس میں گناہ کی کیا بات ہے۔ اسلام تو دنیا کا واحد مذہب ہے جو بار بار انسان کو ہدایت کرتا ہے کہ وہ نور و فکر کرے۔ ہر بات کو سوچے، سمجھے، اس کے بارے میں دوسروں سے تبادلہ خیال کرے۔ پھر وہ جاپانی لڑکا عبدالستار سے مخاطب ہوئی اور اس سے کہا "آپ خود خدا ان کو بتاؤ کہ تم نے مجھے کیا جواب دیا تھا۔" عبدالستار بولا "میں نے اسے کہا تھا خود بخود فکر کرنا اپنے بس کی بات نہیں ہے، ہم تو بس نام کے مسلمان ہیں۔ ہم نے تو کبھی قرآن مجید ترجمے کے ساتھ پڑھا ہے۔ حدیث کی کوئی کتاب دیکھی ہے۔ اللہ معاف کرے، نماز روزے کی پابندی بھی ہم سے نہیں ہوتی، لیکن ہمیں یقین ہے کہ روزہ و حج اپنے محبوب ﷺ کے صدقے ہیں، اہل بیت میں داخل کروں گا۔ ہمارے بڑاگ تو یہی چاہتے رہتے تھے جہاں سدا ہمارے۔"

خدا ہیں، ہمارے دوست ہیں، ہمارے ذات میں جہاں بھی ہیں، لیکن میرے محبوب ﷺ کی امت سے میرے دل میں نے متور سے یہ بھی کہا ہے کہ آپ

شہر و سرسبز کرتی رہیں، اللہ نے چاہا تو ہم بھی آپ کی رہساز سے فائدہ اٹھا لیں گے۔"

جاپانی لڑکی نے عبدالستار کو مخاطب کر کے کہا کہ آپ نے تو مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ میں نے بچپن میں کب مولوی صاحب سے قرآن کے صرف پندرہ پارے پڑھے تھے، پھر آگے نہ بڑھا سکا۔ اب تو کئی سال ہو گئے ہیں، قرآن پاک کبھی کھول کر بھی نہیں دیکھا۔"

عبدالستار نے سر ہل کر بتایا کہ یہ بات درست ہے۔ جاپانی لڑکی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ آج دوپہر آپ سے جدا ہونے کے بعد کیتھن سے نکل کر جب ہم اپنے شعبے کی طرف جارہے تھے تو عبدالستار مسکراتے ہوئے مجھ سے کہہ رہا تھا کہ تم اگر آج کے اس دور میں اسلام کی اصل شکل دیکھنا چاہتی ہو تو انڈیا جمہوریہ پاکستان چلی جاؤ، یہ ملک غازی اسلام کے نام پر تھا اور اگر تم نے مسلمان دیکھنے ہیں تو پاکستان چلی جاؤ، وہاں تم جہاد میں بھی حصہ لے سکتی ہو۔ میں نے سوچا ہے کہ میں پاکستان جا کر اسلامی معاشرہ دیکھوں گی، وہ تو یقیناً دنیا میں جنت ہوگی اور پھر پاکستان جا کر جہاد میں حصہ لوں گی۔ کہتے ہیں وہ مسلمان انتہائی خوش قسمت ہوتا ہے جس کو شہادت کی موت نصیب ہو کتنا عزہ آئے گا اس طرح سیدھی جنت مل گئی جہاں گی۔ یہ اچھا ہوا کہ آپ مل گئے ہیں، آج سدا میں آپ سے رہنمائی حاصل کیا کروں گی۔

ایک شہر میں جا کر مسافر باہر آنا شروع ہوئے ہیں، انہم شیخ سے اٹھ کر استقبال کرنے والوں میں جا کر ٹھہرے۔ شہر شہرے میں ارشد اور معظم کا فون نمبر خلیفہ کی ہوش نہ رہی۔ بہت ساری پوچھنے والی باتیں ان میں سے رہ گئیں۔

کراچی سے لندن ایک گھنٹے میں

ایک ماہ قبل، بحیرہ قزاق شمالی میں واقع امریکا کے ایک خطیہ فوجی اڈے سے عجیب و غریب طیارہ فضا میں بلند ہوا۔ یہ دیکھنے میں طیارہ گنا تھا۔ مگر اس میں جدید ترین راکٹ نصب تھا۔ طیارہ جیسے ہی زمین سے 218 میل (350 کلومیٹر) اوپر پہنچا تو واپس نیچے آنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے 8 ماخ (Mach) یعنی تقریباً 9800 کلومیٹر (6100 میل) فی گھنٹہ کی رفتار پکڑ لی۔

یہ طیارہ وراٹل ایک بہت بڑے منصوبے ہائی فائر یعنی ہائپر سونک انٹر فیکشن فائنٹ ریسرچ ایکسپیریمینٹ (experimentation) پر گرام سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ منصوبہ امریکا، برطانیہ اور آسٹریلیا نے کرنا ہمارے رہے ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ ایسا مسافر بردار طیارہ تحقیق کیا جائے جو ہائپر سونک (یعنی 5 ماخ) کی رفتار سے اڑ سکے۔ گویا یہ آواز کی رفتار سے پانچ گنا زیادہ رفتار ہوگی۔

کچھ عرصہ پہلے اسی (Hilitic) ہائی فائر طیارے کا پانچواں تجربہ ہوا۔ یہ امر خفیہ ہے کہ تجربے کو کامیابی ملی یا ناکامی، ماہرین کا کہنا ہے کہ جو بھی یہ طیارہ ایجاد ہوا، انسان لندن سے نیویارک صرف ایک گھنٹے میں پہنچ سکے گا۔ دونوں شہروں کے درمیان فاصلہ تقریباً 5587 کلومیٹر جتنا ہے اور روایتی ہوائی جہاز اسے طے کرنے میں آٹھ گھنٹے لگاتے ہیں۔

کراچی سے لندن کا فاصلہ (بذریعہ ہوائی جہاز) 6320 کلومیٹر ہے۔ گویا ہائی فائر طیارہ سے سفر شروع ہوا تو برطانیہ میں مقیم پاکستانی صرف ایک گھنٹے میں پاکستان پہنچ سکیں گے۔

(فوریہ چکان - لاہور)



آپ بھی اپنی سوجھ بوجھ، افکار و مشاہدے اور گہرے مطالعے کی حامل تحریر کے ساتھ
”آئیں، آئی، تحریریں کی“ کا حصہ بن سکتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

پیلی کار

محمد قاسم رضا

اپنی بسم جوتی سے دور ہونے والی ایک کار کا ماحول
اس سے جوڑی یادیں دل کی سڑک پر رواں تھیں



پڑسکون جگہ پہنچ جائے۔

لیکن ایسا نہیں تھا بلکہ جیسے میں سب تہہ بیلایا
دیکھ رہا تھا۔ ایسے ہی وہ سب مجھے پرکھنے کی کوشش کر
رہے تھے۔ پریشانی کم کرنے کے لیے میں نے گھر کا
جانور لینا شروع کر دیا۔ دو کمروں کے بھانے اب
پانچ کمرے تھے۔ ایک وسیع ہال اور ہر طرف تالین
تھپتی دیواریں، گھلا لان۔ غرض کہ خالو کی محنت رنگ
لائی تھی جو گھر میں جا بجا نظر آرہی تھی۔

اس کے ساتھ ساتھ بچپن کی یادیں میرے ذہن
میں فلم کی طرح چل رہی تھیں۔ اب علی اندر آتا
کار میری طرف جھپٹ کر بھاگ گیا، میں نے آ
نہیں کیوں گرتی ہوئی کار پکڑی اور اسے پکڑ کر سی
کے بازو پر چلانے لگا، جیسے ہی وہ کار چلی میرے

علی بابا کمرے میں آ رہا تھا، وہ ہر بار ہاتھ میں
پکڑی ہوئی چھوٹی سی کار گھماتے ہوئے مجھے دکھاتا۔
میں اپنی سوچوں میں گم چہرہ ہاتھوں پر ٹکائے، اسے
دیکھ کر صرف مسکرا دیتا۔ تقریباً پندرہ سال بعد میں
اپنے خالو کے گھر گیا تھا۔ علی بہت خوش تھا۔ مجھے دیکھ
کر خوش تھا یا دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ یہ بتانا
مشکل ہے۔

باقی لوگوں کے چہروں پر خوشی کم اور پچھلپاہٹ
زیادہ دکھائی دیتی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے میں ابھی کسی
اجنبی ملک کے انز پورٹ پر اترا ہوں اور لوگ مجھے
دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں اور میں ان میں
سے کوئی اپنا ڈھونڈ رہا ہوں، جو مجھے پہچان کر میرا
بازو پکڑے اور بھوم بھوم چیرتا ہوا مجھے ساتھ لے کر کسی

اندہ یادوں کی ہوا آندھی بن کر چلنے لگی۔ کچھ لمبریں
میرے اندر ابھرنے لگیں تو مجھے کار سے وابستہ بچپن
کی کچھ باتیں یاد آنے لگیں۔ جن سے میری ذہنی
تفصیلات گھپ سی ہونے لگی۔

اس وقت سنا اور بچا، علی نئی طرح چھوٹے
چھوٹے سے تھے۔ ہم باغک کی گیند کے ساتھ گھر
کے صحن میں کھیل رہے تھے کہ خالو نے ہمیں پانچ
روپے دیکے اور بازار سے بہز وحشیا اور ٹماٹر لینے کے
لیے بھیج دیا۔ ہم بڑی خوشی سے کھیلتے کودتے، ہوا مٹے
روڑتے گھر سے نکلے، گندنا نالہ پار کیا اور بازار میں
بہزی کی ایک دکان سے وحشیا اور ٹماٹر خرید لیے۔
سامنے ہی ایک دکان کے شیشے میں پڑے ہوئے کچھ
کھلونے ہمیں نظر آئے اور ہم دوپوں دکان کے اندر
چلے گئے۔ میں نے پیپے رنگ کی تختی سی کار پسند کی
اور تمام نے سرخ، واپسی پر ہم نالے کی دیوار پر
کار میں چلانے لگے۔ وہاں کار دہلیس کے تین چار
پکڑی گئے تھے کہ خالو بڑے غصے سے ہمارے سر پر
تھوڑی نظر آئیں۔ وہ ہمیں گھر لے آئیں۔ اگلے
پندرہ دن ہم کار میں ہی بھگاتے رہے، کبھی میری
بچی کار آگے نکل جاتی اور کبھی شام کی سرخ گاڑی۔
گرمیوں کی چٹیاں ختم ہونے کو تھیں کہ امی ہمیں
واپس لے آئیں، ہم روتے ہوئے ان کے گھر سے
واپس آئے۔

امی نے کہا ابنا پھر آ جائیں گے پھر بھی تو
بچٹیاں ہوتی ہی ہیں۔ میں اپنی پہلی کار ساتھ لے آیا
اور گھر آ کر سارا دن اسے سرف سے دھوتا رہا۔
شام کو ٹی وی والی میزگی سب سے چلی دراز کے
پچھ میں نے کار اس لیے سنبھال کے رکھ دی کہ امی

بار پھر جائیں گے تو کار بھی ساتھ ہوتی اور پھر بچٹیاں
میں۔ لیکن اگلی بار ماں نے کہہ دیا کہ اب ہم بھی بھی
وہاں نہیں جائیں گے۔ اب کا خالو سے کوئی اختلاف
ہوا اور یوں ہمارا ان کے ہاں آنا جانا ختم ہو گیا۔

دو سال کار یہاں سے وہاں اور وہاں سے
یہاں محفوظ ہوتی رہی، پھر مجھے یقین ہو گیا کہ اب
واقعی ہم کبھی خالو کے ہاں نہیں جائیں گے۔ اب
میں نے اپنی وہ تختی سی پہلی کار نکالی اور لگاؤں کی
کئی گھنٹوں میں دوڑائے لگا۔ لگاؤں میں کار بھگانے
کا یہ بڑا فائدہ ہوتا تھا۔ کہ میری کار اکیلی ہوتی اور
یوں شام کی کار آگے نہ نکلتی، میں بڑا خوش ہوتا۔ ایک
دن یہ اتنی آگے نکل گئی کہ پھر کبھی مل ہی نہ سکی، جب
میں کار کے لیے بڑی دیر دھوتا رہا۔

مجھے ایسے محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اس وقت کار گرم
نہیں ہوئی تھی بلکہ میں خود زندگی کی راہوں میں گم
ہو گیا ہوں۔ ہمارے بچپن میں کاریں آگے پیچھے
دور دور نکل جاتی تھیں لیکن آج ہم ایک دوسرے
سے بہت دور نکل چکے تھے کہ واپسی ممکن نہ تھی۔ میں
انھیں سوچوں میں گم تھا کہ شام آہستہ سے آتی اور
جائے کب میز پر چائے رکھ کر واپس چلی گئی۔ میں
نے کھنڈی چائے میں بسکٹ ڈبوئے ہوئے علی کی
محبت بھری آنکھیں دیکھیں، جو کسی نئی شرارت کے
بجائے کسی نئی بات کا پتا دے رہی تھیں۔ اس نے
کاغذ کا ایک ٹکڑا اٹھا کر میری طرف پھینکا، پورے
صفحے پر چند الفاظ بڑی خوبصورتی سے لکھے ہوئے
تھے۔ ”کیا آپ نے بھی وہ پہلی کار ابھی تک سنبھالی
ہوئی ہے؟“



زہر خند مسکراہٹ

ایک صلح جو اور نرم خو کا ماجراجی کے ذہن
میں شیطانی مکر کی نے جالا بنا لیا تھا۔



محمد ذوالقرنین خاں، لاہور

بھی کبھار کہنے اور سنے میں چھوٹا سا مسئلہ جب
کسی شخص کو پیش آجائے تو اس کی زندگی ابھرنے لگتی ہے۔
راتوں کی نیند اور دن کا چین ختم ہو کر وہ
جاتا ہے۔ سوچ کا پہیہ صرف اسی مسئلے کے گرد گھومنے
لگتا ہے۔ عبدالرشید بھی ان دنوں اسی طرح کے ایک
مسئلے سے نبرد آزما تھا۔ اس کی پریشانی کی وجہ پانی کی
 قلت تھی۔ وہ چڑچڑے پن کا شکار ہو گیا تھا۔ سارا
وقت وہ بیوی بچوں پر غصہ کرتا کہ پانی کا استعمال کم
کریں حالانکہ وہ پہلے سے ہی بہت کفایت شعار
تھے۔ وہ مقامی ڈاکٹرانے کا ایک ٹکڑا تھا۔ صبح کا گھبراہٹ

وہ کہیں چار بجے شام کو گھر میں داخل ہوتا۔ سارا دن
میں بیٹھ کر کے اور لاشوں پر غصے اور ٹکٹ لگاتا
جب وہ گھر پہنچتا تو آرام کرنے کے بجائے بالیوں
میں پانی ڈھونڈنے لگتا۔

اسے مسجد سے پانی لے جاتا دیکھ کر محلے والے
ناک بھوں چڑھتے مگر کسی کو یہ پوچھنے کی توفیق نہ
ہوتی کہ پانی تو روز آتا ہے۔ کسی کو پانی کی کمی
سامنا نہیں پھر وہی کیوں اس مصیبت کا شکار ہے
گھروں کے آگے پودوں کے لیے، مٹی میں، ایسا
درختوں کے لیے، دھول مٹی اٹھانے کے لیے پانی

موجود ہے، اگر نہیں ہے تو ایک انسان کے لیے
نہیں۔ کسی نے سوچنے کی زحمت نہیں کی اور کرتے
بھی کیوں۔ ان کے نزدیک یہ اس کا اپنا مسئلہ تھا۔

پانی روز آتا تھا مگر عبدالرشید کا گھر گلی کے کونے
میں واقع تھا۔ جس کی وجہ سے وہ پائپ میں سے
صرف اس کے گھرانے کی آواز ہی سن پاتا اور اس
کے دیدار سے محروم ہی رہتا۔ تمام گلی والوں کی چیز
موریں پانی اس تک پہنچنے سے پہلے ہی اچک لیتیں۔
اس کے پاس بھی ایک موٹر تھی جو سیاست دانوں کی
طرح دنگھڑی، دھڑکی تو بہت مگر کام کچے کا بھی نہ
دیتی۔ اس کا تو خیال تھا اس نے وہ موٹر صرف
بھاریوں کو مطلع کرنے کے لیے رکھی ہوئی تھی موصدا
پانی آگیا ہے بھراؤ۔ صبح سویرے وہ سب سے پہلے
الٹے پانی کے لیے بیٹھے ہی موٹر چلاتا سارے
محلے کو خبر ہو جاتی اور وہ دل میس کر رہ جاتا۔ جب
اس کی موٹر پانی نہ کھینچ پاتی۔

وہ سچا جوہر طبیعت کا مالک تھا۔ منہ مانتے
ہوئے اس نے محلے والوں کے سامنے اس سلسلے میں
کچھ احتجاج بھی کیا مگر کسی کے کان پر جوں تک نہ
رہا۔ وہ جس کسی سے اپنا مسئلہ بیان کرتا وہ بنگارا
بھرا کشتی کا رخ دہشت گردی، فرقہ واریت، کرپشن
جیسے مسائل کی طرف موڑ دیتا۔

اس دن وہ دفتر سے تھکا ہارا گھر پہنچا۔ بیوی نے
اس کی توقع کے عین مطابق اسے بتایا کہ پانی ختم ہو
گیا ہے۔ وہ جھنجھوک سے ادھر بھاہو چلا تھا، اس
نے کھانا کھانے پر پانی لانے کو ترجیح دی اور بالٹیوں
لے کر نکل کھڑا ہوا۔ کیونکہ بعد میں مسجد میں نمازیوں
کی آمد کا سلسلہ شروع ہو جاتا اور اسے موقع نہیں مل

پاتا۔ جیسے ہی وہ مسجد کے دروازے سے پانی بھر کر
نکلے گا ایک شخص آدھکا اور اسے اطلاع دی کہ مسجد
کمیٹی کے اراکین اسے طلب کر رہے ہیں۔ مسجد کمیٹی
کے صدر ایک ریٹائرڈ سیکرٹری تھے، ریٹائرمنٹ کے
بعد انھوں نے مسجد سے خوب تعلق استوار کر لیا تھا۔
انھوں نے عبدالرشید کی خوب گوشمالی کی اور اسے
بتایا کہ مسجد کا پانی ذاتی ضروریات کے لیے استعمال
میں لانا حرام ہے۔ باقی تمام اراکین نے بھی اپنی
حیثیت کے مطابق اسے بھڑا پانی۔ اس کی اتانے
کو اڑانے کیا کہ وہ محلے والوں کے دروازے کھٹکھا کر
پانی مائلٹا بھرے۔ آدھے میل کی دوری پر ایک
ٹیوب ویں تھا، وہ وہاں سے پانی لانے لگا۔

اس نے پانی کا ٹینکر منگوانے کا سوچا مگر اس کی
تنگی میں ہیشکل اس کا چوتھا حصہ ہی سما سکتا تھا۔ ٹینکر
والے کا کہنا تھا یہ اس کا قصور نہیں، وہ پیسے پارے
ٹینکر کے لیے لگا۔

اس مسئلے نے اس کی راتوں کی نیند اور دن کا
چین ختم کر دیا۔ محلے والوں سے اسے نفرت ہی
ہونے لگی جب وہ ان کی بھری ٹنکیوں میں سے پانی
باہر گرتے دیکھتا۔ کہیں اور منتقل ہونے کے بارے
میں بھی اس نے سوچا، مگر مالی حالات کی وجہ سے وہ
کوئی عملی قدم نہ اٹھا سکا۔

اس رات بھی نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں
دور تھی حالانکہ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ اچانک اس کے
ذہن میں ایک عجیب خیال آیا۔ اس نے اس خیال
سے دچھا چھڑانے کی پوری کوشش کی مگر اس کے
ذہن نے کسی پھر تیلی کڑی کی مانند اس تیزی سے
تانے پاتے ہوئے کہ لحوں میں وہ خام خیال ایک جامع

منصوبے کی شکل میں آن موجود ہوا۔ اب وہ خود کو ہالک ہانکا چھٹکا محسوس کر رہا تھا۔ نجانے کتنے عرصے بعد وہ آج بے سکون نیند سونے جا رہا تھا۔ حسب معمول صبح سویرے پانی آنے سے پہلے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھا تو ایک زہر خند مسکراہٹ اس کے لبوں پر ثبت تھی۔ پانی کی موٹر چلانے سے پہلے اس کے ضمیر نے رسمی سا احتجاج کیا اور خاموش ہو گیا۔ ایک گھنٹے تک پانی آتا رہا اور اس کی موٹر چلتی رہی۔ اس دن اس نے اطمینان سے ناشتہ کیا۔ خوشگوار موڑ میں بیوی بچوں سے گپ شپ لگا کر انہیں حیران اور خوش کیا اور دفتر چل دیا۔ ڈاکخانے میں بھی اس کا رویہ بہت دوستانہ تھا۔

گھر واپسی پر محلے میں ٹپکلی دیکھ کر اس کے لبوں پر کھلتی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ شام کو تمام محلے والوں کو میٹنگ میں بلایا گیا تھا۔ گھر بیٹھے ہی اس کی بیوی نے اسے بتایا، اس کی آواز میں تجسس اور پریشانی کا ملا جلا عنصر تھا۔ مگر وہ اچھی طرح جانتا تھا کیا بات ہے؟ آخر وہ ہی تو اس کا ذمہ دار تھا۔ محلے والوں کی ٹپکلیوں میں گندا اور بدبودار گٹر کا پانی گھس گیا تھا۔ پانی فراہم کرنے والا پائپ کہیں سے پھٹ گیا تھا جس کی وجہ سے صاف پانی میں گندا پانی شامل ہو رہا تھا اور یہی میٹنگ کا ایجنڈا تھا۔ پائپ پھٹنے والی بات پر عبدالرشید کا دل چاہا کہ وہ ایک زوردار قہقہہ لگائے۔ ان سب کے اتر سے چہرے دیکھ کر اسے تھوڑی دیر کے لیے شرمندگی بھی ہوئی مگر پھر اسے اپنی اذیت یاد آگئی جس سے وہ روزانہ گزرتا تھا۔

گندا پانی اس نے ہی ٹپکلیوں میں پینچایا تھا۔

اس کے لیے اسے زیادہ تک دو نہیں کر لی تھی۔ اپنی موٹر کے ذریعے گٹر سے پانی کھینچ کر انے پانی کے پائپ میں پیچھا دیا اور محلے والوں کی حیرت و رفتار موٹروں نے اسے ٹپکلیوں میں منتقل کر دیا۔ اگلی صبح سب کی پانی کی موٹریں خاموش تھیں۔ محلے والے اپنے حلقے کے اسم۔ این۔ اس۔ ایم۔ پی۔ اے کے پیچھے پھر رہے تھے مگر کہیں کوئی شنوائی نہ ہونے پر وہاں سے قریب ایک مرکزی شاہراہ کو بند کر کے وہاں دھڑے لگا احتجاج کیا گیا تب کہیں جا کر سوئی ہوئی انتظامیہ جاگی۔ دندوں قسموں سے محلے والوں کو یقین دلایا گیا۔ ان کا مسئلہ جلد حل کیا جائے گا۔ ایک مہینے بعد گندائی کا کام شروع ہوا جو پندرہ دن چلتا رہا۔ اس کے بعد مزید ایک مہینہ پائپوں کی ٹنگ میں لگا۔ اس دوران محلے والوں نے پانی فیکٹری کے ذریعے منگوانے کا انتظام کر رکھا تھا۔ عبدالرشید محض دو سو میں اپنی ٹنگی بھروا لیتا اور 10، 15 دن عیش کرتا۔ ڈھائی مہینے بعد محلے والوں نے یہ خبر سن کر تھک کر سانس لیا کہ کل سے پانی کی فراہمی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ ریٹائرڈ سیکرٹری صاحب اور ان جیسے اثر و رسوخ رکھنے والے صاحبان نے تو موقع کا فائدہ اٹھا کر دو وٹکنشن حاصل کر لیے تھے۔

صبح جب عبدالرشید اٹھا تو پائپ میں سے آنے والے پانی کی غراہٹوں کا سلسلہ بھی بند ہو چکا تھا۔ محلے والوں کی موٹریں پوری رفتار سے چل رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر وہی زہر خند مسکراہٹ نمودار ہوئی جو ایک دن پہلے بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اس کے بعد اس کی موٹر بھی چل پڑی۔

ناجیہ ملک۔ چٹاری آواز کشمیر

دو آنکھیں

ایک جھریوں بھری ہاتھ کا تذکرہ ہے کتابوں پھر اسکول بیگ بہت عزیز تھا

2007ء کے اوائل اپریل کے دن تھے۔ مارچ میں ہونے والی بارشیں قیامت ڈھا کر ختم چکی تھیں۔ سورج کی نرم رو کریمیں آہستہ آہستہ نکلتی رہی تھیں۔ وادی نے میز پوشاک پہن لی تھی۔ سورج کی سنہری کرنوں سے درخت نما رہے تھے۔ ہر طرف ٹپکلیں پھوٹ رہی تھیں۔ لیکن یہ سب کچھ زندگی کے رنگوں سے ماری تھا۔

ان بارشوں نے کشمیر کے ایک حصے میں قیامت ڈھا دی تھی۔ آسمانی بجلی گرنے سے مکین اپنے مکاناتوں سمیت قحط اجل

بن گئے۔

فشا میں سولگاری

رچی بی تھی اور پندوں

کے گیت بھی درمیں ڈوبے ہوئے تھے۔

مائیسیوں کی تاریک آنکھیں چاروں طرف پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی۔

احتیاط سے قدم اٹھاتی میں پہاڑی سے نیچے اتر رہی تھی۔ ہر طرف پتھر ہی پتھر تھے یا پھر لمبے لمبے۔ لینڈ سلائڈنگ نے اس علاقے میں بھی تباہی مچا دی تھی۔ اس لینڈ سلائڈنگ میں راست اپنے نشان تک کھو چکا تھا۔ ایک ارضیاتی سروے نے اس علاقے کو بھی ریڈ زون پر واقع قرار دیا تھا۔ اس لیے اس زمین پر قدم بھا کر چلنا دو بھرتھا۔ پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکا شروع ہو جاتی یا پھر پاؤں زمین کے اندر جھنکا شروع ہو جاتے اور دل خوف سے حیرتیز دھڑکن شروع کر دیتا۔ 8 اکتوبر 2005ء کے زلزلے نے تباہی کے بہت سے دروازے کھول کر امید کی شمع گل کر دی تھی۔ بچپن کی یادوں کو ان بھاری پتھروں نے بنگل لیا۔ اب احساسات میں وہ پختگی نہیں رہی تھی اور ہاتھوں میں زندگی سے بے یقینی کے کچھ سر جھائے پھول تھے۔

پہاڑی سے اتر کر میں سٹاپ پر کھینچی۔ منوں کا راستہ گھٹنوں میں طے کیا تھا۔ جھکن اور خوف نے کچلی عاری کر دی تھی۔ سہرا اٹھا کر اوپر دیکھا، دل خوف سے لرز اٹھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے پہاڑوں کا دریا بہتے بہتے ڈگ گیا ہو۔

سلائیڈنگ کا سلسلہ جہاں ختم ہوتا وہیں سے آبادی شروع

ہو جاتی۔ سڑک پر پہنچنے کیلئے اس علاقہ کو عبور کرنا پڑتا تھا۔
بارشوں کا سلسلہ ختم ہو کر جیسے ہی دھوپ نکلے تو سڑک کا
بند راستہ کھول کر زندگی کے کچھ آثار پیدا کیے جانے لگے۔
ہونٹہ آن راستہ کھلا تھا تو چند لمحوں کے انتظار کے
بعد گاڑی بھی شگلی۔ گاڑی میں بیٹھے ہی میں باہر کے
منظر میں کھو گئی۔ اتنی ٹوٹ پھوٹ کے باوجود کشمیری اس
واہی کا حسن ماند ضرور پڑا تھا لیکن ختم نہیں ہوا تھا۔
دریائے ہہم کی مشربہ وہاں خوف میں اضافے کا باعث
بن رہی تھیں۔ گاڑی جھٹکے کھاتی تو زندگی ہاتھ سے سرقت
ہوئی محسوس ہوتی۔

نجانے کون سا موڑ موت کا موڑ ثابت ہو گا لیکن
آیت الکرسی پڑھتے ہوئے اس خیال نے شامت کر دیا
کہ زندگی موت کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔ یہ سوچتے
ہوئے میں نے نہایت سکون سے گاڑی کی سیٹ کی پشت
پر سر ہکا دیا۔ اس وقت گاڑی ایک خطرناک موڑ سے گزر
رہی تھی۔ تمام افراد دم سادھے بیٹھے تھے۔ میں نے اپنے
بائیں جانب بیٹھی بوڑھی عورت کے چہرے پر بکھرے
خوف کو بڑی شدت سے محسوس کیا اور نظریں ہٹا لیں۔
آگے پھٹکارتا ہوا دریا کے جہلم تھا، بے اختیار میں نے
آنکھیں بند کر لیں۔ معا اپنے ہاتھوں پر کسی کے ہاتھوں کا
لمس محسوس کر کے میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا، میں
چمک کر مڑی۔

ایک جھریوں بھرا ہاتھ بڑے پیار سے میرے
ہاتھوں میں پکڑی کتابوں کو چھو رہا تھا۔ میں نے نظر
اٹھائی تو دیکھا، دکھ بھری آنکھوں سے نکلنے والے آنسو
جھریوں سے راستہ بناتے نیچے گر رہے تھے۔ آنکھوں کو
دوپٹے سے رگڑتے ہوئے اس نے پوری آنکھیں کھول
کر میری گود میں رکھی کتابوں کو حسرت سے دیکھا۔ اس

کے چہرے پر دکھوں کی آنک۔ ٹھہری تہہ جی صاف نظر
رہی تھی۔ پڑھتی ہو چلا۔۔۔؟

میں نے آنکھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ حسرت و غم
کی تصویر ہے اس چہرے پر نظریں جمائے میں اپنے
سارے لفظ سمجھانے کہاں کھو چکی تھی۔

بہت سے سوالوں نے لہجوں پر آتے آتے ہی وہ
تور دیا۔ زخم کو کریدنے کا خیال مجھے خود ہی زخم خود دیکھ
کیا اور میرے سارے لفظ وہاں دب گئے۔ چند لمحے
خاموشی کی نظر ہو گئے۔

پھر وہ خود ہی گویا ہوئی "میں اس علاقے کی رست
والی ہوں جہاں آسمانی بجلی گرمی ہے، میری نوایاں
میرے ساتھ رہتی تھیں۔ وہ بھی پانی میں ڈوب
گئیں۔ وہ اپنے دو خیال اپنے مالہ باپ کی قبر پر لگی
تھیں۔ پھر واپس نہیں آئیں۔ میرا چنانچہ ان کے
لیے کتا بن گیا تھا۔ اپنے سکول بیگ وہ میرے پاس
چھوڑ کر گئی تھیں۔ وہ بیگ آج بھی میرے پاس
رکھے ہیں۔۔۔۔۔"

بیٹا میں ان کتابوں کا کیا کروں؟ کرب میں
ڈوبے اس سوال نے میری زبان ٹنگ کر دی۔ میرے
پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ایک آنسو خاموشی
سے میری آنکھ سے نکلا اور گود میں رکھی کتابوں پر
جا گرا۔ دل میں ڈھیروں درد لیے میں گاڑی سے
اترنے لگی، میرا اسٹاپ آگیا تھا۔ اور اس نے کہیں
آگے جانا تھا۔ گاڑی سے قدم نیچے رکھنے سے لمحہ نظر
پہلے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آنکھوں میں کرب کا
جہاں بسائے وہ یوں بھی آنکھیں مسلسل میری کتابوں کو
دیکھ رہی تھی۔



مجھے اس علاقے میں
رہائش اختیار کیے
ہوئے چند دن ہوئے
تھے۔ یہاں آ کر
دونوں بیویاں کے لیے
اسکول اور ننگوان
چڑی۔ بیٹی کو قریبی
اسکول میں داخل کیا۔ ان سب بچکروں میں چھٹیں کر
رہی پاس پڑوس سے مل بھی نہ سکی تھی۔ سب کو اسکول
اور اٹھیں جھینے کے بعد میں صمد کو تیار کرتی اور
خود اسکول چھوڑنے جاتی۔ جب میں نکل رہی
ہوتی تو ایک لمبی سی خاتون ہاتھ میں کچھ کتابیں
لیے نقاب دار چادر کے دھار میں مجھ سے کچھ
آگے جا رہی ہوتی۔ دل چاہتا کہ ان سے

کچھ بات کروں، لیکن اسکول کے وقت میں اتنی
گنجائش نہ رہ پاتی اور یوں بات کرنے کا موقع نہ ملتا۔
ایک دن شاید انھیں کچھ دیر ہو گئی تھی اور مجھے علم نہ تھا
کہ وہ میرے پیچھے آرہی ہیں۔ میں صمد سے ہاتھیں
کرتی ہوئی آہستہ آہستہ چل رہی تھی کہ پیچھے سے آواز
آئی۔

"السلام علیکم! کیا آپ شادی ہیں؟" میں انھیں
جی ہاں کہہ کر حیرت سے دیکھنے لگی۔ قدرے گرم جوشی
سے انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا "تم بدل تو گئی
ہو لیکن میں نے تمہیں آواز سے پہچان لیا۔" میرے
ذہن پر اس کی آواز سے صوبہ بن رہی تھی۔ وہ کانچ
گروپ کی شوخ ترین سبکی عارفہ کی تھی لیکن یہ مستور
سورایا اس صوبہ کو غفلت چھل کر رہا تھا۔

"متم مجھے نہیں پہچان سکو گی۔ میں عارفہ ہوں۔
عارفہ اسماعیل۔" ارے واہ کیسے
ماقات ہو گئی۔ تم کہاں جا رہی
ہو؟ کہاں رہتی ہو؟ دونوں نے
ایک دوسرے پر سوالات کی
بوچھاڑ کر دی۔ پتا چلا میرے گھر
سے چار گھر پہلے والا گھر عارفہ کا
ہے جہاں وہ بڑے بھائی کے
ساتھ رہتی ہے۔ والدین اب نہ

دوہرا قتل

ایک دھواں دھواں چہرے والی لڑکی کا
ماجرا اس کے وجود میں بہت
کرچیاں جمع ہو گئی تھیں۔

توقیر عارفہ۔ کراچی



رہے تھے اور قریب ہی واقع ایک مدر سے میں تجربہ کے ساتھ قرآن سیکھنے جا رہی تھی۔ وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ہم نے وہ پہرہ کو ملاقات کا وقت طے کر لیا۔

بچوں کو اسکول سے آنے کے بعد کھانے سے فراغت ہوئی ہی تھی کہ حیرانینہ آگیا۔ "امی! کوئی انہی ہیں؟" "ارے کوئی نہیں ہم تو تمہاری خالہ ہیں۔" یہ کہتے ہوئے عارفہ نے اس کے ہاتھ میں بسکٹول کا پڑا مایکٹ چھادیا۔ چونکہ ہم بزرگ پر گھٹے نہیں مل سکتیں تھیں اس لیے اب خوب گھٹے میں۔ بچے بھی ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے کہ آج امی بھی ہماری طرح شور مچا رہی ہیں۔

وہ ویسے ہی ستم امادت تھی اور میں..... تین بچوں کی ماں جس کی گردن اور پیٹ قریب پہرہ گول ہو چکا تھا اور آنکھیں شور اور بچوں کے سر ہاتھ پر لٹائیت سے مسرور تھیں۔ "میری داستان" میں تو کوئی تیاہن نہیں۔ فائزل ایئر میں شادی، گھر داری اور بچوں اور میاں کی خدمت جیسا معزز کام، بس یہ ہی ہیں ہمارے صبح و شام میں نے جیتے ہوئے کہا، "تم اپنی شادی کیوں نہیں کی اور اتنی سنجیدگی کیسے؟ دل ٹوٹنے کا پیکر ہے کیا اور یہ چادر اور یہ سب کیا ہے۔" "جی؟"

عارفہ بولی، "تم کو بتا ہے کہ مجھے سچے سچے کام کرنے کا شوق ہے۔ تم لوگ تو گریجویشن کے بعد جدائی کا دانہ دے گئیں۔ میں نے ایم اے بھی کیا، امی کی ڈانٹیں سن کر سناپی گئی تھیں، بیوشن کورس بھی کیے۔" وہ تو سب لٹیک ہے شادی کیوں نہیں کی؟ میں نے لہکا۔

"لو جی! یہ میرے اختیار میں ہے کیا؟ یہ تو آج کل کا حساب ہے کہ بالائی بالاسب معاملات طے ہو جاتے ہیں اور ماں باپ رسوا رشہ لینے کی کارروائی

کرنا دیتے ہیں۔ ہم تم جس زمانے کے ہیں؟" "ہی سمجھا جاتا تھا۔" تو پھر کیا تھا؟ میں جلد سے جاننا چاہتی تھی۔

"مختصر! میں آپ کی طرح خولیس ہوں۔ بس یہ ہی مسئلہ تھا۔" "شروع ہو گئیں نا تمہاری فضول باتیں نے مصنوعی غصہ دکھایا۔"

"یہ فضول باتیں نہیں۔ حقیقت ہے کہ میں ایسی لڑکی کو بہو نہیں بناتی جس کے حسن کے دور و دیوار مشورہ نہ ہو سکیں۔ چاندنی کے گھٹے۔" اس کا لہجہ تلخ ہو جاتا رہا تھا۔ "تمہارا اس بات پر ہے کہ آپ کتنی خوبصورت اس سے غرض نہیں کہ آپ کو گھر داری بھی آتی ہے نہیں۔ خاندان میں شامل ہونے کی صلاحیت نہیں۔"

"تو تمہارے لیے کوئی رشتہ تو آئے گا؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں! اگر رشتہ آتا ہے تو کہتے ہیں کہ لڑکے ماں، بہن، بھائی دیکھنے آئیں، وہ تو بہت آگے لیکن جب ان کو سیاح عطلوں کا دوشا فوراً سے ہالے کی جگہ طلاق سنا دے ملا جس نے گھولنے کی طرح چشمہ بھی پہنا ہوتا وہ پلٹ کر نہ آئیں۔" مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ "اپنا ایسا نقش تو دیکھو مجھے تو تمہاری شکل میں کوئی لڑکی نظر نہیں آتی۔"

"مجھے پتا ہے تمہارا کوئی بھائی نہیں۔ اگر وہ تم کو میری ناک موٹی لگتی، آنکھیں پھٹکی، قد کی لہلا نیزے کی مانند اور ہاتھ ایسے جیسے پچھلی نے جیت پکڑ رکھا ہو۔"

مجھ سے کچھ جواب نہ بن پڑا۔ کچھ دیر کی خاموشی بعد میں نے موضوع بدلتے ہوئے موجودہ روایات پر چھس۔ بات کو پیچھے سے جوڑتے ہوئے میں لڑکی، "ڈونیا والوں کے ہاتھوں اپنی اس تذلیل سنا بہت دن تک ذہنی دباؤ کا شکار رہی۔ میرے بچنے سے میرا چمکتا گھر، گھر والوں کی ضروریات کو پورا کرنا، بزرگ چھو بھئی کی خدمت ان ساری باتوں پر میرے خوش شکل نہ ہونے کے باعث پانی پڑا۔" یہ پڑھانا میرا بھی شوق نہیں رہا۔ اگر منت تھے ان کے اسٹائل بناؤں، جدید ملبوسات زیب تن کروں اور اردو انگریزی کا کمپریز بول کر سامنے والے اور عجب کڑوں تو شاید کسی کو پسند آ جاؤں مگر یہ خود اپنے تذلیل مجھ سے تو نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میں ان فٹ ہوں۔"

"بس وقت گزر رہا تھا۔ میری بھتیجی کو ایک مولوی صاحب پر حانے آتے ہیں میں نے سوچا کہ میں بھی نا قرآن کا نقطہ درست کر لوں تو انھوں نے مجھے اس سے بچا دیا۔ میں یہاں جاتی ہوں، پڑھتی لکھتی لائین کے لیے قرآن باجمعی پڑھنے کی کلاس بھی ہوتی ہے یہاں سے میں نے اپنے دین کی روح کو، نکات اور ان کی حکمتوں کو سمجھا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے باپ و بھائی نظر آرہی ہوں۔"

تھے مجھے میں آکر تو مجھے بھی اپنے بچوں کے لیے حکم کی ضرورت تھی سو میں نے بھی اس کے مدر سے اپنے کو پروگرام بنالیا۔

دوسرے دن میں مدر سے کی منظوری رضیہ خاتون سے ملی۔ وہ جوان العمر خاتون تھیں۔ عارفہ کی بہت توجہ کرنے لگیں کہ اس میں دین کو سمجھنے کی بہت فکر

اور جستجو ہے۔ عارفہ یہاں ایک سال سے آئی تھی اور دونوں کی خوب دوستی بھی تھی۔ میں نے بیٹے کے پڑھنے کے اوقات طے کیے اور اجازت چاہی۔ باقاعدگی سے تو نہیں لیکن میں بھی کبھی کبھی قرآن کی کلاس میں شرکت کر لیتی تھی۔ ایک دن میں وہاں کچھ ایئر میں پہنچی۔ موضوع گفتگو کچھ یوں تھا کہ "اسلام نے شادی کے لیے کیا معیار دیا ہے اور اس میں لڑکی کو کتنا اختیار دیا ہے؟"

اس سلسلے میں انھوں نے ایک حدیث پڑھ کر سنائی جو یوں تھی:

ترجمہ: "حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ عورت سے چار چیزوں کی بدولت شادی کی جاتی ہے۔ اس کے مال، اس کی خاندانی شرافت، اس کی خوبصورتی اور اس کی دین داری۔ تم دین دار عورت حاصل کرو تمہارا بھلا ہو۔"

شادی شدہ خواتین اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھیں۔ لیکن لڑکیاں اس موضوع پر بھلا کیا باتیں سو عارفہ بھی خاموشی سے سن رہی تھی۔ وہ بہت کچھ بول چال تھی مگر مجھے پتا تھا کہ وہ اس موضوع پر صرف مجھ سے ہی بات کر سکتی تھی۔

لہذا میں نے اس کی رتی نمائندگی کرنے والے سوالات کیے۔ "آج ہمیں یہ معیار کہاں نظر آتا ہے؟ شادی تو صرف لڑکی کی شکل یا پیسے سے کی جاتی ہے۔" ایک خاتون بولیں! "نہ تعلیم دیکھتے ہیں نہ خاندان بس شکل دیکھتے ہیں۔ اسی لیے بعد میں جھگڑے ہوتے ہیں۔" دوسری بولی! "اگک ہونے کو تو بے چین رہتی ہیں اور میاں اس سے آئے تو ایک پیالی چائے بھی وقت پر دینے کی صلاحیت نہیں رکھتیں۔"

”اے بہن! ناشتہ بن بھی جائے تو جب تک اپنی پسند کا مارنگل شو نہ دیکھ لیں، نہ بستر سے انھیں کی نہ ناسٹے کی میز صاف ہوگی۔“

سب ہی نے اپنے تجربات بیان کرنے شروع کر دیے۔ ”بہنیں جی! کسی بھی ضروری ہے۔ چاہے اپنا لڑکا چالیس سے اوپر ہی ہو، اگلی نسل کے رنگ و روپ کی بھی ابھی سے منصوبہ بندی کر لی جاتی ہے، رنگ تو سفید ہونا لازم ہے۔“

”رہی بات اختیار کی تو اول تو لڑکے خود ہی پسند کر لیتے ہیں ورنہ یہ اختیار تو لڑکے کی ماں یا بہن کے پاس ہوتا ہے جس کو وہ ہاں کر دیں، اسی سے ہو جاتی ہے۔ لڑکی کے پاس کوئی اختیار نہیں۔“

موضوع ایسا تھا کہ وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ رضیہ خاتون نے بحث سمیٹتے ہوئے کہا کہ بولوگ اس معیار کو پسند کر لیں جو اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے مقرر کیا ہے تو انھیں اسی معیار کو اپنے بھائی یا بیٹے کی شادی کے وقت مد نظر رکھ کر دنیا کو دکھانا ہوگا۔ آپ خواتین اور تمام وہ لوگ جو دین کو سمجھ چکے ہیں اور دوسروں کو سمجھانے کے ٹیک کام میں مصروف ہیں ان ہی کو دنیا والوں کے معیارات بدلتے ہیں۔ اگر وہ ہی ایسا نہ کریں تو ہم اس کی توقع ان لاکھوں لوگوں سے نہیں کر سکتے جن سے معاشرہ بھرا ہوا ہے، جو دین کو اپنی زندگی کے معاملات میں ثانوی حیثیت دیتے ہیں۔

سب خواتین نے خوب سر ہلایا کرتا سید کی۔ محفل پر خواست ہونے پر میں بھی گھر آ گئی۔ کچھ عرصہ میں وہاں نہ جا سکی۔ ایک دن رضیہ خاتون نے مجھے پیغام بھجوایا کہ میں ان سے ملاقات کروں۔ اتفاق سے میں فارغ بھی تھی، شام کو پہنچ گئی۔ وہ بڑے تپاک سے

ملیں۔ میں سے چائے بنائے کو کہا اور مجھ سے ”پہلے ہم دوسرے شہر میں رہتے تھے وہاں سے ایک مدرسے سے دینی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور مدرسے میں بہت سی خواتین سے دوستی تھی۔ ایک عمارت سے میری اچھی دوستی رہی حالانکہ وہ عمر میں مجھ سے بڑی تھیں۔ مگر کچھ مزاج میں تھا تو دوستی بھی ایسی رہی۔ اب وہ بھی اسی شہر میں آ گئی ہیں۔ میں ان سے ملنے کی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ آج کل اپنے بیٹے کے بچے کی ایسی لڑکی کی تلاش میں ہیں جو دین کی اچھی سمجھ ہو۔ وہ والد کی وفات کے بعد چھوٹے بہن بھائیوں پر پرورش اور شادیاں کرتے کرتے کافی عمر ہو گئی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے مجھ سے عارف کے بارے میں مشورہ مانگا۔ میں دل میں خوش ہوئی اور لڑکے کی فہم اور خاندان وغیرہ کے بارے میں اطمینان کر لیا۔ میں نے عارف کی بھابی سے بھی اس سلسلے کا ذکر کیا۔ اب مجھے عارف سے بات کرنی تھی۔

اس نے تو سنتے ہی منع کر دیا کہ میں نے اپنے خواب دیکھنا چھوڑ دیے ہیں جہاں اتنے دن گزر گئے ہیں تمہوڑے اور بھی گزر جائیں گے۔ لیکن میں نے اسے بہت ڈانڈا مارا ہوتا ہونے سے منع کیا۔ بولوگ جلی کے سہارے کب تک بیٹھی رہو گی۔ تم کو تو خود دین کی باتوں کی سمجھ ہے۔ وہ بھی ایسی ہی لڑکی کی تلاش میں ہیں تو تم کو ٹھکرانا نہیں چاہیے۔“ بہر کیف ملاقات اگلے ہفتے میرے گھر ملے پائی۔ میں خوش تھی کہ ایک اچھا کام میرے ہاتھوں انجام پائے گا۔ عارف اس دوران ایک دو بار ملے بھی آئی۔ اس کی مخصوص سبیدگی میں جلیبی خوشی کی جھلک میری پر غلوں محبت نے دیکھ لی تھی۔

وہ دن بھی آ گیا۔ رضیہ خاتون کے ساتھ ایک

ہوا پارہ خاتون تھیں۔ ہم سب نے مصافحہ کیا کچھ دیر اور اسی باتیں ہوتی رہیں۔ عارف میرے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ خاتون کا بے گناہ ایک نظر اس پر پڑا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ہم سے عارف کے اہل سے گفتگو کوئی سوال کریں گی لیکن انھوں نے کچھ نہ کہا۔ چائے پی کر رخصت ہو گئیں۔

میں ان کا جواب معطوم کرنے کے لیے بے چین بیٹھ کر اسے بے صبر۔ جان کا اظہار اچھا نہ لگا اور نہ ہی وہ ان عارف میرے گھر آئی۔ لیکن مجھے اس کی بیٹھ کا پتا تھا۔ میں بھی ایسے ہی ایک انتظار سے گزار رہا تھا کہ صدیق سے شادی اظہار بنی تھی۔ کسی طرح اب بخت گزار کر میں رضیہ خاتون کے گھر پہنچ گئی۔ انھوں نے بڑی شرمندگی سے بتایا کہ ان خاتون کو عارف پسند نہیں آئی۔ میں حیران ہوئی کہ انھوں نے اس کے خاندان کے بارے میں کچھ پوچھا نہ جانا تو ایسے کیا چیز پسند نہیں آئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ بھی پاند چہرہ ستارہ آنکھوں کی تلاشی تھیں۔ باقی چیزیں تو اس ثانوی حیثیت رکھتی تھیں۔ مجھے بڑا غصہ آیا اور میں بھی ہوا۔ میں بہت اچھے ہونے خیالات کے ساتھ واپس آئی اور اپنے بیٹے سے عارف کو بلا بھیجا۔ اس کا پڑا امید چہرہ دیکھ کر مجھے اپنی باتوں کو جمع کرنا پڑا اور بمشکل اسے بتایا کہ وہ وہاں معاملہ ملے نہیں ہو سکا۔ یہ سن کر اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ پھر وہ لڑنے سے منکرانی مگر اس منکرانہٹ میں شیشے کی کڑیاں چھپی ہوئی تھیں۔ میں گھبرا گئی، چلو قسمت میں یہاں نہیں ہونا تھا۔ تم گھبراتی کیوں ہو؟ میں نے اسے تسلی دی۔

تو وہ آہستہ آہستہ بولی! ”یہ کھیل تو میرے

ساتھ بہت دفعہ ہو چکا ہے لیکن اس دفعہ اذیت کئی گنا بڑھ کر ہے۔ کیونکہ یہ کام ان لوگوں نے کیا جو دنیا والوں کو دین کے معیارات بتاتے ہیں۔ پھر اپنے عمل سے بتاتے ہیں کہ وہ معیارات اپنانے کے لیے نہیں صرف بیان کرنے کے لیے ہیں۔“

وہ بولی! ”نہیں نہیں! اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں وہ لڑکی جو دو ہزار سال پہلے زندہ گاڑی جاتی تھی قصور تو اس کا بھی کوئی نہیں ہوتا تھا۔ ان کے جسم قتل ہوتے تھے، زمانہ جدید تو اور بھی مٹاگ ہے جسم رہتے دیتا ہے اور روح کو قتل کر دیتا ہے۔“ آنسوؤں کی فنی سے اس کی آواز کو بھی بھلو دیا تھا۔ پھر وہ ایک عزم سے بولی! ”جب زندہ گاڑی ہوئی لڑکی سے پوچھا جائے گا (ترجمہ) تو کس جرم میں ماری گئی؟“ وہ اس بے قصور کو نہیں بھولا تو مجھے کیسے بھول جائے گا۔ ہم دونوں کی پوزیشن تو ایک ہی ہے نا! میں بھی بارگاہِ رب العزت میں فریاد کروں گی۔“ وہ خاموش ہو گئی اور میرے گلے لگ کر رونے لگی۔ میرے آنسو بھی بس اسی اشارے کے منتظر تھے وہ بھی اس کا ساتھ دینے لگے۔

میرے سر میں خیالات کی گردش نے طوفان اٹھا رکھا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ یہ تو دہرے قتل کی واردات ہے۔ ایک اس ہستی ہوئی لڑکی کا قتل اور دوسرے اس معیار کا قتل جو اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے مقرر کیا تھا۔ نہ جانے اس دفعہ میری دوست کو اپنے فرائض سے نکلنے میں کتنا وقت لگے گا؟ کاش! میں نے یہ سلسلہ جھپٹا ہی نہ ہوتا۔

کاش! میں نے یہ سلسلہ جھپٹا ہی نہ ہوتا۔



ایکشن بیسیاں

ایک پریذائیڈنگ آفیسر کی داستان
ایکشن اتنی سادگی اور آسانی سے کیا
مکمل ہو پاتے ہیں

خیر سے موجود حکومت کے پانچ سال
پورے ہو چکے ہیں اور اسی سال 2013ء

میں سے ایکشن کی آمد آمد ہے۔ ایکشن کمیشن آف
پاکستان اور سیاستدان بھرپور طریقے سے آمد، ایکشن
کے استقبال اور حصہ لینے کی تیاریاں میں مصروف
ہیں۔ ادھر یو این ڈی پی ایکشن پروجیکٹ نے سروہ
خواتین سے ماسٹر ٹرینر برائے

ایکشن 2013ء

کے لیے سی وی
اسکے کر لیے ہیں۔

میں نے
ملک تعلیم میں

طویل ملازمت

کے دوران ہمیشہ بطور

پریذائیڈنگ آفیسر اور ایک

آؤٹ پار ڈائنٹ اسسٹنٹ

پریذائیڈنگ کے فرائض سرانجام دیے۔ یوں کہہ لیں
کہ کچھ ایسے حالات تھے کہ خمیر نے اجازت نہ دی
پریذائیڈنگ ہونے کی۔ خیر چھوڑیے اس بات کو اس
مضمون کو تحریر کرنے کے اصل مدعا کی طرف

فرحت قادری
سرگودھا

کر لی۔ مگر اس سے نفع لینے یا پہنچانے کا موقع
میں ان کے خیال میں شاید اس کا مطلب ملازمت
اس کے عوض ملنے والی تنخواہ ہے یا پھر وہ مہارتیں
ملاکاموں میں استعمال ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
میں نے لکھے اکثر افراد کے کئی روپ ہیں۔ جس کی وجہ
میں ہم اپنا اور اپنے ملک کا بھلا کھو بیٹھے ہیں۔ اپنے
مادری پس منظر، مذہب اور پنڈتوں کو قطعاً
موت کیے ہوئے ہیں۔ ہمیں اپنے اسلاف کے
دراستے تک یاد نہیں رہے۔ ہم دور اندیشی سے کام
نہیں لیتے نہ ہی رولز آفرت کا خوف ہے۔ وقتی
فائدے کی تلاش میں رہتے ہیں ہماری سوجھیں اس
نہ رحمہ وہ ہو گئی ہیں کہ گہرائی میں جا کر کسی مثبت فیصلے
پانچیں پہنچ پاتے۔ یہی وجہ ہے کہ قلیل راسے رہی اور
اس کے نتیجے میں ہم پر نازل ہونے والے مصائب
ہمارے متدبرین تھے ہیں۔

قارئین گرام! امتحان فی امیدوار ہوں یا راسے
محلان، میں یقین سے کہہ سکتی ہوں میرا یہ مضمون
ارادے کے لیے ایکشن 2013ء میں مفید ثابت ہو سکتا
ہے بشرطیکہ وہ اس کو غور سے پڑھیں اور دوران
ایکشن ذہن میں رکھیں۔

امیدواروں کی طرف سے اکثر دیکھنے میں آیا
کہ دو پوائنٹ ایجنٹ کو معاوضے کی ادائیگی کرتے ہیں،
مگر انہی کے بعض پوائنٹ ایجنٹ ایسے بھی نظر آئے کہ
ان کی سیاسی ہمدردیاں کسی اور پارٹی کے ساتھ ہوتی
ہیں مگر وہ معاوضے کے لالچ میں کسی اور پارٹی کے
ساتھ کام کرتے ہیں۔ ایسے ایجنٹ مردہ خواتین کو
اسری پارٹی کے لیے ووٹ کاسٹ کرتے ہوئے بھی
دیکھا گیا۔ پوائنٹ ایجنٹ کے فرائض سرانجام دینے

والے کچھ ایسے لوگ بھی دکھائی دیے جو گورنمنٹ
کے ملازم تھے۔ قانونی طور پر ایسے افراد کے خلاف
کارروائی ہو سکتے کے باوجود یہ سرعام دہکتے
پھرتے ہیں۔ اگر ان کے انٹریکٹ مھلتا افسر بھی
وہاں بطور پریذائیڈنگ قیادت ہوں تو ان کے ساتھ
بھی بد نظری کا مظاہرہ کرنے سے گریز نہیں کرتے۔
دراصل ان بے چاروں کو خوش فہمی ہوتی ہے کہ اگر یہ
امیدوار جیت گیا تو ان کو نیچے گریڈ سے اعلیٰ گریڈ پر
ترقی دلاوے گا۔ مزید برآں گھر سے نکل کر جائے
ڈیوٹی تک جانے کا مسئلہ بھی ختم ہو جائے گا۔ افسران
ان کی مہارت تنخواہ نہایت ادب کے ساتھ ان کے گھر
بھیجا دیا کریں گے۔ یہ کہ مختلف محکموں کے سربراہان
ان کو خاص اہمیت دیں گے۔ ان کی وساطت سے ہی
عام آدمی کی سنی جائے گی۔ اس کے عوض یہ عام
آدمیوں سے دھمکیں کھائیں گے۔ مال کھائیں گے۔
اگر ہم اپنے ارد گرد نظر دوڑائیں تو کئی سرکاری ملازم
اپنی جائے تعیناتی پر حاضری دینے کے بجائے منتخب
نمائندوں کے آفس پاس نظر آئیں گے۔ بعض
افسران حکومت وقت سے ناجائز فوائد حاصل کرنے
کے لیے ایسے ملازمین کی ذاتی طور پر سرپرستی کرتے
ہوئے پائے گئے۔ اکثر ان کی اس محکمہ غیر حاضری
وگستاخ رویے سے تنگ ہوتے ہیں۔ مگر اپنی نوکری
بھانے کے لیے ان پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔ اگر کوئی
نقلی سے ان کے خلاف رپورٹ کر بیٹھتا ہے تو کوئی
کارروائی نہ ہونے پر الٹا شرمندگی ہوتی ہے۔
بعض اوقات ایسے ملازمین اپنے افسران کے لیے
بہت مفید بھی ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً کسی اعلیٰ افسر کی
ریٹائرمنٹ سے قبل مدت ملازمت میں توسیع، اس

کی اپنی پسندیدہ جگہ پر تعیناتی افسر کے خلاف آنے والی درخواستیں غائب ہونا اور بہت سے ایسے فوائد جن کا ذکر میں یہاں کرنا مناسب نہیں خیال کرتی، اسی ڈیوٹی چور ملازم کے سبب ہوتا ہے۔

ماضی میں کئی ملازمین کے سیاسی تبادلے انہی ملازمین سے ناراضی یا ان پر اعتراض کرنے کی وجہ سے ہوئے۔

انتخابی امیدواروں کے گھروں میں انتخابی مہم شروع ہوتے ہی ختم قرآن و ورد و وظائف وغیرہ تو دیکھنے میں آتے ہی تھے مگر گزشتہ انتخابات میں ماہرین روحانیات کی خدمات بھی دیکھنے میں آئیں کہ انکیشن مہم کے دوران ایک مولانا گاڑی میں موجود رہتے اور ان کی ڈیوٹی یہ تھی کہ ہر گھر پر دم پڑھنا اور پھونک مارنا ہے تاکہ امیدوار کے لیے بھلائی اور دولت دونوں مل سکیں۔

کچھ پیشہ ور لوگ انتخابی مہم چلانے کی آڑ میں انتخابی امیدوار سے خوب رقمیں منگوتے ہیں۔ ان کے سو فیصد کامیاب مہم کے بیانات اکثر جھوٹ پر مبنی ہوتے ہیں۔ نتیجہ آنے پر خوب ظاہر ہوتے ہیں، بعض حلقوں میں غنڈہ گردی اور طاقت کے ذریعے مخالف گروپ کو نیچا دکھانے کی کوشش بھی ہوتی ہے۔

مخالف امیدوار کے خلاف اخلاق سے گری ہوئی تقاریر کا ہمارے ملک میں بہت رواج ہو گیا ہے۔ اس طرف بھی توجہ کرنی چاہیے۔ اور اس کا بھی ضابطہ اخلاق بننا ضروری ہے۔ کچھ میگزین تو مخالفین کی طرف سے اتار لیے جاتے ہیں اور کچھ عادی چور اپنے گھروں میں استعمال کے لیے

چوری کر لیتے ہیں۔ یوں امیدواروں کو ایسا نقصان پہنچتا ہے۔

پولنگ اسٹاف سے بھرا پھیری، جعلی اسٹاف کاسٹ، رزلٹ میں رد و بدل کے لیے انہیں ناجائز دباؤ کے واقعات بھی دیکھنے میں آتے ہیں بعض اوقات مخالف گروپ پر پرحہ کرانے یا اسٹاف کو اس کے لیے بھی پریڈ انڈیگٹ آفیسر کے سامنے ہوتا ہے۔

سال 2008ء میں ELECTION PROJECT نے پولنگ اسٹاف کے خلاف ہمارے ملک کی ٹریفنگ کے لیے ماسٹر ٹریڈر اور خواتین کو تیار کیا۔ جنہوں نے اپنے اپنے حلقوں میں پولنگ اسٹاف کو تربیت دی۔ اسے صاف خلاف ادارے کی زیر نگرانی فرائض سر انجام دیے۔ پولنگ اسٹاف نے بھی بھرا پھیری سے گریز نہیں کیا اور زیر تربیت اسٹاف کو جو کھانا دوران تربیت فراہم کیا گیا وہ انتہائی غیر معیاری تھا۔

تربیتی اسٹاف کو انفرادی طور پر اسٹیشن چارٹر بینک سے بذریعہ چیک ادائیگی کی گئی۔ انہوں میں بھی اکثر لوگ چیک سے محروم رہے۔ چیک نہ تھا جس میں ایک صاحب کے بارے میں علم ہو کہ وہ انچارج ہیں۔ مگر انہوں نے رابطہ کرتے والے کو قاتلوں سے بے بہرہ سمجھتے ہوئے اس کی بات تک نہ سنی۔

اس واقعہ کا ذکر اس لیے ضروری خیال کیا کہ شاید اس کو پرہنے سے ایکشن 2013ء کے پولنگ اسٹاف سے سابقہ کہانی نہ دہرائی جائے۔

دنیا میں نہ کہیں ایسے صارف ہو جو ہیں نا ایسے مصرف، ایسے تاجر ہیں نہ ہی ایسے آجر، نہ ایسے بے مثال، نہ اجواب خریدار کہیں موجود ہیں نہ جو پارٹی بنا ایسی پراڈکٹ کیوں دستیاب ہیں، نہ ایسی پراڈکٹ بنانے والی فیکٹریاں، نہ دھڑا دھڑ بے مصرف اور غیر ضروری اشیا اس بازار سے خریدنے والے ہیں کہ پتا نہیں کھلے نہ لے نہ ہی اتفاق کہیں کسی کا وہاں میں منافع جتنا اپنے ہاں، کوئی سی بھی چیز، روکیت میں لے آئیں میڈیا کے ذریعے تصویر سی تصویر کرا دیں پھر دیکھیں کہ آپ کا مال کیسے ہاتھوں ہاتھ بکتا ہے۔ کوئی سی فکر ہے نہ مال کے معیاری، غیر معیاری اس نے سے

اس قوم کو کوئی لڑی پڑتا ہے، کوئی سی بھی چیز کہیں سے بھی مارکیٹ میں آجائے ہاتھوں ہاتھ کہیں سے اور عموماً لینے کے بعد اس کی کوئی چیک کی جاتی ہے گھر لے جانے کے بعد، اور اپنے ہاں کا نظیر ہے کہ یار لوگوں نے دکان کے اندر اور کچھ نمایاں کیا ہوا یا نہ ہو لیکن ”خریدی ہوئی چیز، ایس یا سید لی نہیں ہوگی۔“ کی جتنی نمایاں جگہ پر لگا رکھی ہوئی ہے۔ اور آپ کوئی چیز خرید کر دکان سے باہر لے کر اور کون کون میں کون، اور چند سے مل کی وہ سروس بھی بھول جاتے ہیں جس کا مظاہرہ گندہ سی بیانی میں کا کپ کو پیسے لینے سے قبل دو گھنٹہ چائے چاہئے، نہ چکے داتے ہیں، پیسے لینے کے بعد آپ

قسطوں کے چیک کی بجائے نقدی

قسطوں

سے عذاب بنی زندگی



لاکھ کہیں کہ جناب میں نے قیمت ادائی ہے پوری تو ماں بھی ایک نمبر چاہیے۔ جواب ملتا ہے جناب! ہم نے گھر تو بنایا نہیں اب جیسا ہے اور جیسا بھی ہے مجبوری ہے۔

حالانکہ اللہ کے آخری رسول ﷺ نے فرمایا کہ کوئی بھی چیز بیچنے سے پہلے اس کے نقص خریدار کو بتا دو اور اگر خریدنے کے بعد اس کو پسند نہ آئے تو نہ صرف واپس لے لو بلکہ جو بھی تاجر ایسا کرے گا اس کے لیے اللہ کے ہاں اجر و ثواب ہے مگر اپنے ہاں انہی گونگا بہہ رہی ہے۔ کافروں کے ہاں ایسا نہیں۔ وہ کافر ہیں، مگر خرید و فروخت کے تمام معاملات اسلام کے مطابق ہیں۔ میرے ایک کزن نے چند سال قبل کینیڈا سے ایک اچھے معیار کی جینٹ لی، وہاں چونکہ سردی تھی اور انہوں نے جرسی کے اوپر ہی جین کے چیک کی اور ادا کی کر دی اور پاکستان آگئے۔ یہاں آکر جب غور سے چیک کیا تو پتا چلا کہ جینٹ تو کھلی ہے، انھوں نے مل انگل کے کینیڈا اس سٹور پر فون کیا کہ جینٹ تبدیل کرنی ہے کوئی حل بتائیے کہ آپ کو بھیجیں یا ایک اچھی خاصی رقم شائع سمجھیں تو اس سٹور پر جینٹ رکھنے والے اسٹور کے منیجر نے پوچھا کہ آپ پاکستان کے کس علاقے میں ہیں اور آپ کو تڑپ لگی شہر کون سا پڑتا ہے، انور یا کراچی میں ہے؟ جواب دیا کہ لاہور، تو جواب ملا کہ جناب پھر کوئی مسئلہ نہیں آپ لاہور ہماری برانچ پہ جائیں اور مل لکھا کہ ان سے اپنا کوٹ تبدیل کر لیں جو آپ کو پسند آئے اور جب یہ صاحب وہاں پہنچے تو بلا میل و جنت صرف وہ سٹ کے اندر اندر اپنی پسند کی

جینٹ سیٹ کر لی تھی۔ کیا ایسا ممکن ہے اگر یہ چیز ہم نے اپنے ملک سے لی ہوتی اور کچھ دن بعد پتا چلتا کہ یہ تو گڑبڑ ہے تو کیا دکاندار واپس جتا؟ اور اب اپنے ہاں ایک اور شہادت یہ اور کہی رہتا ہے کہ وہ پکڑتا جا رہا ہے کہ دوسروں کو اچھے و بکے کے بجائے کیوں لوگ عجیب سے کمپلیکس کا شکار کر ایک نئے مافیا کا شکار ہو رہے ہیں، جی اس کا نام ہے سود یا قسط مافیا۔ اس مافیا کے لوگ سادہ لوح لوگوں کو بھانکے اور قرض کی غریب آواز اور خوشنما شکل دکھا کے اپنی پراڈکٹ خریدنے پر آمادہ کرتے ہیں اور غریب اور تنگ دستی سے سوائے لوگ جو پیش کی اشیاء عام طور پر خریدنے سے سکت نہیں رکھتے مگر دوسروں کو دیکھ دیکھ کے اندر اندر کڑھتے رہتے ہیں، بڑی آسانی سے اس مافیا کا شکار ہو جاتے ہیں اور ایک دفعہ جو ان کے چنگل میں گھس جاتا ہے غلاما مر جوم ہونے کے بعد ہی اس پاتا ہے۔ یہ جو چیز عام مارکیٹ میں پچاس روپے کی ہوتی ہے فقط چھٹی قسط انہی ایڈوائس دیکھ کر لے کر بھانٹ دے کر 80 ہزار میں ڈال کر کے ان کے ہسٹل پر جان کر والیتے ہیں۔ اس ڈیل کی شرائط انہی سخت اور گھٹاؤنی ہوتی ہیں کہ اگر ساری تفصیلات ایک ایک کر کے لکھ کر سمجھائی جائیں تو شاید کوئی ایک بھی بندہ ان سے ڈیل نہ کرے۔ مگر یہ تمام تفصیلات سودا لے ہو جانے کے بعد سامنے آتی ہیں اور جب تک ان کی سمجھ آتی ہے اس وقت تک پڑیاں کھیت کر چیک کے اڑ چکی ہوتی ہیں۔ نتیجتاً پچھلے صدق کے گھٹے سٹافٹ ہو چکا ہوتا ہے اور اسے پالیس ہزار کا فروق 70 ہزار میں گھر لے جاتا

پڑتا ہے۔ یہ مافیا اتنا مستند اور ظالم ہے کہ کچھیں لیصد رقم ایڈوائس وصول کر لیتا ہے مگر سود بقیہ رقم کی بجائے پراڈکٹ کی پوری قیمت کا لیتا ہے۔ حالانکہ جوتا تو چاہیے کہ جتنی رقم ادا کر دی گئی اس کے بجائے بقیہ رقم پر سود وصول کیا جائے اگر کرنا ہی ہے تو مگر انتہائی دھڑلے اور دیدہ دلیری سے پورے ملک میں ظلم و جبر کا سودی کھیل دن کی روشنی میں جاری و ساری ہے مگر مجال ہے کوئی اس کی طرف دیکھنے کی بھی جرأت کرے۔ کوئی انتقامیہ کوئی عدلیہ، کوئی ریاست، کوئی صیافت، ان کو نہیں پوچھتی اور پھر قسطوں کی وصولی ایک الگ ظلم کی پوری داستان ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے اول تو کنٹریکٹ ہی اتنا سخت اور خشک لکھا کڑا کھا ہوتا ہے صارف کی گردن کے گرد کہ وہ کھانا کھائے یا نہ کھائے بچوں کو سکول بھیجے نہ بھیجے، والدین ادائی کے بغیر مرتے ہیں تو مر جائیں، اسے ہر حالت میں یکم سے پانچ تک قسط پہنچانی ہے ورنہ ایک فون کال کے بعد وہ دو دکاندار جو گارنٹی دیتے ہیں قسط سٹر کا ہر کارہ ان کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جب وہاں سے کام نہ چلے تو لیے کے چیک پر جو اکثر خریدار سے ملینک لیے جاتے ہیں، مریش کی رقم بھر کے سیدھا بینک بھیج جاتا ہے اور غریب آدمی جو ان کا ذمہ کھاتا ہے ان کے کہنے پہ ہے فقط چیک بک کے لیے تاکہ چیک قسط سٹر والوں کو دے سکے، اس کے اکاؤنٹ میں نہ کچھ ہوتا ہے۔ بینک ڈس آنر کی مہر لگا دیتا ہے اور پھر سیدھا قحطی، اور دفعہ 489 نو بی بی اسی اسی قیک متعہ کے لیے ہے۔ اس کے علاوہ ان

لوگوں نے جین میں اب بینک بھی شامل ہو چکے ہیں باقاعدہ غنڈوں اور بد معاشرلوں کو معاوضہ دے کر معاملات حل کر رکھے ہوتے ہیں اور کچھ نے تو اپنے بھی پال رکھے ہوتے ہیں جن کا واحد مقصد ان غریبوں کو ڈرانا و بھگانا اور بے عزت کرنا ہے۔ وہ کسی بھی غریب شخص کے گھر دلداتے ہوئے چادر اور چار دیواری کے تقدس کو پا مال کرتے ہوئے گھس جاتے ہیں اور بیوی بچوں کے سامنے گھر کے سربراہ کی تذلیل، بہو بیٹیوں پر غلیظ نظریں ڈالتے اور گالم گلوچ کے ذریعے اپنے سادک کی خدمت جاری رکھتے ہیں اور بعض اوقات آدمی سے زیادہ پیٹ شدہ پراڈکٹ اٹھا کے اپنی کھلے ڈالے والی بھدی سی سوزوکی دین میں بھی ڈال لیتے ہیں۔ نہ کوئی پوچھنے والا ہے ان کو نہ کوئی قانون ہی ان کے خلاف حرکت میں آتا ہے۔ یہ ایسا دوگ ہے جس سے مرنے کے بعد بھی جان نہیں چھوٹی۔ لیٹے والا اگر اس دنیا میں نہ رہے تو وہ دو دکاندار جو گارنٹر ہوتے ہیں، ہال بچوں کی جان کو آجاتے ہیں اور ہر صورت میں قرض مع سود وصول کرتے ہیں۔ لیکن اس سب ظلم و برباد میں سارا قصور ان کا بھی نہیں، اس میں کچھ قصور ان کا بھی ہے جو اپنی چادر دیکھے بنایاؤں پھیلا لیتے ہیں اور اسلام کے قناعت پسندی کے سہرے اصول کو بھول جاتے ہیں۔ کوئی لاکھ وراثت خیال ہو جائے اور کتنا ہی مازون کیوں نہ ہو جائے ثبات صرف اور صرف اسلامی اصولوں و طریقوں اور تعلیمات پہ عمل چھڑا ہونے کی ممکن ہے۔

علم کی شمع

ایک محبت سمیٹنے والے پوتے کی
دستان اسے اپنے دادا کی لفظی تدبیریں
دستاویز کی طرح لکھتی تھی

اصغریہ احمد

پروفیسر علی احمد کا نام علمی وادبی حلقوں میں کسی تعارف کا
محتاج نہیں تھا۔ انہوں نے دیرین ملک ان کے ماحول کی اچھی
خاصی تعداد موجود تھی۔ باذوق قارئین ان کی تخلیقات اپنی
انہریری کی زحمت بتانا باعث فخر سمجھتے مختلف مضامینات پر
انہوں نے اپنی خوبصورتی اور چابک دہی سے لکھ کر اس سے
ایک زمانہ فیض یاب ہو رہا تھا۔ آنے والی نسلوں کے لیے بھی
ان کی نگارشات کسی انمول خزانے سے کم نہیں تھیں۔

ادبی خدمات کے سلسلے میں جب حکومت نے انہیں
تمغہ حسن کارکردگی سے نوازا تو اس موقع پر ان کے بے شمار
اعزایوں نے لیے گئے۔ ان میں پروفیسر صاحب کے حالات
زندگی اور علمی کاوشوں پر روشنی ڈالی گئی۔ انہوں نے بڑی
خوبصورتی سے ہر سوال کا جواب دیا۔ ایک معروف جریدے
سے متعلق صحافی نے دوران انٹرویو ان سے سوال کیا
”پروفیسر صاحب! آپ کی کتابوں کے شہرہ آفاق مصنف
ہیں۔ یہ آپ کی قداد و صلاحیت ہے یا اس میں کسی کی تربیت
کا بھی ہاتھ ہے؟“ وصال قریب ہے۔

پروفیسر علی احمد نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ ہنس
شستہ الفاظ میں کہا، ”ذوق اور صلاحیت میرے ہب کی
دو بخت کردہ ہے جب کہ تربیت میرے دادا علی محمد نے کی

ہے۔ وہ میرے دوست، استاد اور میرے پیٹے طالب علم
تھے۔“

صحافی نے استفسار کیا کہ میں کہہ دوں کہ میں نے
پروفیسر صاحب سے ”میں آپ کو ایک بچہ کی طرح
سمجھا رہا ہوں۔“ سنا کہ آپ ایک بچہ کا علقہ سے ہیں۔
بچہ آتش ہوئی۔ میرے کے بچے فکر میں رہے۔ وہ بچہ
اور بچہ اہمیت پر سکون زندگی گزار رہے تھے۔ وہ بچہ کی ذہنی
آسانتوں سے تو غالی لیکن اہمیت سے ہرگز ہرگز
میں نے شعور کی آگ کو کھولی تو دیکھا کہ صبح سے رات
خاندان کے واحد شعل ہیں۔ وہ سخت محنت و محنت سے
لکھتے۔ صبر و سادگی کا بول میری والدہ ان ہر کلمہ کے
تکلف میں مصروف رہیں۔ بچپن میں جب وفاسی اسول سے
میلنگ کرنے کے بعد مزید تعلیم پانے شہر چے گئے۔
پس پچیسویں میں بی ان کی صورت نظر آتی۔ اے وہ
ایک والا کا دم تھا جو میرے سگی ساتھی تھے۔ وہ مجھے دلا
سوئے سے پہلے احادیث مبارکہ، اسلامی و تاریخی واقعات
اور اس کے علاوہ نئی کہانیاں سنا کر میری ادب بھالے۔

دادا کے سلسلے قلم کہانیاں کا میں اتنا کر ویدہ گیا کہ
ان کے بغیر مجھے نیند ہی نہ آتی۔ جب دادا خود کہتے کہ میں
بیاد اب مجھے نیند آ رہی ہے تو ہم بھی سو جاؤ تو میں چپ چہرہ
لیکھ لیکن ان کی زبان سے لفظ ہوا ایک ایک لفظ میری
یادداشت میں محفوظ ہو جاتا بلکہ ان جمعوں کے ساتھ باطن
کرتے کرتے ایسے تانے بانے بچا کہ تخیل کی پہاڑی مجھے
دنیا کی سیر کرواتی جہاں صرف میں ہوتا اور میری سن فطرت
کہانیاں ہوتیں۔ لیکن اپنے خیالات کے موتی میں کاغذ پر نہ
یکھیر پاتا کیونکہ شب مجھے بڑھنا لکھنا آتی ہی نہیں تھا اور
میں نے اسکول کی صورت دیکھی تھی۔ میرے والد نے جب

میرا داخلہ قلم کے اسکول میں کروایا تو میں بہت خوش ہوا۔ یہ
میری خوش فہمی تھی کہ میں اسکول میں قدم رکھنے ہی کہانیاں
کی کتابیں پڑھنے لگوں گا۔ ایسا کچھ نہ ہوا تو میں دادا سے ملے
کہ کہ چچا شہر سے جو کتابیں، رسائل اور اخبارات لاتے
ہیں، مجھے پڑھ کر سنا کیے۔ دادا جواب دیتے، ”بچہ! میرے
لیے تو کالا انٹر کینٹین برائے میں کیا جانوں پڑھنا لکھنا، ہاں تو
اسکول جانے لگا ہے۔“ اگر مجھے لکھنا پڑھنا تھا تو اسے تو میں
ہی پڑھا کرتا تھا۔ پھر مجھے یہ ساری کتابیں پڑھ کر سنا
”میں ہوں۔“ میں دادا کی باتیں حیرتوں سے سنتا اور استغیاب
انہیں لیے میں دیانت کرتا۔ دادا آپ کو پڑھنا لکھنا نہیں آتا
تو پھر آپ مجھے روزانہ اساتذہ واقعات اور کہانیاں کس
طرح سناتے ہیں؟ دادا نہیں کہ جواب دیتے، ”اگرے بچے
میں نے اپنے بچوں سے جو کچھ سنا، وہ تجھے سنا دیتا ہوں۔“
پس اتنی سی بات ہے۔“ میں ان سے کہتا، ”دادا میرے
امائدہ جو مجھے اسکول میں پڑھاتے ہیں نا وہی سنتی اسکول
سے آکر میں آپ کو پڑھاؤں کروں گا۔“ دادا استفسار کرتے۔
”تو مجھے کیا پڑھائے گا؟“ میں جواب دیتے، ”اردو کا قاعدہ،
لفظی قاعدہ، لکھی، پہاڑ سے پس جب بھی آپ کو پڑھنا
لکھنا آتی تو کچھ کتابیں آپ مجھے پڑھ کر سنا کیے گا۔ کچھ
کتابیں میں آپ کو پڑھ کر سناؤں گا۔“ دادا میری باتوں پر
خوب شستے پہلے پہل تو وہ میری باتوں کو میری ناہائی اور
محکمیت پر ہی محمول کرتے رہے۔ لیکن میں نے ضد پکڑ لی
کہ دادا آپ کو مجھ سے پڑھنا ہی ہوگا۔ دہرے میں آپ سے
بات نہیں کرناں گا۔ آپ کی اور میری غمی۔ ”میرا وہی آمیز
لہجہ ان کو فوراً سمجھ، ”تو میرے بچے نا راض نہیں ہوتے۔
جو تیری خوشی وہ میری۔ تیری خوشی اور ناراضی میں برداشت
نہیں کر سکتا۔“ میں نے اپنے دادا کا استاد بنا اور وہ میرے

شاگرد و رفیق بن گئے۔ جب میں نے انہیں چھ سالہ شروعا کیا
تو وہ اسے میری بچکانہ حرکت کہہ کر مسکراتے دیتے۔ لیکن پھر
انہیں خود پڑھنے لکھنے میں مزہ آنے لگا۔ واحد استاد اور واحد
طالب علم پر مشتمل یہ اسکول نہایت خاموشی کے ساتھ کھیت
کھیلایاں میں درختوں کے سائے میں جاری دھماکی رہا۔
میرا پڑھنا اور دادا کا پڑھنا ابھی تک سینہ راز میں تھا۔ کسی کو
اس کی ہوا تک نہیں لگی تھی۔ کچھ دادا میں طلبہ علم کی کشش،
کچھ میری محنت لیکن رنگ لانی کہ وہ فحک تھا کہ لکھنے
پڑھنے لگے۔ قرآن پاک کا درس لینا تو وہ بھی نہ جھوتے۔
لکھی، پہاڑ سے اور مساب میں بھی انہوں نے کافی تیزی
اٹھائی۔ البتہ امام میں وہ مارکھا جاتے۔ خصوصاً اقلوں میں اتنی
تیز رفتاری کہ سچ مجھے شش اور غصہ آجاتا جیسے کسی سختی استاد
تو اپنے کٹو ذہن کا گرو پر آتا ہے۔ امام میں غلطیاں کرتا ان
کی تکروری تھی۔ اسکول میں میرا وہ بچہ تبدیل ہوتا تو میں دادا کا
وہ بھی تبدیل کر دیتا۔ نصاب کی وہی کتابیں انہیں پڑھات
جو میں اسکول میں پڑھتا۔ دادا ہر سال خوش ہو کر کہتے، ”علی
بیٹا! ہم دونوں فحیم جماعت پاس کر کے ششم میں آگئے
ہیں۔“ ہم دونوں دادا پوتے کا موضوع ہی تعلیم اور کتابیں تھا۔
دادا پڑھ لکھ سکتے ہیں، یہ راز اس وقت فاش ہوا جب دادا
قرآن خوانی کی مجالس میں شرکت کرنے لگے۔ اس کے
علاوہ میرے چچا جواب شہر میں ہر روز گزارتے تھے۔ وہ
اپنی تنخواہ کا بڑا حصہ دادا کے نام مستی آزاد کر دیتے۔ مٹی آزاد
خازم پر دلا، بجائے انگوٹھا لگانے کے اپنے دھنچکا کرتے تو بہت
خوش ہوتے۔ یوں بڑھاپے میں تعلیم پا کر انہوں نے بہت
کر دیا کہ حصول علم کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں۔ انسان علم کی
دلت عمر کے کسی حصے میں بھی حاصل کر سکتا ہے۔ ہستی کے
اکلاوت ڈاکے دن ٹھہرنے یہ بات سارے علاقے میں پھیلا

نہیں؟

بروڈیو نے ایک ہزار نو سو تیرہ اور مشمولہ کے لئے
"جب میں نے میٹرک پاس کیا تو میری کتابیں کابوٹی سے
لانا بہت خوش تھے میرے والد نے مجھے میرے چچا کے
حوالے کر دیا جو مجھے شہر لے آئے۔ میری تعلیم ان کی ہمارے
خانہ میں ہوئی۔ شالہ رتی گھر سے رخصت ہوئے وقت اور
اور والدین سے جدائی بہت شاق گزری، میں نے آنسو بہتے
ہوئے اپنی آنکھوں پر ہاتھ دبا کر کے سانسے رکھ دی۔" وہ
اپنے گھر سے ہاتھوں سے اس پر لکھا

راج علی کی شمع سے ہاتھ کو محبت یا رب

اس وقت بھی انھوں نے لفظ "بھلا" کی جگہ "مجھ" پر
دیا۔ لیکن دادا کی یہ غلطی مجھے دعا بن کر لکھی گئی کہ تم کو
انکراپ سے میرا رشتہ مزید گہرا اور مضبوط ہو گیا۔ میرے
آنے کے چند ماہ بعد ہی وہ دنیا سے کوچ کر گئے۔ اب اس
کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے چلتے میری زندگی کی بھی
شام ہو چکی۔ سحابی اور اس کے کئی ساتھی بروڈیو ملی احمد
داستان سے محبت متاثر ہوئے۔ وہ انہیں سب کی کتابیں
تھیں لیکن پھر بے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ ان کتاب
انہو پر آنے والی قسطوں کے لیے کتاب کیل ثابت ہوگا۔

مستند کا ایسے باب میں لکھا ہے کہ انہیں کہانیاں سننے اور
علاقہ جہوں سے تھیں لیکن ان کے لئے جس میں یا نہیں، وہ کبھی تو
تذہب کا نظارہ دیکھ کر ہر دور کے اس بات کی شان کا مشاہدہ اور ان کی
(مہاراشٹر) مہاراشٹر سے سے سسرال حیدر آباد یا راجستھان
ہیں۔ (حرم) (السنو) (بانو زبانی) اور (رو) (انجسٹ) (لاہور) میں
پہنچنے کا اعزاز حاصل کر چکے ہیں۔ بہت کم لکھا اس لیے اس کی خط
شناخت کا سراغ ملتا ہے۔

وہی کہ میرے دادا پر دھنا کھٹنا جان چکے اور یہ انھوں نے مجھ
سے سیکھا ہے۔ کچھ نے تو اس امر کو بہت سراہا۔ جب کہ کچھ
دل جھوٹے نے یہ چھوٹی کسی کہ "بانی گڑھی میں لاپال آگیا۔"
لیکن دادا اور میں نے کسی کی پروا نہیں کی۔ دادا پھر ضخیم کتب کا
مسلحہ کرنے لگے۔ بیٹے کے جیسے ہوئے چھوٹوں کی لکھی اور
حساب کتاب بھی وہ آسانی کر لیتے۔ لیکن نیکے وقت جہوں
میں غلطی کر بیٹھتے۔ تب تک میں بھی میٹرک میں پہنچ چکا تھا۔
ان ہی دنوں اپنی تعلیمی قوت بروئے کار لا کر میں بچوں کے
لیے لکھی مٹی کہانیاں لکھنے لگا۔ ان کہانیاں کو خوب پذیرائی ملی۔
لکھتے لکھتے حسن تحریر نکھرتا چلا گیا۔ پھر میں نے بڑوں کے
لیے لکھنا شروع کیا۔ اس سلسلے میں میرے چچا نے میری
کافی مدد کی اور دادا۔ دادا نے ہی رسائل میری مضمون نگاری
اور کہانی نویسی کے لئے کوجلا بخشی۔ انھوں نے میرے جھگڑ کی
ایسی ترخیر آپہاری کی کہ میں روزمرہ کے مشاہدات اور اس
پاس روٹھا ہونے والے واقعات کو واقعاتی تسلسل دے کر
انہیں قصے کہانیوں کے قالب میں ڈھالنا اور الفاظ کے موتی
کاغذ پر نکھیرنا میں نے پھر کئی اہم موضوعات پر قلم اٹھایا
اور وقت و حالات کی پروا کیے بغیر اپنی تحریریں کو ٹوٹے و ٹوٹے
تک پہنچایا۔ قلم کو دولت کمانے یا تشہیر کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ
تحریر کے ذریعے تعمیر کی کوششیں کیں۔ اب یہ آپ لوگ
بتائیں گے کہ میں اپنی کوشش میں کہاں تک کامیاب رہا۔

انہو پر کرنے والے صحافی نے بے ساختہ کہا: "میرا
آپ نے اپنے دادا کا جو واقعہ بتایا ہے اسے سن کر مجھے
شاعر شرقی علامہ اقبال کا ایک مصرع یاد آگیا
راج جہانوں کو بیروں کا استبداد

"لیکن آپ نے یہ نہیں بتایا کہ جو شہرت و عزت آپ کو
قلم کے ذریعے اور دادا کی وجہ سے ملی، وہ اسے کچھ پائے یا

کالا بابا

نور الحسن



کالا بابا کسی اجلی اور نکھری پانی جو
ماضی کے جلوہ کوں — جھلکتی ہیں

"بہت یاد آئیں گے وہ دن

جس میں تو پائیں گے وہ دن

نعم تیری قسم"

جانے کس خوبصورت قلم کا مدھڑ گیت ہے۔ اگر ہے
کچھ دنوں کا اور ان کی یاد کا یاد کیا ہے؟ انہیں میں یہ دلفن کا
استعمال ہمیشہ پہاڑوں اور (Tables) کے ساتھ شادیاں
کد کون ایسا ہے جس نے زندگی میں سبکی یاد کیا ہو یا یاد
کے نہیں تے گیا ہو۔ "ہمیں تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔"
بچپن سے لے کر ازادگی زندگی اور محبت کے
امدادات میں بے تحاشا استعمال ہونے والا ایک
جراثیمی جملہ ہے۔

بروڈیو میں صاحب سے ملنا

"میریاں لکھو یہ دیکھیں گی

نہیں میں تھیں یاد آواں گا"

ملکہ ترخیم کی آواز میں ماہر عبد اللہ کی یہ
جہن جس کی یاد کو گزشتہ برسوں میں تیار علی
نے تازہ کیا۔ کون بھول سکتا ہے۔

"میںوں جیری یاد رکھتا ہوں کہ میں نے انہیں آؤ سہی"
اور نصرت راج علی خان کے کیا

کبتے

"یادیں وچھڑے۔ جہن دیں آئیں

اکھیاں وچھڑے۔ وسدا"

لچھے میں بھی یادوں میں کھو گیا۔ بے شمار ایسے ہیں
جہن کی خوب صورتہ دکھ سکھ یادوں بھری یادوں سے کوئی
گیت نہ بڑا ہو۔ پھر ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ وطن یا گیت
سنائی دے تو آنکھیں خوشی سے چمکے لگتی ہیں یا آنسوؤں
سے دھوئے لگتی ہیں۔ پہاڑوں اور سبکی کو چھوڑیں یہ کسی کے
دور ہونے، پھگڑنے یا جدا ہونے پر رنج میں آتی ہے۔
کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ

"یاد تو آئے کیا جاتا ہے جسے آپ بھول جائیں۔"

اور بھولنے پر بھی کسی نے نوب کہا

روز نکھتا ہوں بھول جاؤں تجھے

روز یہ بات بھول جاتا ہوں

آج کل Memories سے زیادہ Memory card یا USB پر
لا رہے۔ اگر یاد کی تعریف ڈیجیٹل جاتے تو کسی بڑے سے
ضرور مل جائے گی۔ آج میں یاد کے پیچھے بڑا ہوں یا یاد میرا
پچھا نہیں چھوڑی۔ بات اسی گیل کی مانند
ہے۔ آج میں کئی بڑوں کے بعد کالے ہائے کو
یاد کر رہا ہوں۔

کالا بابا رنگ کا بھی کالا تھا۔ چھوٹی سی
سلوٹوں بھری قمیص اور ایک چمک والی
چھوٹی دھوٹی میں لمبوں میں نے ہمیشہ
کالے ہائے کو دیکھا۔ ہاں عید پر بہتر
دھوٹی اور استری شدہ قمیص ہوتی۔ کالا
بابا ہمارے گھٹے کے رہنے والوں کی
اور ہمارے ہاتھ۔ کپڑوں کو استری کیا
تھا اور خوب حلقہ بیا کرتا۔
انکڑوں اور کٹھنوں بھری استری

ہا کا میں تہذیبوں کا تصادم

سلام ان وفا شعاروں پر جو ڈھاکا ڈوبنے کے بعد پاکستان اور اسلام سے محبت کی سزا پا رہے ہیں

یہ ڈھاکا میں کیا ہو رہا ہے، دونوں کے لیے سیاسی مظالم، نظریاتی تقاضا یا پھر تہذیبوں کے تصادم کا نیا محاذ کھل گیا ہے۔۔۔۔۔ نام نہاد شاہ باغ تحریک خونی لڑائی میں بدل چکی ہے۔ 60 سے زائد سیاسی کارکن تشدد کی لہر کا نشانہ بن کر لقمہ اجل ہو چکے۔ بنگلہ دیش میں پاکستان کے خلاف شاہ باغ تحریک کسی اچانک اور وقتی رد عمل کا شاخصہ نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔

بنگلہ دیش میں عام انتخابات جنوری 2014ء میں ہوں گے جس کے لیے بیگم حسینہ واجد نے شاہ باغ تحریک کے ذریعے سے بے غمروئی کو اپنی انتخابی مہم کا غیر رسمی آغاز کیا ہے۔ بظاہر تو شاہ باغ دھرنے کا واحد مقصد 1971ء کے دوران 9 ماہ کی جنگ آزادی یا وفاقی پاکستان سے بغاوت کے دوران ہونے والے مبینہ جنگی جرائم کے مجرموں کو موت کی سزا دلوانا تھا۔ جس کا نشانہ بیگم خالدہ ضیاء کی پارٹی کے چند رہنما اور جماعت اسلامی بنگلہ دیش کے بعض موجودہ اور سابق رہنما بنے ہوئے ہیں۔ حسینہ واجد جذباتی بیان چھپا کر کے جنوری 2014ء میں اپنا ووٹ جنگ مضبوط کرنا چاہتی ہیں۔ جب کہ ”تھارا پیارا بھارت“ جس کے درشن دیدار کے لیے ہم مرے جا



اور کالے باپ کے مزاج میں کوئی فرق نہ تھا۔ میں نے کالے باپ کو دل سے بہت کم ہی سنا تھا۔ دیکھ کر وہ کسی ایسی شہزادی کی مانند تھا جسے ہنسائے والے کی شادی ہار شاہ خوشی سے شہزادی سے کر دیتا۔ غضب کے کپڑے استری کیا کرتا تھا۔ کالا باپ آج سوچتا ہوں کہ میں کبھی ہمت کر کے کالے باپ کا نام ہی پوچھ لیتا۔ مجھے لگتا ہے اسے بہت گدھا تھا کہ اس سے روزانہ لکڑیوں کیڑے استری کرائے جاتے ہیں اور کوئی اس کے آرام کا خیال نہیں رکھتا۔ سب کو اپنی اور اپنے کپڑوں کی پڑی ہے۔ شاید ایسا ہی تھا بلکہ یقیناً ایسا ہی تھا۔ بچا بعض اوقات بخار میں پھنسا رہتا اور دوسرے کو کہتا رہتا۔ کالے باپ کے خاندان کی کوئی بھی بات یاد نہیں رہی۔ ایک دکان تھی جہاں باپ استری اور کپڑے لٹکانے والے اسٹینڈرز رکھتے تھے جس کا کالے باپ کی دکان کے عقب میں خاندان آباد تھا۔ جس کے بچوں کو باپ خوب گالیاں بھی دیتا لیکن وہ سب باپ کا حق المقدور خیال بھی رکھتے۔

ستے دور میں بھی سب کو ایسا ہی لگتا جیسے کالے باپ کو فی کپڑا زیادہ پیسے دے جاتے ہیں۔ لیکن جلدی انسانوں کی نسبت مشینوں کو پیسے دینا اچھا لگتا ہے۔ کیا بھاری وزنی کوئلے والی استری بھی کالے باپ کی۔ خود تو انگوڑوں میں دھکی دھکی لیکن پوشاکوں کی شکلیں اس طرح نکال دیا کرتی جیسے تمہیں ہی نہیں۔ غرض کالا باپ وقت کے گزرنے کے ساتھ کمزور بھی ہوتا جا رہا تھا۔ حق کے گز گزائے سے زیادہ تو کالا باپ کھانسنے لگا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ شاید کالا باپ کسی زمانے میں باقاعدہ دھوبی بھی رہا ہو۔ میری بچپن کی یادوں کا واحد دھوبی کالا باپ ہی تھا۔ میں اکثر اس کی کٹیا کے پاس کوئی کتا دیکھنے جاتا جسے کوئی کبے تو گھر کا تھا نہ گھاس کا۔

کالے باپ کا مجھ سے گھر سے خوب تعلق رہا، آخرت۔

شکایتیں، جھڑپیں، اندوہی، پیار، دوسب تھوڑے تھوڑے زندگی میں شخصیت کے نگار اور پ سے پیار سے لے کر کولا، پایا بہت ضروری ہے۔ استری کتنی گرم ہو کہ اعمال کی بن جائے، خالص لوسے کی وزنی استری کو کیسے لڑائی پوشاک پر پھیرا جائے کہ ایک ایک شخص لکل و سہ میرے ابا کی ہمیشہ کہتے کہ چپا آوی گزرا ہوا کرتا ہے۔ تھیں اس بات کی بدولت ہی میں لڑوے بچ کی منہاس سے آگیا ہوا کالا پایا بھی ایسا ہی تھا۔ بڑے لڑے لڑا، انھیں لولینر اپنے کام کا ماہر، آپ اسے پسند کریں یا نہ کریں آپ کے ہنر اور کام کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

سو کوئی تو ہو، جو ان کی دل کی شکلیں نکال دے، ہر نام سے، اچلا کر دے، وار نکال دے، جو ڈیر چست ہے۔ استعمال کرے، جو نکل چلا ہے ملا ہے، جو صابن خوب منتخب کرے، میں میرے ابا لکل و سہ جب کپڑے صافائی مقصود ہوں تو کتنی بہت ضروری ہے۔ خوب جو نکل لگے ہیں وہ ڈھلے ہر سائے جاتے، پانی میں بھگوایا جاتا اور ہوا دھویا جاتا ہے، خیر ہوا کا نکالنے والوں کی۔ خیر ہوا کی کرتے والوں کی، بڑے پیارے ہوتے ہیں۔ پھر اس بچوں کو تھوڑا کچھ بچھڑ بچھڑ کپڑوں پر ڈالتے اور پھر اس کے بعد ان کپڑوں کی صفائی کی دوسری لے لیتے ہیں اور جت جلتے ہیں انھیں دوسرے میں سو بھگوتے۔ رتی زندگی کیسے رہتے ہیں، کوئی کمر نہیں چھوڑتے اور کچھ دھوبی کی سب صفائی کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔

کالا ہارنگ کا بھی کالا تھا۔ لیکن اس کا کام، جس کی تھا اور اچھا بھی۔ ادا کالا باپ آپ کیا تو پاؤں بھی دلی ہیں۔ اللہ آپ کو غریق رحمت کرے۔ آپ نے سب کی خوب خدمت کی، لیکن ہم دینی خدمت نہ کر سکتے۔ یہ تو میں ایسے ہی تھے کالے باپ تو آپ تھا۔

رہے تھے شاہ باغ دھرنے کی آڑ میں پاک فوج کو ہدف بنائے ہوئے ہے۔ 23 مارچ سے 16 دسمبر 1971ء کے نو ماہ کے دوران 30 لاکھ بنگالیوں کے قتل عام کا بے ہودہ اور لغو الزام دہانہ بڑی شدت سے پاک فوج کے سر قویا جا رہا ہے جسے خود عوامی لیگ اور عجمیہ کے حامی دانشور بھی امتحانہ داستان طرازی قرار دے کر مسترد کر چکے ہیں۔

شیخ مجیب مرحوم کے ایک قریبی ساتھی نے حساب کر کے بتایا تھا کہ اگر روزانہ گیارہ ہزار افراد مارے جائیں تو 30 لاکھ افراد کی تعداد پوری ہو سکتی ہے۔ اسی طرح دو لاکھ خواتین کی آہور ریزی کا افسانہ گھڑا گیا جسے برصغیر کی جنگ آزادی کے ہیرو ویتنامی سپہاں چند ہوں کی پالی ڈاکٹر شرمیلا ایس نے میسر مسترد کر دیا ہے۔ 1971ء کی جنگ اور بنگلہ دیش کی آزادی پر ان کی شاندار کتاب (Dead Restoring Memories of the 1971 Bangladesh War)

نو عوامی درس گاہوں میں بڑی پذیرائی ملی ہے۔ افسوس ناک حقیقت یہ ہے کہ ہاشمیر بنگالی پاک فوج کے خلاف اس لغو بے ہودہ پراپیگنڈے کو ٹھوس حقائق کی روشنی میں جھٹا رہے ہیں لیکن پاکستان کے سکمران اور ہمارا "قادر آفس" دفتر خارجہ اور وزارت خارجہ منہ میں گھنٹھنیاں ڈالے خاموش بیٹھے ہیں۔ وقائے وطن کے بزم میں 40 سال بعد ایک بار پھر کھڑے ہیں بنگالی وقاشعاروں کے لیے تو ہماری زبانیں گنگ ہیں لیکن پرویز ہونہا کی جیسے دانشوروں کو ڈھاکہ کے شاہ باغ میں رچایا جانے والا ڈراما "بہارِ غرب" کی طرح انقلاب کی نوید لگ رہا ہے جس کا واحد مقصد پاک فوج کے خلاف سمجھ چلا کر عوامی لیگ کے ووٹ جنگ کو دینے کے ساتھ بھارت کے اشارے پر ہمارے

اچھے دامن کو داغ دار کرنا ہے۔ ہم تو نجات کے لیے جرم کیے بغیر شرمندہ شرمندہ ہیں ورنہ خود بنگالیوں نے 25 مارچ 1971ء کے فوجی ایکشن کا جواز پیش کیا ہے کہ شیخ مجیب الرحمن کے حکم پر عوامی لیگ نے کراچی چھاؤنیوں کو گھیرا کر کے مکمل محاصرہ کر لیا تھا اور ان کے سامان خورد و نوش کی سپلائی بند کر دی تھی۔ اس وقت کی عوامی لیگ قیادت برطانیہ اعلان کر رہی تھی کہ پاکستانی فوج کو بھٹکا مار کر ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دے گا جو کہ فوج کے خلاف مسلح اتر رہا تھا۔ اس کے باوجود پاکستان کی مسلح افواج نے مہر و قتل کا ثبوت دیا اور فوج کی زیادتی کو برداشت کیا۔ باقی بنگالیوں کے خلاف فوجی کارروائی ناگزیر تھی جسے کسی طور پر بھی غیر قانونی ناجائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔

کہتے ہیں کہ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا خدا ہم ہے۔ ڈھاکا فورسے پر پاکستان حکمرانوں کی خاموش بھاری اجتماعی بے بسی کا ثبوت تھا لیکن مظلوم بنگالیوں کے لیے غیر متوقع طور پر ترکی سے توانا آواہن ہوئی۔ کوئی اور نہیں ترکی کے صدر جناب عبداللہ کی پاک فوج اور پاکستان کی سلطنت کے لیے لڑنے والے بنگالیوں کے لیے میدان میں آئے۔ ترکی صدر نے اپنے ہم منصب بنگلہ دیش صدر ظفر الرحمن اور وزیر اعظم حسینہ واجد کے نام الگ الگ خطوط میں درخواست کی ہے کہ پاکستان کی حمایت میں قیامی جارحیت کا مقابلہ کرنے والے سیاسی رہنماؤں کو قیامی سوت کی سزا دینے سے گریز کیا جائے، اس سے بنگلہ دیش میں تشدد بڑھے گا اور معاشرہ خانہ جنگی کا شکار ہو جائے گا۔ ترک صدر نے پرو فیسر غلام اعظم کی حیات سالی کا حوالہ دیتے ہوئے وزیر اعظم حسینہ واجد اور بنگلہ



"امن کی آشا کے نقاروں میں دم توڑتی آوازوں میں عید اللہ گل کی بلند آواز پاکستان کے ساتھ عہد وفا نبھانے والوں کے لیے کیا خوب کلمہ خیر ہے"

دیش کے صدر ظفر الرحمن سے دانش مندی اور مسلح جوش کی اپیل بھی کی تھی۔ بنگلہ دیشی حکومت نے ترک صدر عبداللہ گل کے خط کو بنگلہ دیش کے اندرونی معاملات میں مداخلت قرار دے کر مسترد کر دیا اور ڈھاکہ میں ترکی کے سفیر محمد قارار گل (Mehmet Varirerkuil) کو دفتر خارجہ طلب کر کے عبداللہ گل کے خط پر شدید احتجاج کیا جس پر ہاشمیر ترک خاموش نہیں رہے۔ ترک دفتر خارجہ نے جواباً انفرہ میں بنگلہ دیشی سفیر کو انصاف و حسن کو طلب کر کے صدر عبداللہ گل کے خط پر فوجیں آئیں تبسرت کرنے پر احتجاج ریکارڈ کرایا۔

بنگلہ دیشی وزارت خارجہ نے ترکی کی دوا این جی او کے چودہ گنی وفد کی ڈھاکہ میں مشکوک سرگرمیوں پر احتجاج کرتے ہوئے انھیں بنگلہ دیش بدر کرنے کی دھمکی بھی دی تھی جو ترکی کے شدید رد عمل کے پیش نظر واپس لے لی گئی۔ ڈھاکہ میں ترکی کے سفیر پر الزام

عائد کیا گیا کہ این جی او کے وفد سے آمد پر ویزے کی سہولت کا ناجائز فائدہ اٹھایا کہ اس وفد نے نام نہاد عالمی جرائم ٹریبونل میں سماعت کی کارروائی کیوں دیکھی۔ اسی طرح ترک سفارت خاتے نے حزب اختلاف کی رہنما بیگم خالدہ شیاہ اور جماعت اسلامی بنگلہ دیش کے رہنماؤں سے ملاقاتوں کو کیوں اٹھا میں رکھا۔ جب کہ ترکی اور بنگلہ دیش کے درمیان سفارتی کشیدگی عروج پر تھی تو پاکستانی وزارت خارجہ اور حکمران "خاموشی" سے غیر جانبداری کے مزے لوٹ رہے تھے۔ کہتے ہیں کہ ضمیر نام کی چیز انفرادی طور پر شخصی کردار کے بناؤ بنگلہ دیش میں بڑی اہم ہوتی ہے جب کہ اجتماعی ضمیر قوموں کی ہیئت ترکیبی میں بنیادی کردار ادا کرتا ہے۔ ہمارا الیہ یہ ہے کہ ہم شاید انفرادی اور قومی سطح پر ضمیر سے محروم ہو چکے ہیں۔

جناب عبداللہ گل... آپ کا شکریہ کہ مشکل حالات میں پاکستان کے ساتھ عہد وفا نبھانے والے بنگالیوں کے لیے نکل خیر کہا کہ ہماری آوازیں تو "امن کی آشا" کے نقاروں میں دم توڑ چکی ہیں۔ اے خدائے بزرگ ویر تر ہمیں بھی عبداللہ گل جیسا نصرت مند اور روشن ضمیر رہتا عطا فرما جو حق کا ساتھ دے سکے۔ اپنی عزت و پاموس کی حفاظت کر سکے جسے خاموشی سے غیر جانبدار رہنے کا شوق نہ ہو۔

ڈھاکہ کا میدان جنگ جنگی جرائم کی آڑ میں عالمی جرائم کی خود ساختہ عدالتیں پاکستان سے وفا کے جرم میں تین سرکردہ بنگالی رہنماؤں کو سزائے موت سنا چکی ہیں۔ جناب ڈاکٹر حسین سعیدی کو سزائے موت کے سہیلان کے ساتھ ہمارے ملک میں بنگلہ دیشی پھوٹ پڑے ہیں۔

دو قومی نظریے کی سچائی کی نئی تاریخ لکھی جا رہی ہے



ملیح الرحمن بخاری

16 دسمبر 1971ء کے بعد بنگلہ دیشی حکومت نے ساز باز ایکٹ کے تحت ہزاروں بنگالیوں کو اجماعی عدالت تک قید رکھا تھا۔ مختلف ادوار میں دفاع پاکستان کے لیے جاری بھارتی افواج اور ملکی باقی کے مقابلے میں سب سے پانی دیوار دم توڑ گئے تھے جن میں شہداء پاکستان قومی اسمبلی کے آخری اسپیکر فضل القادر چودھری بھی شامل تھے۔ اب ایوانِ کرام آراء و عقائد کا دار ہے بعد ازاں حسین سعیدی کو ان جرائم ٹریبونلز سے موت کی سزا سنوائی گئی ہے جن کا قیام ہی متنازع اور آئین سے متصادم ہے۔

16 دسمبر 1971ء تک مشرقی پاکستان، روایتی پاکستان کا حصہ اور خود مختار ریاست تھا جس کا دفاع اس کے تمام باشندوں پر فرض لازم تھا۔ اس وقت پاکستان

پچاس سے زائد اقوام مارے جا چکے ہیں۔ حسینہ واجد کا بنیادی ہدف جماعت اسلامی بنگلہ دیش کی قیادت ہے۔ چارواکیوں کے بعد شیخ مجیب الرحمن کی بیٹی نے صرف وہوں کی سیاست کے لیے نفرت کے کھیل کو ہوا دے دے کر شعلہ جوا لا بنا دیا ہے جس کی آگ نے اب سارے بنگلہ دیش کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔

ڈھاکا کی یہ "ٹورلڈا" عدالتیں 23 مارچ 1971ء سے 16 دسمبر 1971ء کی خانہ جنگی کے دوران ہونے والے میرید جرائم کے مقدمات چلانے کے لیے قائم کی گئی ہیں۔ ۹ ماہ کے دوران بنگال کے ہزاروں میں بے گناہوں کا لہو بہایا گیا۔ چارواکیوں کے بعد اب ان جرائم کے خلاف مقدمات چلانا نفرت کی دہلی بھولی جنگاریوں کو ہوا دینا ہے۔ کچھ لوگوں کے لیے 16 دسمبر 1971ء کو جنرل نیازی کے ہتھیار ڈالنے کے بعد جنگ ختم ہو گئی تھی۔ لیکن وہاں پاکستان کے جرم میں آج بھی عیش پوش بنگالی موت کی سزائیں سن دھکتے رہے ہیں۔

ہماری اشرافیہ تو مشرقی پاکستان کا باب کب کا بند کر چکی ہے۔ ہماری نئی نسلوں کو سونار بنگلہ، مسجد بیت المکرم اور ان ساحلوں اور سندھوں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں، لیکن پاکستان کے دفاع شعار بنگالیوں کی دوسری اور تیسری نسل آج بھی جرم وفا کی سزا بھگت رہی ہیں اور یہ خیال باطل ثابت ہوا کہ دو قومی نظریہ تلخ بنگال میں غرق ہو گیا تھا۔ نہیں جناب بالکل نہیں، وہ قومی نظریہ آج بھی پوری شدت سے بروئے کار ہے، اسی لیے تو بھارت نواز بنگالی شاہ باغ میں پاکستان کے خلاف مورچہ لگائے بیٹھے ہیں جس کے پس پردہ قوت متحرک عوامی تحریک کی حیثیت اور شیخ مجیب الرحمن کی صاحبزادی حسینہ

جنگالی باشندوں کو آج چارواکیوں کے بعد اپنے وطن کے دفاع کے مقدس جرم میں موت کی سزائیں دی جا رہی ہیں جو انصاف کے تقاضوں اور مائیکو نظائر سے متصادم ہیں۔ تمام نہاد انٹرنیشنل کرائمز ٹریبونل ان کی ورثہ سیرا میں چلس ان کے فی فی فضل کیر نے دلاور حسین سعیدی کو مریدانہ موت سناتے کا اعلان کرنے سے پہلے بڑے ڈرامائی انداز میں خطبہ دیا:

"فیصلے کا اعلان کرنے سے پہلے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کمرہ عدالت میں سکوت مرگ عاری تھا۔ ہمارا دم کوئی عالم دین نہیں ہے، نہ ہی وہ دوبار پانچویں کا رکن رہا ہے، وہ جماعت اسلامی بنگلہ دیش کا نائب امیر بھی نہیں ہے۔" پھر جسٹس فضل کیر ورنائی رنگ بھرنے کے لیے نعرے سے سوال کرتا ہے: "کیا ہم کسی عالم دین پر مقدمہ چلا رہے ہیں؟" "نہیں" "کیا ہم جماعت اسلامی کے نائب امیر پر مقدمہ چلا رہے ہیں؟" "نہیں" "کیا ہم ۲۲ مرید رکن پارلیمنٹ منتخب ہونے والے معزز شخص پر مقدمہ چلا رہے ہیں؟" "نہیں"

"نہیں جناب ایسا نہیں ہے۔" ہمیں اپنے مزم کی ملامت کے لیے چالیس سال پیچھے جانا ہو گا۔ ہمارا مزم دیوار پور کا رہائشی تیس سالہ نوجوان "ٹورلڈا" تھا۔ ایک بچے کا باپ ۱۹۷۱ء میں عام آؤٹی تھا۔

دلاور حسین سعیدی، رواں روایتی سے اورو بولے والا نوجوان جس نے پاک فوج کے ساتھ مل کر بنگلہ دیش کی جنگ آزادی کے دوران نوماو میں بنگالی عوام کے خلاف ہتھ کی۔

اس مکالمہ بازی کے بعد 120 صفحات پر مشتمل فیصلے کا اعلان کیا گیا جس کے مطابق جرائم ثابت ہوتے پر موت سنائی گئی۔ انھوں نے فیصلے کا اعلان

کرتے ہوئے کہا کہ اس مقدمے کا اہم ترین پہلو یہ نظر رکھنا چاہیے کہ ہم کسی سابق رکن پارلیمان یا نائب امیر جماعت اسلامی علامہ دلاور حسین سعیدی کے خلاف فیصلہ سناتے نہیں جا رہے جن کے دینی خطبات سننے کے لیے ملک بھر سے ہزاروں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ حالات و واقعات اور شواہد کے مطابق ہمارا مزم دلاور حسین سعیدی کسی قسم کی سیاسی یا سماجی حیثیت نہیں رکھتا، ہمارا مزم ایک کریماذ فریق دلاور حسین سعیدی ہے جس نے مقامی امن کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے انہماک کے خلاف جرائم کا ارتکاب کیا تھا جو بنگلہ دیش کی سیاہ آزادی سے لڑنے والی پاک فوج کا قاتل تھا۔

فیصلے میں کہا گیا ہے کہ وکیل صفائی نے ہتھ اختیار کیا ہے کہ رضا کار دلاور حسین ملک خان جنگی کے دوران مارا جا چکا ہے۔ اب بدلتی کی بنا پر دلاور حسین ملک کے جرائم کی سزا علامہ دلاور حسین سعیدی کو دی جا رہی ہے اور ہمارے ہونے بھائی ان مظلوموں کے حوالے سے اپنی پسند کی تاریخ لکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ وہی ہیں جو پاکستان کے انہی پروگرام کے مخالف اور پاک فوج کے ملٹری ڈائریکٹرز کے ناقد ہیں۔ پاکستان کے وفادار بنگالیوں کو جرم محبت پر عزائم کی فوجی نین کر ڈھاکا کے گلی کوچوں میں قفس برپا ہے۔ لیکن آفرین ہے ان بنگالی نوجوانوں پر جو آج بھی اپنے لہو سے انہی گلی کوچوں میں دو قومی نظریے کی ابدی سچائی شہری تاریخ لکھ رہے ہیں۔ ہمارے لیے ڈھاکا ڈوب گیا ہو گا۔ لیکن ان کے لیے آج بھی اسلام کا فلسفہ حیات سر بلند ہے جس کے لیے وہ بلا خوف و خطر اپنی جانوں کے نذرانے پیش کیے جا رہے ہیں۔ سلام ہے ان دفاعداروں پر۔

(مصنف معروف کام نگار اور ایک میڈیا انجینیئر کے سربراہ ہیں)

عوام کا نام سامنے آتے ہی ذہن میں سارے دشمن اور دیکھ و دیکھنے والے انسانوں کی تصویر آ جاتی ہے۔ انسانوں کا نام عوام کیسے پڑ گیا، یہ تو معلوم نہیں تاہم پروفیسر فٹز جود کا خیال ہے کہ پہلے پہل جب انسان صرف انسان تھے تو خواص ان پر جسم جسم کے تجربات کرتے تھے بے چارے انسان "ہائے ہائے" کرتے اور رفتہ رفتہ رہائے کے سرورگرم پھیڑے لگا کر "آواہ" کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ اسی آواہ سے عوام کا لفظ وجود میں آیا۔

مغرب میں خواص نے کافی غور و خوض اور سفر ماری کے بعد اپنے "کیوں" کو (Folk) کا نام دیا۔ یہ "Folk" یعنی ریوڑ سے متاثر ہو کر انھیں دیا گیا، کیوں کہ بھیڑ بکریاں مالک کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں، جب چاہے انھیں ہانگو، جب چاہے مارو۔ کچھ بھی حالت عوام کی ہوتی ہے، اسی لیے انھیں یہ نام پسند آیا۔ بعد میں جب مغربی زبانوں نے

عوام کی رام لیلیٰ

مغرب میں خواص نے کافی غور و خوض اور سفر ماری کے بعد اپنے "کیوں" کو (Folk) کا نام دیا۔ یہ "Folk" یعنی ریوڑ سے متاثر ہو کر انھیں دیا گیا، کیوں کہ بھیڑ بکریاں مالک کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں، جب چاہے انھیں ہانگو، جب چاہے مارو۔ کچھ بھی حالت عوام کی ہوتی ہے، اسی لیے انھیں یہ نام پسند آیا۔ بعد میں جب مغربی زبانوں نے

ترقی کی تو "عوام" کے لیے "Mass" اور "Public" جیسے "مہذب" الفاظ استعمال کرنے لگے۔ ہندوستان میں عوام کو "جنتا" کہتے ہیں۔

"عوام" کی تعریف لفظ، انشوروں اور مشر تے کی ہے۔ پروفیسر ہمدار نے لکھا "عوام کی تعریف کے لی کلاس لوگ ہیں۔ ضرورت پڑنے پر ان کے ساتھ کچھ بھی کرنا ممکن ہے۔ وہ ہر رشتے میں آتے ہو سکتے ہیں۔" ایک اور مشرقی مفکر، الف ب، ہمال نے اپنی کتاب "عوام بننا سیکھیے" میں لکھا ہے "عوام وہ لوگ ہیں جن کی کوئی قیمت نہیں۔" پس خلاصہ یہ ہے "عوام" بہت ہی معمولی قسم کی مخلوق ہے۔

حالیہ لاپرواہی کیل



ہر اسم کی ایک ضد ہوتی ہے اور "عوام" کی ضد "خواص" ہے۔ دونوں میں مربع اور آسان کا فرق ہے۔ یاد رہے کہ ہندوستان میں یہ لفظ نہیں ہوتا۔ عوام کچھ کہتے ہیں، وہ خواص نہیں کرتے چاہتے۔ جو کچھ وہ اس کرتے ہیں، وہ عوام کے بس کی بات نہیں۔ عوام کام کرتے ہیں جیسے کھیتی باڑی کرنا، ہائے ہائے کرنا، جمو بیانا اور محنت وغیرہ کرنا۔ خواص خاص کام کرتے ہیں جیسے حکومت کرنا اور حکومت چلانا۔ حکومت چلانے کی خاطر نیل عوام کے جسموں سے نکالا جاتا ہے۔

اسی ہوں یا خاص، دونوں کے لیے حیوانی تشبیہات مستعمل ہیں۔ مثلاً "خواص" کو عموماً "انگڑ چٹ" کہا جاتا ہے۔ عوام کے لیے "اوٹ" استعمال ہوتا ہے۔ اوٹ اور عوام میں یہ قدر مشترک ہے کہ دونوں بلبلا تے ہیں۔ اوٹ غصے سے بلبلا تا ہے جب کہ آنے روز ہم اخبارات کی شہ سرخیاں پڑھتے ہیں کہ "عوام اوشیڈنگ یا مگر می سے بلبلا اٹھے۔" ریگن میں اوٹ کو بھانڈتے ہیں اور پاکستان میں عوام کو اوٹ۔ اوٹ کبھی کبھی بے مہار ہو جاتا ہے لیکن "عوام" بے مہار نہیں ہوتے۔ ان کی مہار ہمیشہ خواص انکھرانوں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے اور وہ عوام پر مارا ہوا راکٹ اری منتریں غلے کرتے ہیں۔ عوام یہ سفر پانچ سرال کا ہوتا ہے لیکن کئی ویشی ہونا ممکن ہے۔ سب سے لمبا سفر کیا رہا برلن کا ہوا ہے۔ کبھی بھی یہ سفر دشمن کی صورت بھی ہوتا ہے تاکہ اقتدار کے شہنشاہ کچھ دیر آرام کر سکیں۔ یہ سفر عرف عام میں "انگڈان" کہلاتا ہے۔

خواص اور خواص میں بھول جانا قدر مشترک ہے۔ عوام اگر مائے ہونے کو بھول جاتے ہیں کہ

خواص عوام کے لیے جو بھی کریں، وہ ہمیشہ فعل "مستقبل" میں کرتے ہیں۔ عوام ان پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتے ہیں۔ مثلاً اخبار کی چند سرخیاں

ملاحظہ فرمائیے۔

حکمت کے پیرے

ہر دین کی عقلی اور عین چیز عزت ہے

ہر وقت اس اصول پر رہنے سے کھوکھلا ہونا ممکن ہے۔

ان فضول بحث بہترین دوست سے جدا کر دیتی ہے۔

تلاش جب عقل پر ہوتی ہے تو تشویش ہو جاتی ہے۔

نہ اپنا روز منظر رکھنا چاہتے ہو تو خود سے بھی بچو۔

یہ معمولی عقلی بھی مغفرت کا سبب بن سکتی ہے۔

یہ خاموشی تشویش کا سبب سے زیادہ فتنہ ہے۔

(نورینا جالب۔ قلعہ دیر احمد گوجرانوالہ)

ہزاروں سال تک بجلی کی لوو شید تک ختم کر دی جائے گی۔ (سال کا چار نہیں، غربت کی شرح کو کم کیا جائے گا۔ کس صدی میں۔ پتا نہیں)

ہزاروں سال سے بیروزگاری کا تاحمد کیا جائے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

عوام اور خواص میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ عوام "چیلے" بن جاتے ہیں اور خواص "لیڈرز" تاہم جیلوں کو جیل اور لیڈرز کو پارٹی کی فکر ہوتی ہے۔ عوام کو اگر جیل بھرنے کی خاطر نہ ملے تو وہ اللہ کو پیارے ہو سکتے ہیں۔ ہاں خواص کے لیے متبادل موجود ہے۔

دوسری پارٹی۔ ایک سے دوسری سیاست جماعت میں جانا۔

سادہ زبان میں "لونا پان" کہلاتا ہے۔ شائستہ زبان میں اسے "لونا کرہی" اور "لونا ازم" کہتے ہیں۔ شاید یہ اصطلاحیں درست نہیں کیونکہ پارٹی بدلنے سے کوئی شخص لونا نہیں بلکہ "لوٹ" بن جاتا ہے اور وہ بھی لونا لگا

عوام اور خواص کے درمیان کھانے پینے میں بھی کافی فرق ہے۔ خواص کھانے کے بجائے جڑپ کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں، جیسے سرکاری فٹ پڑپ کرنا، بلاٹ غائب کرنا، بجلی وغیرہ کی امداد کھالینا وغیرہ۔ جب کہ بے چارے عوام و فقیر کھاتے، جھڑکیاں پیتے اور گالیاں بھگتتے ہیں۔

خواص کے مقابلے میں عوام کی تعداد خاصی ہے۔ دن بہ دن ان کی تعداد میں چڑھنے کی قیمت کے مانند اضافہ ہوتا ہے لیکن کوئی بات نہیں، سوتربوزوں کے لیے ایک ہی پاقہ کافی ہے۔ خواص بہر حال ان پر

مہنگائی کے حملے کرتے ہیں، یوں عوام کی تعداد میں کمی ہو رہی ہے۔ اگرچہ عوام خواص کی طرح۔ اتفاق نہیں جو تقسیم ہو جائیں، جیسے مسلم لیگ و جماعت میں تقسیم ہو چکی۔ عوام دکھ درد سہنے، برواشت کرنے کے لیے تھکتے ہیں۔

خواص یہ نہیں چاہتے کہ عوام کی حالت بدل جائے کیونکہ ان کی حالت بدلی تو پھر خواص کی حالات بدل جائیں گے۔ تاہم خواص کو یقین ہوتا ہے کہ عوام کی بے لوث خدمت کریں گے اور عوام انہیں مایوسی نہیں ہوتی۔ عوام کی کوئی قیمت نہیں ہوتی لیکن ان کا ووٹ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ یہ ووٹ ہی ہے جو خواص کو خاص بناتا ہے۔ اسی لیے خواص عوام کو ہیلہ پھسکا کر ووٹ حاصل کرتے ہیں۔ ہماری پاکستانی قوم سے استدعا ہے کہ بے شک آپ کچھ نہ بتیں مگر خواص کے بہتر مستقبل کی طرح اچھے عوام ضرور رہیں کیونکہ ان کے بغیر یہ ملک چل نہیں سکتا۔

بیچارہ شاعر استاد

ایک نواب صاحب کا تذکرہ انہوں نے ایک شاعر کو استاد رکھ لیا تھا

نہیں اس وقت جب یہ ورگاری سے تنگ آکر یہ فیصلہ کر رہے تھے کہ قبائلی میں ایک اسٹال لے کر چائے کی دکان کھول لیں اور وہی پھلے بیچ کر کسی طرح پیسے تو پالیں، محبوب بھائی صاحب نے آکر ملازمت کا مشورہ دیا۔ سوکھے دھاتوں پانی بڑسا دجی چاہا کہ محبوب بھائی کے قدموں پر گر کر مارے شکرگزار کی کے جان دے دیں۔

کہاں ملتے ہیں کسی کو ایسے دوست جو یہ بختی میں بھی ساتھ نہ چھوڑیں اور وقت پر یوں کام آئیں۔ ایک شاعر ملازمت ڈھونڈ بھی پانچ ہزار روپے ماہوار تنخواہ، کھانا نواب صاحب کے ساتھ ان ہی کے دست خان پر رہنے کو مکان ساری میں مولد خدمت کے لیے نواب صاحب کے بے شمار خدمت گار

یعنی عجب تمویں ہو۔ میں نواب صاحب سے کہہ کر آیا ہوں کہ ابھی لا رہا ہوں تم کو اور تم ہو کہ میں اٹھائے بیٹھے دو چھوڑ کی طرح۔ کیڑے بہن کہ ہمارے میرے ساتھ بھرا ان کے جرم سر میں جاسے کا وقت آ جائے گا۔

جلدی جلدی پیڑے بدلے اور ہر چند کہ سو رشت

محمد متوہل حسین خان کا بچہ

ہم نے بھی فرشتی سلام کیا۔ نواب صاحب نے ہمیں تمام اپنا بوجھ خود اٹھا کر ذرا سا ابھرتے ہوئے فرمایا تشریف رکھیے۔ آپ کی بڑی تعریف سنی ہے، آپ کس قسم کے شعر بناتے ہیں؟ ایک دم پتھر سا آگیا کہ یا اللہ! یہ شعر بنانا کیا ہوتا ہے؟ مگر شکر ہے کہ بھائی

سے آباہ کا بیٹا کچھ سپہ گری ہی کی قسم کا تھا مگر آج چونکہ شاعری ذریعہ عزت بن رہی تھی لہذا اپنے کو اپنے نزدیک بڑا استاد سلطان بنا کر بھائی کے ساتھ ہو لیے۔

راست بھر بھائی آداب دربار سمجھاتے رہے اور بار بار یہ اسرار کہ ذرا بے دینی رہنا، اپنے کو گرا پڑا غایت نہ کرنا۔ کام کی قربانیں ہو تو ذرا کوئی شاعر دار چین سنانا اور پڑھنے کا انداز ایسا ہو کہ سمجھ ہی تو جائیں سب۔ ہم ایک ایک بات، اگر وہ ہیں باندھے ہوئے آخر نواب صاحب کی کوٹھی کے دروازے پر جا بیٹھے۔ یہاں بھائی نے آخری مرتبہ ہم کو سر سے پیر تک دیکھا اور ہر طرح کا اطمینان کرنے کے بعد آخری بات سمجھاتے ہوئے کہا کہ اگر اتفاق سے خود نواب صاحب بہادر اپنا کام سنانے بیٹھ جائیں تو خواہ وہ کتنا ہی مہمل ہو، مگر تم داد دینے میں نرمی آسان کے قلابے ملا دینا اور اس آخری بات کے بعد وہ ہم کو لے کر کوٹھی میں داخل ہو گئے۔

کوٹھی کے سبزہ زار پر اس وقت دربار لگا ہوا تھا۔ کرسیوں پر حاضرین بیٹھے ہوئے تھے اور صدر میں ایک تخت پر ایک بزرگ کا تختی کا سہارا لیے اپنے شفاف سر پر خدمت گار سے تل کی مالش کر رہے تھے کہ بھائی نے پہنچ کر فرشتی سلام کرتے ہوئے کہا حضور والا! دیکھیے آخر میں لے ہی آیا چاقو صاحب کو۔ شاگردوں کا ایک جرم فیہر تھا اور اصلاح دینے کا سلسلہ جاری تھا مگر حضور کا نام لیا تو بیچارے سب کچھ پھوڑ کر چلے آئے۔

ہم نے بھی فرشتی سلام کیا۔ نواب صاحب نے ہمیں تمام اپنا بوجھ خود اٹھا کر ذرا سا ابھرتے ہوئے فرمایا تشریف رکھیے۔ آپ کی بڑی تعریف سنی ہے، آپ کس قسم کے شعر بناتے ہیں؟ ایک دم پتھر سا آگیا کہ یا اللہ! یہ شعر بنانا کیا ہوتا ہے؟ مگر شکر ہے کہ بھائی

صاحب ہماری طرف سے بول رہے تھے۔ حضور مائے ہوئے استاء ہیں، ہر قسم کے شعر انھوں کی تعداد میں کہہ کہہ کر شاگردوں کو بات چلے ہیں اور خود بھی مین چار تو دیوان اپنے ہی ہیں۔

نواب نے یکمشت چارہ پانچ پان اپنے حضور نما منہ میں ٹھونکتے ہوئے فرمایا، بھئی خود ان کو بھی تو بولے دو کیا بتایا تھا تم نے لقب آپ کا؟

بھائی نے کہا، حضور لقب نہیں رکھیں۔

حاضرین دربار میں سے ایک صاحب بولے وہ بھی ایک قسم کا لقب ہی ہونا۔

ہم نے جلدی سے عرض کیا۔ اس خاکسار کو چند دن نان عرف چاقو کہتے ہیں۔ نواب صاحب نے آگاہان میں منہ ڈالتے ہوئے فرمایا، چاقو! ٹھیک، مطلب یہ کہ قتل کرتے ہوں گے۔ آپ اپنی چیزیں سنا سنا کر لوگوں کو اچھا تو پھر ہو جائے کوئی پھر کئی ہوئی پیڑے۔ کیوں بھئی خاور خاں کیا اصلاح ہے؟

خاور خاں نے کہا، کوئی حقانی چیز رہے استاد۔ نواب صاحب نے کہا کہ اہاں تم تو ہونے گھماؤ۔ حقانی چیز کا بھلا کونسا موقع ہے نا پہلیہ، اتوار۔ استاد آپ تو کوئی عاشقانہ چیز سنائیں کہ طبیعت لوٹ پوٹ ہو کر رہ جائے۔ ایک اور صاحب بولے، ہاں یہ بات کہی ہے سرکار نے تو پھر استاد شروع ہو جائے۔ ہم ابھی پس و پیش ہی کر رہے تھے کہ محبوب بھائی نے قہر آلود نگاہوں سے گھورا اور امانت نہیں کر اشارہ کیا کہ سناؤ اور یہاں یہ عالم کہ کوئی ایسی چیز سمجھ میں نہ آ رہی تھی جو اس محفل میں سنائی جاسکے آخر بھائی نے خود ہی کہا، استاء صاحب! اپنی وہ غزل سنائیے جس پر مشاعرے میں آپ کو تھکا ملا تھا۔

وہ کیا ہے غزل گریاں نہ جہاں بیاباں نہ ہوں۔

جہاں پر کھیل کر سبکی غزل شروع کر دی۔ اب یہ عالم کہ ہم غزل پڑھ رہے ہیں اور ہر شعر پر نواب صاحب ”ہے ہے ہے“ کر کے نہایت بدتمیزی سے ہنس رہے ہیں یا کبھی کبھی ہنسنے پر طبلہ بجانے لگتے ہیں۔ خدا کر کے بمشکل تمام غزل ختم ہوئی۔

نواب صاحب نے داد دیتے ہوئے فرمایا: یار حجاز آگیا۔ کیا مزے کی چیز ستانی ہے۔ اچھا تو اس پر تمہارا کیا تھا؟

سجائی نے کہا کہ ایک تمغہ کیا۔ ان کا تو یہ حال ہے کہ جس شاعرے میں ہنسنے لگے بس اپنے سامنے کسی کا چراغ جلنے نہیں دیتے۔

وہ صاحب جن کا نام غاور خاں تھا، جھوم کر بولے اور آواز بھی اپنی قسم سے بڑی پاٹ دار ہے۔

نواب صاحب نے کہا، تو مجھے سجائی صاحبہ تم وہ بات کرو نا ان سے، بس ذرا یہ سمجھا دینا کہ اپنا ہی گھر سمجھ کر رہیں۔ ایمان داری اصل چیز ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اس دیوڑھی پر جو ایک مرتبہ ملازم ہو گیا۔ پھر مر کر ہی اٹھا ہے۔

سجائی صاحب نے کہا: ویسے تو میں بات کر چکا ہوں مگر ان کو لے جا کر پھر فیصلہ کیے لیتا ہوں۔ نواب صاحب نے کہا: ہاں ساری بات صاف ہو جائے اور ہاں یہ طے کر لینا کہ پھر کسی اور کو یہ شاگردی میں نہیں لے سکتے۔

سجائی صاحب نے ہم کو اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: میں ابھی سب کچھ سمجھنے دیتا ہوں۔ ہم دونوں اٹھ کر جب کوٹھی کے ایک سلجھ کمرے میں پہنچے گئے تو ہم نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: ابھی سجائی صاحب

مجھ کو تو سخت وحشت ہو رہی ہے۔ یہاں کس طرح رہنا کر سکوں گا ان لوگوں سے۔

سجائی صاحب نے کہا جانے کے اندازے سے لکھا۔ کیا مطلب، کوئی بات ایسی ہوئی جس سے وحشت ہوئی آپ کو؟

ہم نے حیرت سے کہا: یعنی کمال کرتے ہیں آپ جہاں غفلت کو لقب کہا جائے۔ جہاں شعر کہنے کو شعر کہا گیا جائے۔ جہاں ایک شاعر سے حقانی اور عاشقان چیزیں سننے کی فرمائش ہو، جہاں بدتمیزی سے جس شعر سے جانیں اور سن سن کر کھٹنے پر طبلہ بجا دیا جائے اور جہاں بجائے کلام کے آواز کے پاٹ دار ہونے کی راہ دکھائی جائے وہاں آپ کے نزدیک وحشت بھی نہ ہو سکی کہ۔

سجائی صاحب نے بگڑ کر کہا: بس تو پھر جانے دو وہ شاعر بنے پھرتے ہیں۔ وہی مثل کہ گھر میں نہیں رہنے اور اماں چلیں بھٹاتے۔ دور وہیوں کا سہارا جو نظر آیا تو دماغ میں لگا کیزا رکھنے۔ تم تو اسی قابل ہو کہ جو تیاں کھینچتے پھر دگر کان کھول کر سن لو کہ اب مجھ سے کبھی اپنا بے روزگاری کا رونا روتے نہ بیٹھنا۔ ہم نے خوشامد سے سجائی کو مناتے ہوئے کہا: ابھی غفلت نہ کرنا کو کیا معلوم کہ تمہاری اس بد روی کا میرے دل پر اتنا اثر ہے۔ مگر میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ آخر ان نواب صاحب کے کہیں آس پاس کبھی شاعری سے یا میں اصلاح کی دوں گا۔ جو غفلت غفلت اور اقب تک کی تمیز نہ رکھتا ہو وہ کیوں کہ شاعر بن سکتا ہے۔ جس کو شعر سننا آتا ہو وہ شعر کیونکر کہہ سکے گا۔ سجائی نے ڈانٹا پھر وہی امن پوچھتا ہوں تم کو آہم کہانے سے مطلب ہے یا تم نے غفلت آئے ہو تمہاری بات سے وہ شاعر بیتیں یا نہیں نہیں۔ کھیل تو تمہارا یہی ہے کہ تم ان کو اسی مخالف میں

رکھو کہ وہ شاعر بن گئے۔ سجائی تم کو کرنی کرتے آئے ہو، کچھ نہ کچھ تو قیمت دینا ہی پڑتی ہے آخر۔ اب اگر ان نازک مزاجی سے کام لو گے تو کر چکے تم نوکری۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ پیش کرو گے پیش یہاں۔ اور اگر ذرا حس مندی سے کام لیا تو یہ سب بے وقوف تمہاری شخصی میں رہیں گے۔

طبیعت کسی طرح گوارا نہ کرتی تھی مگر یہ بھی واقعہ تھا کہ روزگار کی اور کوئی صورت بھی نہ تھی۔ ایک طرف اگر یہ صحت ناچس تھی تو دوسری طرف بے فیض ہم جنس جن میں سے ہر ایک تھا زوہ فاقہ مست۔ آخر ہم نے سوچی سے کہلایا کہ اچھا ابھی مقدور مائیں گے یہاں بھی، جاؤ کہہ دو نواب صاحب سے کہ ہم راضی ہیں۔

سجائی نے پیچھے ٹھوکتے ہوئے کہا یہ بس و پیش نہایت احمقانہ تھا۔ ظاہر ہے کہ بے وقوف تو ہوتے ہی ہیں یہ لوگ، اور خوش نصیب ہے وہ جس کو بنے بنائے پھندے مل جائیں۔ تم کو تو چاہیے کہ نواب کو ایسا اپنے شیشے میں اتارو کہ پانچوں انگلیاں ملتی ہیں۔ آؤ بس یہ ٹھیک ہے اور میں نے بھی کچھ سمجھ کر حق یہ صورت پیدا کی ہے۔

سجائی صاحب نے اسی وقت نواب صاحب سے جا کر کہا یا کہ تمام معاملات طے پا گئے اور چا تو صاحب اسی وقت سے اب آپ کے یہاں رہیں گے۔ یہ سنتے ہی نواب صاحب نے خدمت گار کو منھائی اور پھولوں پان لانے کا حکم دیا تاکہ شاگردی استاد کی رسم ادا ہو جائے اور ہم سے کہا: استاد اب کوئی اچھا سا۔ وہی کیا نام اس کا لکھو۔ سجائی صاحب نے بات کاٹ کر کہا: آپ کا مطلب ہے غفلت، استاد صاحب بھی کہہ رہے تھے کہ نواب صاحب کے لیے غفلت سلیم اچھا ہے گا۔ نواب صاحب نے چونک کر کہا: یہ کیسے ہو سکتا

ہے؟ ہماری پھولے بھائی کے بٹے کا نام ہے۔ ہم نے کہا: دیوان حافظ سے غفلت نکالا جائے آپ کے لیے؟

نواب صاحب نے تعجب سے پوچھا، کون سے دیوان حافظ؟ حافظ عید الشکور تو نہیں۔ وہ تو آج کل باہر ہیں۔

سجائی صاحب نے کہا: کیوں استاد صاحب، جام کیسا رہے گا؟

نواب صاحب نے اچھل کر کہا: بھئی یہ ٹھیک ہے۔ کیوں استاد یہ بڑا بڑا کاغذ ہے۔ جام ہم نے عرض کیا: بالکل ٹھیک نہایت اچھا غفلت ہے اور بڑا مبارک ہے۔ نواب صاحب نے خوش ہو کر کہا کہ تو اب ہمارا پورا نام ہوا نواب زوہ جہاگیر خاں جام و طرا آگیا یار۔

اس عرصہ میں ملازم ملھائی اور پھولوں کے ہار لے کر آگیا۔ نواب صاحب نے اپنے ہاتھ سے ہمارے گلے میں ہار ڈالا اور ہم نے اپنے ہاتھ سے نواب صاحب کو منھائی اور قند دیتے ہوئے کہا: خدا آپ کو شیریں کلام بنائے۔

حاضرین نے ”آمین“ کا نعرہ کورس میں بلند کیا اور سب نے نواب صاحب کو مبارک باد دی۔ نواب صاحب نے اسی وقت اپنے گلے سے سونے کا ہار اتار کر ہماری خدمت میں پیش کر دیا ساتھ میں ایک قلمدان بھی مرحمت فرمایا اور کہا: او استاد یہ استاد کا قلمدان۔ اب ہم شاگرد اور تم استاد۔ اب گلے ہاتھ ایک مشاعرہ تو گرا ڈالو جلدی سے جیسا نواب صادق خاں عباسی کے یہاں ہوا کرتا ہے۔

اب سمجھ میں آئی اس شاعری کے شوق کی وجہ کہ یہ

مشورہ حاضر ہے

آپ بھی ان مشوروں کا حصہ بن سکتے ہیں، بڑے بڑے مسائل کے چھوٹے چھوٹے حل اکثر زندگی آسان کر دیتے ہیں

صغیرہ بانو شیریں

چہرے کے مسام

میرے چہرے کا یہ

مسئلہ ہے کہ مسام کھلے

ہیں۔ اس کی وجہ سے چہرہ

عجیب سا لگتا ہے۔ پتا نہیں یہ

مسام کیوں کھیل جاتے ہیں؟ اس کے بارے میں

بتائیں۔

(مہناز اسلم)

چہرے کی صفائی کی طرف

لا پرواہی برتنے سے یہ مسئلہ پیش آتا

ہے۔ خواتین میک اپ کرتی ہیں مگر

رات کو وہ منہ دھو کر چہرہ

صاف کر کے نہیں

سوتیں۔ اسی طرح

کچھ لڑکیوں کو اخبار

میں اشتہار پڑھ کر غب

غی کریمیں آزمانے کا شوق ہوتا ہے۔ رنگ گوارا کرنا
دانش و حجب و ور کرنے مسن قائم رکھنے کے لیے وہ تجزیہ
کرتی رہتی ہیں۔ گرمی کا موسم ہو یا سردی کا۔ آپ بسبب
بھی میک اپ کریں، اسے بعد میں صاف کرنا نہ
بھولیں۔ کچھ خواتین چمکانی کا بے دریغ استعمال کرتی
ہیں۔ تیل، گھی، گھنٹی چیزیں، غذا میں کم سے کم استعمال
کریں۔ چہرے پر میک اپ کرے، مگر زیادہ مقدار میں
نہ تھوپے۔ اسی طرح زیادہ فیس یاؤں لگانے سے بھی
مسام کھیل جاتے ہیں۔ جب بھی کسی پارٹی یا اجتماع
سے گھر آئیں تو کپڑے بدلنے کے بعد سب سے پہلے
میک اپ اتار دیے۔ منہ دھو لیے، آپ کی یہ بچھوٹی جھمکی
اقتیاس مسام پھیلنے نہیں دیں گی۔

فرسج میں کھیرا رکھیے، اس کا پھوٹا کھڑا کاٹ کر
کھدکشی کر لیے۔ اس میں چند قطرے لیموں کا رس
ملائیے اور چہرے پر لگا کر چند منٹ کے لیے لیت
جائیے۔ کھیرے کا رس چہرے کی جلد میں آہستہ آہستہ
جذب ہو گا اور لیموں کا رس اچھی طرح صفائی کرے
میں معدہ دن ثابت ہو گا۔ کھلے مسام بند ہوں گے۔

چہرے کا مسئلہ

میرے چہرے

پر دانے ہیں۔

کوئی بھی کریم

استعمال نہیں

کر سکتی۔ اس کے لیے

بتائیں۔ اصل میں یہ

دانے بھی کریموں

کے استعمال

سے نکلتے

یا اور اب یہ حال ہے کہ میں چہرے پر کچھ نہیں لگا
سکتی۔

(شامیہ رحمان)

تھوڑا سا اور اپنی لے کر چہرے پر لگائیں دس
دس بعد منہ دھو لیجیے۔ کافی فرق پڑے گا۔ تین دن
میں بعد ٹھانڈا قند باریک باریک کاٹ کر چہرے پر
لگیجے۔ ٹھانڈا سرخ ہونا چاہیے۔ ٹھانڈا کیل مہاسوں داغ
ہوں کو دور کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ آپ ہر روز
جلب کی صفائی رنگا کر دو تین بوتلیں پی لیجیے تاکہ خوب
صاف ہو اور آئینہ دھانے نہ نکلیں۔ کسی طرح کی
تجارتی کریم استعمال نہ کریں۔

ابن

میری بہن کا رچھ ڈرا

راتوار ہے۔ اس کی

مٹا دی ہوئے والی ہے۔

کوئی آسان سا ٹوکہ بتائیں

جسے ہم گھر پر بطور استعمال کر سکیں اور مہنگا بھی نہ ہو۔

(سیدہ ناز)

کینڈے کے چھلکے سکھا کر پیس لیں۔ آٹھ کینڈے کے
چھلکے ہوں تو آپ اسی میں چار لیموں کے چھلکے بھی سکھا
پس کر لیں۔ بیچ بھر صفوف آپ گلاب کے عرق میں
بھگو دیں۔ جب پھول جائے اس میں تھوڑا سا مین
لا کر چہرے پر اچھی طرح ملیں۔ آپ کی جلد خشک
ہے تو اس میں تھوڑا سا بادام یا زیتون کا تیل ملا لیں
اور دو تین قطرے شہد کے، آپ اسے اچھی طرح مل
کر خشک کر کے اتار لیں۔ اسی طرح اگر آپ ایک
نیمل سپون پنے کی دال اور دو بادام رات کو دھو

میں بھگو دیں۔ سچ اس میں کینڈے والا صفوف آدسا چمچ ملا
کر چھین کر چہرے پر لگائیں۔ انہی کی طرح مل کر
اتار دیں جب بھی قاعدہ ہوگا۔



جنی کا ولیہ

میری بہن کا

آپریشن ہوا ہے۔ وہ

بہت چڑچڑی ہو گئی ہے۔

اس کی غذا میں کیا شامل ہو

جس سے اس کا صدمہ اور چڑچڑاہٹ دور ہو جائے۔

(ارم کنول)

آپریشن کے بعد جنی کا ولیہ صحت کے لیے بہت
مقید ہے۔ دو روز میں بنا کر ایک چمچ شہد ڈال کر ناشتہ
نہیں روز دیں اور دو کیلے ان کی غذا میں شامل کریں۔
جنی کا ولیہ ان کے مزاج میں تبدیلی لائے گا اور کیلے
ان کو طاقت دلائی دیں گے۔ آپریشن کی وجہ سے
خون کی کمی کی وجہ سے بھی جسم میں جو کمی محسوس ہوتی
ہے وہ بھی دور ہو جاتی ہے۔

جمل

بالوں کے لیے کون

سا تیل اچھا ہے۔ سرموں

کا تیل، زیتون کا تیل

یا کوئی اور تیل؟

(احسان رشید)

سرموں کا تیل بالوں میں لگایا جائے تو بالی دیر
تک رہتے اور گھٹے ہوتے ہیں۔ سرموں کا تیل
غذا میں بھی دیتا اور گولیوں کو بھی قابو میں رکھتا
ہے۔ زیتون کا تیل مہنگا ہے، اس لیے عام لوگ اسے

ستار طاہر کو گئے 20 سال بیت گئے

دوستوں نے بھلا دیا
پڑھنے والوں نے یاد رکھا

سید اسحاق کاظمی

ستار طاہر اردو ادب اور صحافت کا ایک بڑا نام ہے۔ ادب اور خصوصاً صحافت کے ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے اس سے مجھے ستار طاہر کے کام سے ایک گونہ دلچسپی رہی ہے تاہم ستار طاہر کو میں نے دیکھا نہیں، میری ان سے ملاقات ان کی تخلیق کردہ تحریروں کے ذریعے سے ہے۔ جن کی تاثیر نے مجھے ان کا گرویدہ بنا لیا۔ میری ان سے پہلی کتاب ملاقات ”دنیا کی سو عظیم کتابیں“ کے توسط سے ہوئی۔ ان کے علم و تحقیق کا نچوڑ ہے۔ اس کو پڑھنے کے بعد تو گویا لوہا آگاہی و شعور کے کئی حصے ملتے چلتے گئے۔

یہ بات بلا خوف و تردید کہی جاسکتی ہے کہ ان کے آکر کے بغیر اردو میں لکھے گئے ترقی پسند ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے 250 کتابیں تصنیف کیں جن میں مارشل لا، کا وایٹ پیپر، اگر مجھے قتل کیا گیا، زندہ بھٹو مردہ بھٹو، آخری بیان، عشق اور پھیکا، اپنا قلم، عظیم ایک پاکستان کا مستقبل، غریب کی جورو اور میرت الہی، سب سے پرانی کتاب ”مکمل عالم ہے شائقوں آپ سب کا شامل ہیں“ جب کہ پنجابی زبان میں ان کا ناول ”میر کا دل“ بے حد مقبول ہوا۔ ستار طاہر نے شخص کردار نگاری کے مجموعے سمیت کئی فلموں کی کہانیاں بھی



بھٹو کے خارش
میں اپنے بالوں کو
رکتی ہوں۔ دو تین ماہ

سے میرے سر میں خارش ہو رہی

ہے، بالوں کے رکتے کے بعد یہ بڑھ جاتی ہے۔
خارش کر کے میرے ماتھے پر بھی نشان پڑے
ہیں۔ جو بہت نم سے لگتے ہیں، کیا کرنا چاہیے؟
(نکاحیہ سہ)

آج کل ہر چیز میں مالا مال ہے۔ ہونگیا ہے
آپ جو بھٹو کے فریڈ رہی ہیں، اب بھی چھٹی ہونگیا
طرح چمک کر رہے اور کسی اچھی دکان سے
خرید لیں۔ دوسری بات یہ کہ سر کے بالوں میں بڑھ
ضرور لگائیے اور اپنی غذا کا جائزہ لیجیے۔ وہ بڑا
ایک بڑی پلیٹ سلاہ کی ضرور کھائیں۔ اس میں
سیب اور بند گوبھی، گھیرا، گجرات سلاہ کے پتے، سلاہ
مرچ کاٹ کر ملائیے اور پانی دن میں زیادہ سے
زیادہ پینے کی کوشش کریں۔ جب بھی گلہ لگے
پیشانی پر ہلکا سا تیل یا کریم ضرور لگائیں تاکہ وہ
گلہ پیشانی پر رنگ کے داغ نہ ڈالے اور خارش نہ
ہو۔ اسی طرح زیادہ بھٹو ڈرائز استعمال کرنے
سے بھی بال خشک ہوتے ہیں۔ خارش ہونے لگی
ہے۔ تیز دھوپ سے گرد و غبار سے چوٹ لگنے کی پیش
سے بھی بالوں میں خارش ہوتی ہے۔ بالوں کو
دوپٹے سے ارکارف سے ڈھانک کر رکھیں
یا اورچی خانہ میں بھی آپ بال باندھ کر وہ چند
ارکارف لے سکتی ہیں۔ اس طرح آپ کے بال
گرمی سے محفوظ رہیں گے۔

فریڈنے کی استقامت نہیں رکھتے۔ بنگال میں ناریل
کا تیل استعمال کیا جاتا ہے۔ بالوں میں تیل ضرور
لگانا چاہیے۔ اس سے بال مضبوط اور سیاہ رہتے ہیں۔
خفگی، سکری بھی نہیں ہوتی۔ آپ کو سرسوں کا تیل مل
جائے تو وہ ضرور استعمال کریں۔



منہ کی ہڈی
میری بہن ماوتھ
واش بھی کرتی ہے پھر بھی
منہ سے گندہی ہی ہڈی
آنے کا احساس دیتا ہے۔
(سعیدہ)

کبھی کی وجہ سے بعض دفعہ یہ مسند ہو جاتا
ہے۔ اپنی بہن سے کہیے کہ وہ انکی چیزیں کھائے
جس سے قبض نہ ہو۔ قلعیم پالک، مولی پالک،
سرسوں کا ساگ اور گاجر بھی ریشہ دار غذا
کھائیں۔ تلی ہوئی اور ٹیکری کی چیزوں سے پرہیز
کریں۔ میدے کی بنی ہوئی چیزوں سے بھی پرہیز
کریں۔ انجیر کھانے سے بھی قبض دور ہوتا ہے اور
اس کی وجہ سے ہونے والی تکالیف بھی دور ہو جاتی
ہیں۔ میٹھی دانت جیسے میٹھرے کہتے ہیں، چائے کا
ایک چمچ بھر کر پانی میں پکائیں۔ میٹھی دانے کی
چائے پینے سے منہ کی ہڈی دور ہو جاتی ہے۔ چھوٹی
الہی، بھٹی ہوئی سوٹف، ہلکا سا بھونکا ہوا ناریل
کاٹ کر ملا کر رکھ لیں۔ اس میں تھوڑی سی چینی ملا
دیں۔ اس کے کھانے سے بھی منہ کی ہڈی ہلکی ہو جاتی
ہے۔ کھانے کے بعد برش ضرور کریں تاکہ کھانے
کے ذرات دانتوں میں نہ پھنسے رہیں اور ہڈی پیدا
نہ ہو۔



پہرہ قلم کریں۔ جیسے

بعد کی زنجیر، انسان اور گندھا اور میرا نام
ہے محبت مشہور ہیں۔ ستار طاہر نے مترجم اور محقق کی
حیثیت سے اپنی اقبالی شہادت قائم کی۔ ستار طاہر نے
اپنی تحریروں میں انسانی اقدار کی سر بلندی و سرخروئی،
احترام آدمی، حق آزادی، رائے دہی، تحریر، انسان
کی عزت اور معاشرے کی نامواریوں کو موضوع بنا کر
اجتماعی اور انفرادی انسانی صورت حال کے جس قدر
حقیقت پسندانہ تجربے کیے ہیں وہ آپ اپنی مثال
ہیں۔ ستار طاہر ایسے ایسے حقائق منظر عام پر لائے جن
کے ذکر تک سے زبان قلم پر آجے پڑ جاتے تھے۔

مجھے ستار طاہر کا ایک فن بہت نمایاں نظر آیا۔ ان
کے ترجمہ کرنے کا کمال تھا، جس روانی، خوبصورتی اور
بہترین الفاظ کے چناؤ کے ساتھ وہ ترجمہ کرتے تھے کہ
پڑھنے والے کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ کسی اور زبان
کی کتاب کا لطف اٹھا رہا ہے۔ مجھ میں شخص کا جذبہ
موجود ہے سو میں ستار طاہر کی شخصیت کے متعلق مزید
جاننے اور اپنی معلومات میں اضافے کے لیے ان کے

حوالہ میری بسنڈ کا

آج کے مہمان شاعر نوید رضا



جدا ہونے تو جدائی میں یہ کمال بھی تھا کہ اس سے رابطہ نہ تو بھی تھا نہ حال بھی تھا وہ جاتے والا ہمیں کس طرف بھلائے گا ہمارے تجسس نظر ایک یہ سوال بھی تھا یہ اب جو رکچہ رہے ہو یہ کچھ نیا تو نہیں یہ زندگی کا قہر شاگرد جسے سال بھی تھا یہ داغ لکھا تھا سیلاب کے مقدر میں مرا مکان تو پیسے سے منت حال بھی تھا نوید ترکب تعلق پہ خوش تو تھے لیکن جوج کہیں تو طبیعت میں کچھ طالع بھی تھا

میں 4 فروری 1970ء نوٹنپورہ میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم شیخوپورہ سے ہی حاصل کی اور ساری زندگی وچہرہ رہا۔ 1988ء میں فرسٹ انٹر کا امتحان پاس کیا۔ 1985ء میں ٹیک ہائی شروع کروئی تھی جبکہ 1987ء سے شاعری کا باقاعدہ آغاز کیا اور شاعری کی نشستوں اور حلقوں میں آنا جانا شروع کیا۔ 1990ء میں کالج کے زمانے میں "نقوشِ ادب" کے نام سے تنظیم بنائی جس کا نام 1996ء میں تبدیل ہو کر "اور پچھ" رکھ دیا گیا جو اب تک شیخوپورہ کی سب سے فعال ادبی تنظیم ہے۔ 1995ء میں ایم اے اردو کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ پہلے بی بی او شیخوپورہ میں 1999ء سے 2001ء تک ملازمت کی اور بعد ازاں ملازمت کے سلسلے میں لاہور آیا اور یہیں کا ہو رہا۔ 2006ء میں لاہور ٹیکسٹ یونیورسٹی میں پروفیسر آئے اور بعد ازاں بطور سیکشن اسٹنٹ کے طور پر فکٹ سنکوں میں رہا اور آج کل ملک بھر انیورسٹیشن میں ہوں۔ ہمارا ایک ہی کتاب گھر "میں شام کے عنوان سے" بھی ہے جو 2001ء میں منظر عام پر آئی۔ میں نے بہت سے مکی شاعروں میں شرکت کی اور بہت دادیں کیں۔

مجھے بہت مشکل زندگی ملی ہے۔ شاعرانہ مزاج ایک بات بڑی دشواری ہوتی ہے۔ اس پہ بہت سے مسائل تھے زندگی کو گھیرے رکھا ہے اور قریب بھی پینڈے لکچر ہونے کی وجہ سے مسائل اور دوپٹہ ہوتے چلے گئے۔ زندگی میں عمریت بہت دیکھی ہے۔ زندگی کو آگے ایک لفظ میں بیان کروں تو یہ صرف ایک جدوجہد کا نام ہے جس میں میں ابھی تک لگا ہوا ہوں۔ شاعری نے اس قابل بنایا کہ اپنا سامنا کر سکوں۔

کے بعد بھی لائبریری میں ہر کتاب اور ہر چیز اسی حال میں موجود ہے جیسی ستر طاہر چھوڑ کر گئے تھے۔ ان کی رائٹنگ ٹیبل، رائٹنگ پیڈ، ان کا قلم، ان کی سینک، ان کی سیج اور کافٹی کی گھڑی حتیٰ کہ ان کے ٹرسے میں سگریٹ ایسے ہی پڑے ہیں۔ لکھنا پڑھنا ہی ان کا اور حنا بچھونا تھا۔ کتابیں خریدنے میں ان کی شاپنگ ہوتی تھی۔ زمانے کی گرو کے 20 برس بعد بھی لائبریری میں قریب سے نئی دنیا بھر کے ادب سے حریریں۔ کتابیں ستر طاہر مرحوم کی حقیقی کتاب دوستی اور لکھنے لفظوں سے عشق اور ان کی اہلیہ کی اپنی شوہر سے عقیدت اور ان کے سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جی لائبریری ان کی جان لینے کا بھی باعث بنی۔ ان کی بڑی بیٹی کی شادی کے موقع پر وسائل کی کمی آنے تو انھوں نے کوئی راہ نہ پا کر اپنی قیمتی ترین کتابوں کا ایک قابل قدر حصہ فروخت کر دیا۔ یہی صدمہ جان لیوا ثابت ہوا اور دل کے دھڑکنے سے جان بے نہ ہو سکے۔ انہوں نے بھی کیا قسمت پائی دوستوں نے بھلا دیا پڑھنے والوں نے یاد رکھا۔



سید اسحاق کاظمی چٹھی پٹے کے لحاظ سے ایکٹر ریکل انجیلو ہیں اور روٹن ہیکل میں کام کرتے ہیں۔ ستر طاہر کی تحریر ان کی محنت نے انہیں اسی گھر کا حصہ بنا دیا۔ ان کی تحریر ایک خاری کا ایک لکھاری کو خراجِ تحسین ہے۔ نہ کہ کسی داماد کے لئے اسم کو یاد کرنے کا بہانہ جسے دیکھا بھی نہ ہو۔



قریبی رفقا سے ملا جن میں ڈاکٹر کنول فیروز، ڈاکٹر سلیم اختر، اعجاز احسن، افتخار عارف، حبیب الرحمن شامی اور ڈاکٹر میسر حسن شامل ہیں۔ کسی نے ستر طاہر کو قلم کا مردار کسی نے جینیٹس (Genius) کسی نے انہیں برگ سے ان کو موسوم کیا۔ جب کہ ان کے کئی چاہنے والوں نے اس قلق کا بھی برملا اظہار کیا کہ ستر طاہر کی قدردان کی پستیدہ پارٹی کے احباب نے بھی کی۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ اس کی یادداشت بہت غصب کی تھی۔ ہم مشکل سے مشکل چیز یا پرانی سے پرانی بات پوچھ کر اس کی یادداشت اور ذہانت کو آزمایا کرتے تھے۔ اعجاز احسن نے کہا کہ ستر طاہر اپنے قلم کا وفادار تھا۔ اس نے سچ لکھا اور اپنی مرضی سے لکھا۔ کسی غرض کے بغیر لکھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھیں قیام الحق کے گیارہ سالہ دور میں کئی مرتبہ مشکلوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ کلمہ حق کہنا جاری رکھا۔ ستر طاہر نے جمہوریت کا علم بلند کرنے کے لیے پیپلز پارٹی کو اپنے قلم کے ذریعے اعتماد بخشا اور جریف رہنماؤں سے ملنے والی کئی پرکشش آنرز کو بیٹی سے مسترد کر دیا۔ ستر طاہر نے بیشتر رسائل و جرائد کی ادارت بھی کی جن کا مطالعہ کرنے سے مجھ پر آفکار ہوا کہ ستر طاہر کے دور ادارت میں یہ رسائل و جرائد اپنی مقبولیت کے عروج پر رہے۔ ان میں سیارہ ڈائجسٹ، اردو ڈائجسٹ، ویمن ڈائجسٹ، حکایت، کتاب، قافلہ اور قومی ڈائجسٹ سمیت کئی دوسرے شامل ہیں۔ مجھے ستر طاہر کے گھر جانے اور ان کے اہل خانہ سے ملنے کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔ ستر طاہر کے گھر میں آج بھی ان کی لائبریری موجود ہے جس میں ان کی جمع کردہ ان گنت کتابیں کسی اصول خزانہ کی طرح محفوظ ہیں۔ ستر ستر طاہر بتاتی ہیں کہ بیس سال گزر جانے

ویسے تو شاعروں کی ایک لمبی فہرست ہے جن سے ایک گہرا لگاؤ ہے مگر میں جن شاعروں سے بہت متاثر ہوا ہوں گا ان کے تعارف اور کلام حسب ذیل ہے۔



مرزا اسد اللہ خان غالب
کا انداز اور اشعار اس
قدر منفرد ہیں کہ آج
بھی ایسا شاعر نہیں ابھر
سکا۔ غالب
کے مصرعے میں غالب

ہی کے اسلوب کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔ غالب
سب پر غالب ہے۔ غالب مجھے بہت پسند ہے۔ ذیل میں
غالب کی ایک پسندیدہ و غزل پیش خدمت ہے۔

ہزاروں خواہشیں ہیں کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے سرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
تو سے کہیں میرا قاتل کیا ہے کاس کی گہری پر
وہ غول، جو چمچم تڑپے غریبوں میں ہم پہ دم نکلے
بھرم نکلے بے غلام تیرے قامت کی درازی کا
اگر اس سر پہ چمچ، غم کا چمچ، غم نکلے
لکھا خد سے آدم کا شے آئے ہیں لیکن
بہت ہے آئید ہو کر تیرے کوسے سے ہم نکلے
ہوئی اس اور میں مقسوم مجھ سے داد آشنائی
پھر آیا ہو زمانہ جو یہاں میں جام بزم نکلے
محبت میں نہیں ہے فرق جیتے اور مرے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلے
کہاں بٹھائے کا وہ ازہ غالب اور کہاں واعظ
پہ اتھا جاسکتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

ناصر کاظمی ۱۱۱
کا شاعر ہے اس
رہائی سے ۱۱۱ لکھ کر
کے شعروں میں بھرتے
کا شعر نثر کاظمی سے

بہتر کوئی نہیں جانتا ناصر کاظمی نے غزل کے بحر و
مطابق ہے جس سے ان کا وہ بہت روشن اور
وگہائی دیتے رہے ہے۔ جذبات کے استعارے جس
کہکشاں، ناصر کاظمی کے ہاں بقائت کی حد تک
ہے کہ اشعار اسید نے فارسی کے دل میں اتار دے

نیت شوق بھر نہ جائے کہیں
تو بھی دل سے اتر نہ جائے کہیں
آج دیکھا ہے تجھ کو دیو کے پہ
آج کا دن گزار نہ جائے کہیں
ن ملا کر اداس لوگوں سے
حسن تیرا نکھر نہ جائے کہیں
آرزو ہے کہ تو یہاں آئے
اور پھر عمر بھر نہ جائے کہیں
جی جاتا ہوں اور سوچتا ہوں
دائیاں یہ ہنر نہ جائے کہیں
آؤ کچھ دیر وہی لیں ناصر
پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں

میر نیازی طلسانی اور
بعض شاعر ہیں۔ ان کی
کیا ہے مجھے بہت جگہ تھی ہیں
میں بہت دیر تک یہ لکھی
کا نام میں ان میں لکھو یا جتا

میر نیازی کے ہاں جو کیفیات ملتی ہیں ان میں ایک
بہت ظاہر ہوتا ہے اور بہت زور دار اثر کے ساتھ قاری کے دل
پر ڈالتا ہے۔ میر نیازی کا شہد بہت بڑے شاعر ہیں۔

میر میں ہے بوالہلی سے یہ وہ بلائی نہ ہو
کوڑھ کھول کے دیکھو کہیں ہوا غنیمت نہ ہو
نواہ آئینہ معلوم، عکس کا معلوم
وگہائی دیتے ہے جو اہل میں پیچہ ہی نہ ہو
زمین کے گرد بھی پائی، زمین کی تہ میں بھی
یہ شہر ہم کے کھڑا ہے جو تیرا ہی نہ ہو
نہ جا کہ اس سے پست و بخت مرگ ہو شاید
پلہ چاہیں وہاں سے تو راستہ ہی نہ ہو
میں ابا خیال سے چلتا نہیں وطن کی طرف
کہ مجھ کو دیکھ کے اس بیت کا جی رہا تھا نہ ہو
نئی ہے جس کے خیالوں میں عمر اپنی میر
مرا تو جب سے کہ اس شوق کو پتا ہی نہ ہو

سعودی لکھنے کا دور سائنس
کے نو نئے شاعروں میں شمار
ہوتا ہے۔ ان کے ہاں لہجہ
کی شہرہ آفاق، نفاست اور
حلیہ ہے جو اپنی طرف کھینچ
ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کے مضامین
میں بہت انفرادیت ہے۔ ان کا اسلوب جدید قارئین کے
ساتھ ساتھ کلاسیکل انداز نگار لکھتے ہوئے ہے۔

اب بھی وہ ہمیں ملا کہاں ہے
دیوار وصال درمیاں ہے
یہ شہر بلند یوں سے دیکھو
دریائے دوا روئی رواں ہے
دل بات کرے تو لب نہ بولیں
یہ کیا عذاب جسم و جاں ہے
الفاظ بھی زخم بن چلے ہیں
اظہار بھی تیغ بے اماں ہے
اک عمر ترقی تلاش کے بعد
میں ہوں، مری عمر رائیگاں ہے
ہر سو تجھے دھونڈتی ہیں آنکھیں
تو ہے تو کہیں، مگر کہاں ہے
دل سے ترنیا یاد اتر رہی ہے
سیلاب کے بعد کا سماں ہے
اب آگ پہ راکھ جم چکی ہے
یہ وقت سخن کا امتحان ہے
سحرائے سکوت جاں کے اس پار
آواز کا سحر کبیراں ہے

زندگی کی سب سے قیمتی کتاب
انجیلی کتاب
نور اسلام سرائی

آئیے..... کتابوں کی صحبت میں کچھ وقت گزاریں

کتابوں کی کہکشاں

کتابوں پر تبصرے کے روایتی کالم سے تھوڑا مختلف

نور اسلام سرائی

رسول ﷺ سے جتنی محبت کا مظہر ہے۔ یہ سطر نامہ تقریباً 400 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں سترہ زیارت اور مناسک حج کے ساتھ ساتھ وہ تمام تفصیلات بھی دی ہیں جن سے ایک ڈاکٹر کو سلفہ پیش آ سکتا ہے۔ گویا سفرنامے کے ساتھ یہ ایک گائیڈ بھی ہے۔ اس سفرنامے کی ایک اپنی خوبصورتی اور انداز ہے۔ جس کا اور اک کتاب پر سچا کر بھی ہوتا ہے۔ کتاب کی پیمپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ سرورق بہت خوبصورت ہے اور بڑے سائز میں ہے۔ ناشر: علم و عرفان۔ قیمت: 700 روپے بھر ونگار محمود دہال راولپنڈی

راجہ محمد خالد جتوئی صاحب نے راولپنڈی ڈویژن کی مختصر تاریخ، اہم واقعات اور معلومات ایک جگہ جمع کر دی ہیں۔ اس میں کوئی غلط نہیں کہ راولپنڈی پر مصیبت پاک و ہند کا ایک تاریخی اور اہم علاقہ ہے، اس کے بارے میں کتاب لکھنا قابل قدر ہے۔ کتاب دلچسپ ہے اور قاری کے سامنے راولپنڈی ڈویژن کے حوالے سے مختلف موضوعات سامنے لاتی ہے۔ مثلاً راولپنڈی کی وجہ تسمیہ، جغرافیائی اہمیت، اہم

مطالعہ کو روح کی عطا کیا ہے۔ انجیلی کتاب میں شخصیت میں نکھار لاتی ہیں اور ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کرتی ہیں۔ یہ 'ادب' ہی ہے جو ہمیں مہذب بناتا ہے۔ دنیا کو سمجھنے میں ہماری مدد کرتا ہے، جو ہمیں سوچنا اور خواب دیکھنا سکھاتا ہے۔ نوجوانوں میں مطالعہ کے شوق کو بیدار کرنا ہمیں اپنا قومی مشن بنالینا



اللہ کعبہ اور بندہ

ڈاکٹر آصف محمود جاہ اپنی سماجی خدمات کے حوالے سے کافی معروف ہیں۔ اپنے سفر حج کی یہ روداد انھوں نے قرین الشریعین کے سامنے پیش کر رکھی۔ جس میں جذب و مستی، سوز و گداز اور وارفتگی و خشوعی کے عالم میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، یہ چیز ان کی اللہ اور اس کے

اکبر معلوم سائبر سے تعلق رکھنے والے بہت ہی خواہش مند شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں گہرا احساس زندگی اور انسانی مایوسی کی کیفیت مجھے بہت متاثر کرتی ہے۔ آپ بھی پڑھیں ان کے شعر بہت زیادہ پسند آئیں گے۔



شائین عباس کا شمار بھی دور حاضر کے اہم نوجوان شعرا میں ہوتا ہے۔ شائین کا اسلوب الگ نظر آتا ہے کہ یہ بالکل الگ نظر آتے ہیں۔ ان کے کلام کی زرخیزی اور معنویت اور ان کا خاص اسلوب مجھے بہت متاثر کرتا ہے۔

ہے اب گواہ مری خاک پر لہو میرا کہ میرے بعد نہیں ہے کوئی عدو میرا نہیں کہیں ہے کسی پھول میں شراب مری نہیں کہیں ہے اسی خاک میں سدا میرا ذرا تو دیر سے آیا ہے آبیاری کا جلا چکا ہے مجھے شعلہ سمو میرا وہی چراغ سے چلتے ہیں ہر طرف میرے وہی غبار سا اوتا ہے چار سو میرا بکھر گیا ہے کہیں مجھ میں میرے خواب کا رنگ پھٹک گیا ہے کہیں مجھ میں ہی سبوتا میرا تجھے شیر ہی نہیں جیسا چاہتا تھا میں تو کر چکا ہے وہی سال ہو سبوتا میرا

کوئی بھی نہ دکھائی اسے سب دیکھتا ہوں میں پھر بھی یہ خوف سا ہے کہ سب دیکھتا ہوں میں ہتھکڑیاں تمہارے ہاتھ یہ دکھ کر میں چل دیں اب تم پہ منحصر ہے کہ کب دیکھتا ہوں میں آہستہ عتب سے آئی اور آگے نکل گئی ہو پہلے دیکھتا تھا وہ اب دیکھتا ہوں میں یہ وقت بھی بتاتا ہے، آداب وقت بھی اس فوجی ستارے کو جب دیکھتا ہوں میں اب بال سے کون دے مری چشم طلب کو داد جس فاصلے سے واو طلب دیکھتا ہوں میں ان چہلیوں کا قرض چکا تو ہوں کیا کروں بس دلی سے دل ملاتا ہوں سب دیکھتا ہوں میں تا کلام عشق ہوں، سو سرائیں بھی دیکھ کر دیکھتا ہوں اور غصہ دیکھتا ہوں میں

جی جی سنگھارا کا ایک مجموعہ، مرزا چنگیز، ملا خیر و خالہ رحمت، چنگیز
والے حافظ جی کوئل زمانہ اور کئی دوسروں سے ہوگی۔
ناشر: انٹرنیشنل پبلیشرز، اردو بازار، لاہور
قیمت: 250 روپے

سید ملک مدنی العربی

”الانف آف محمد“ سنی پرفائٹ آف اللہ کا پہلا
ایڈیشن 1918ء میں انگریزی زبان میں ترکی میں شائع
ہوا تھا۔ یہ کتاب ایتھن این ویسے اور سلیمان بن ابیہ
کی مشترکہ کاوش کا نتیجہ تھی۔ اول الذکر کا تعلق ترکی سے
تھا اور موخر الذکر ایک معروف فرانسیسی مصور تھے جو
کم و بیش تیس سال تک شاہی افریقہ میں مقیم رہے۔
کتاب کے مصنفین نے قرآن حکیم اور مستند علماء دین
کے مسلک افطریات و عقائد پر انحصار کرتے ہوئے یہ



کتاب لکھتے وقت کوشش کی کہ آنحضرت ﷺ کے
حیات طیبہ کے حالات و واقعات تحریر کرتے ہوئے
اساسی تفصیلات کو محفوظ کر لیا جائے۔

ڈاکٹر صدیقی حسین نے بہت خوبصورت ترجمہ کیا
ہے۔ احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ کسی غیر ملکی زبان سے
ترجمہ ہے۔ کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔

ناشر: زمیل ہاؤس آف پبلی کیشنز، اقبال روڈ،
کیمپٹی چوک، راولپنڈی۔ فون: 5551519-051

قیمت: 400 روپے



مقامات اور کمزریں، طبعی مسجد، دریا، مارگہ، غلہ
جوتگیاں، قبضہ قدرت، قلعہ روچناس، کوہستان ترک، کلر
کہار وغیرہ وغیرہ۔

کتاب پر ملنے کا پتہ نہیں دیا گیا ہے، مصنف کے
خط میں پتہ درج ہے: مکان نمبر 21، گلی نمبر 21،
کوننگ ناؤن، اسلام آباد ہائی وے، اسلام آباد۔
کتاب کی قیمت 300 روپے

غبار کارواں

اشرف صبوحی ایک بہت بڑے ادیب تھے۔ اللہ تعالیٰ
نے ان کی تحریر میں انکی جان ڈال دی ہے کہ ان کی تحریریں
ہر وقت زعمہ و تابندہ ہیں، چٹنی و تھوڑے پڑھیں ایک نیا ہی لطف
آتا ہے۔ ان کی تصنیف غبار کارواں بھی اس بات کی گواہی
دے دیتی ہے۔

غبار کارواں میں ولی کی چند ایسی شخصیتوں کے خاکے
چشم کیے گئے ہیں جو دہلی کے مخصوص معاشرتی تہذیبی مزاج
کے چلنے پھرتے نقش تھے اس کتاب میں آپ کی ملاقات



پہلے خیال



قارئین کے تبصروں، مشوروں
اور باتوں سے سب کالام

ادھوری گفتگو تھی۔ اسے تحریر کے بجائے گفتگو ہی کی صورت میں شائع کیا جاتا تو کئی پتھروں پر محسوس ہونے والا تحریری جھول نہ دکھائی دیتا۔
ڈاکٹر کامل الشریف نے مسودہ شاہ کی نہیں، شاہ اردن کی تصانیف کی تھی۔

عصام حسین کے بارے میں انھوں نے اپنی بات OIC کی سربراہی کانفرنس کے موقع پر نہیں، کویت، عراق جنگ کے موقع پر اسلامی تحریکوں کے مصالحتی وفد کے دورہ مشرق وسطیٰ کے موقع پر نہیں تھی۔ OIC کانفرنس اس کے کئی سال بعد ہوئی تھی اور اس کا ذکر صرف ڈاکٹر کامل الشریف کے تعارف کے ضمن میں آیا تھا۔

محترم قاضی صاحب کے ہمراہ متحدہ پارلیمان پاکستان جانے کا موقع ملا۔ جس سفر کا ذکر اس ملاقات میں تھا اس

کچھ باتوں کی درستی ضروری ہے۔ اردو ڈائجسٹ سے وابستگی سمجھنے ہی سے ہے لیکن آپ نے اسے جو جدت، تنوع اور خوبصورتی دی ہے اس نے وابستگی کو شوق کے ایک نئے رنگ سے آشنا کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ اور آپ کی ٹیم کی تمام کاوشوں کو دوجہاں میں کامیابی کی بنیاد بنائے۔

محترم قاضی صاحب (جنھیں اب بھی مرحوم نہیں لکھ پاتا)، کے لیے اردو ڈائجسٹ کا گوشہ خاص، واقعی خاص تھا۔ البتہ کچھ منفی پہلوؤں کا ذکر مبالغہ آمیز ہے اور کچھ باتیں واقعاتی طور پر درست نہیں ہیں، ان کی درستی ضروری ہے۔ اگر یہ باتیں شائع نہ ہوتیں تو تحریری طور پر درستی کی جسارت نہ کرتا۔

میرے نام سے شائع شدہ تحریر بنیادی طور پر بیرون ملک سفر کے لیے پابند رکاب ہوتے ہوئے ایک

اثر اسلام قبول کیا۔ پندرہویں صدی مسیح میں پٹنیر خان کی مرکز کی میں مقبولوں نے پے در پے حملے کر کے یہ علاقہ کھنقہ ترکوں سے بھجوا لیا۔ وہیں نے اپنے توسیع پسندانہ عزائم کے تحت ان پر بہت حملے کیے، آخر کار انہوں نے صوبہ کے وسط میں رومی افواج نے اس کے پورے علاقے پر قبضہ کر لیا۔

1۔ کوئٹہ ملک کا تہ کرہ ہے اور اس کا دار الحکومت کوئٹہ شہر ہے۔ اس ملک نے روہ سے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا ہے؟

قصہ کوئٹہ 1

ترکی کا ایک شہر جو بدعظیم روہپ میں واقع ہے۔ اس کا نام قسطنطنیہ اعظم کے نام پر 11 مئی 1930 کو رکھا گیا تھا۔ اسلامی دور میں اسے قسطنطنیہ کے نام سے پکارا گیا اور حال حاضر اسمبر انوں احمد پلٹ سے سلیم پلٹ تک سڑکوں پر اس شہر کا نام لکھا ہوا ملتا ہے۔ اس شہر پر مسلمانوں کا پہلا حملہ 672/651ء میں یزید بن معاویہ کے ہاتھوں ہوا۔ مائت سال کے محاصرے کے بعد وہ ناکام لوٹ گیا۔ اس محاصرے کو اس لحاظ سے شہرت حاصل ہے کہ اس میں حضرت ام ایوب الصدیق شہید ہوئے اور شہر کی دیواروں سے ان کے لاشے 782ء میں خلیفہ المہدی کے فرزند ہارون نے اپنے لشکر کے ہمراہ ایشیائے کوچک سے کوچ کیا اور ملک امیرین سے خراج وصول کیا۔ اس نے شہر کے ایک حصے پر قبضہ کر لیا۔ مگر شہر پر قبضہ کی پہلی کوشش عثمانی سلاطین کے عہد میں ہوئی جب کہ باجیہ اولی نے 1396ء میں اس شہر کو محاصرہ کیا۔ یہ قبضہ نامکمل چار دن رہا تھا۔

1۔ اس شہر کا ذکر ہے ہو یہ کہ ملک میں واقع ہے۔
2۔ اس شہر میں موجود دو مقبرہ عجیب گھروں کے نام پائیں؟

قصہ کوئٹہ 2

30 رمضان المبارک 1258 ہجری کو عظیم محدث کی ازبکستان کے شہر بخارا میں وفات ہوئی۔ آپ کا پورا نام محمد بن اسماعیل ابو عبد اللہ الجونی ہے۔ سترہ سال کی عمر میں والدہ کے ساتھ حج کرنے گئے تو تحصیل علم کے لیے وہیں اقامت گزیریں ہو گئے۔ سالوں کی محنت کے بعد ایک ایسی کتاب مرتب کی جس نے آپ کا نام عالم اسلام میں زندہ و تابندہ کر دیا۔ وہ حدیث کی مستند ترین کتاب مانی جاتی ہے۔ آپ نے اس کتاب کی تدوین و تالیف کے لیے اسلامی دنیا کے متعدد سفر کیے اور قریباً اسی ہزار اشخاص سے حدیثیں جمع کیں۔ آپ کو پچھ لاکھ کے قریب احادیث پورے متن و اسناد سمیت زبانی یاد تھیں۔

1۔ ان محدث کا نام بتائیں وہ کس ملک میں پیدا ہوئے؟
2۔ ان کی کتاب کا نام بتائیں جو قرآن پاک کے بعد دوسری مقبرہ کتاب مانی جاتی ہے؟

قصہ کوئٹہ 2

وسطی ایشیا کا اہم ترین اسلامی ملک تقریباً ایک صدی تک روس کے زیر اثر رہنے کے بعد اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اور اب ایک آزاد ملک ہے۔ اسلامی تہذیب و ثقافت کے بہت سے مراکز اور تاریخی مقامات یہاں واقع ہیں۔ ہندوستان کا پہلا مغل بادشاہ ہمایوں نے یہاں کی موجودہ آبادی 42 لاکھ کے قریب ہے۔ مسلمانوں کی تعداد 88 فیصد ہے جن میں زیادہ تر سنی ہیں۔ پچیسویں صدی قبل مسیح میں ان پر سکندر اعظم نے قبضہ کیا۔ انھوں نے صدی کے دوران میں یہاں کے ترک قبائل نے عرب فاتحین کے زیر

خوبصورت اور معیاری کتب کم قیمت اعلیٰ معیار
منصورہ، ملتان روڈ لاہور
042-35434909
042-35425358

منشورات

ان بات کے لیے تعاون

لکھنے سے پہلے ضرور سوچ لینا چاہیے۔

(امید افکار عزیز، ناظم شعبہ امور خلیفہ)

قوم کی بنی کی ہی سن لیں

جیسے بی بی وی اسکین پر ہرنال کی خبر آئی
سارے بچوں نے ایک ساتھ ہی "یا ہو" کا نعرہ لگادیا
اور سب ہی اگلے دن کی جوئے والی چمٹی پر کمرے
کے کھم گھٹنے لگ گئے۔ کسی نے بی بی وی پر یہ ویڈیو
گوارا تک نہ کیا کہ ہرنال کی بچہ کیا ہے؟ وہ ساتھ
کوئی جس میں متعدد لوگوں کی قیمتی جانیں ضائع ہو
گئیں لوگ سڑکوں پر روتے بللاتے اپنے پیاروں
کو ڈھونڈتے رہے۔ کراچی میں روز لوگ موت
کے گھاٹ اتارے جا رہے ہیں۔ سب اپنے معمول
کے مطابق صبح گھر سے نکلتے ہیں اور شام کو واپس آ
جاتے ہیں اور جو نہیں لوٹتے ان کے لیے تھوڑے
دن زور کر سوگ منا کر واپس معمول پر آجاتے ہیں۔
فرق پڑتا ہے تو صرف میت کے گھر والوں کو، اس
کے بچوں کو اس کی بیوی کو اس کے بوڑھے ماں
باپ کو اور زمین بھائیوں کو کہ وہ روتے رہتے ہیں،
بداعمالیں دیتے رہتے ہیں مگر کوئی ان قاتلوں کو نہیں
پکڑتا، اگر کوئی پکڑتا ہے تو ہرنال ہو جاتی ہے اور
پھر بھی عوام کا ہی نقصان کیا جاتا ہے۔ توڑ پھوڑ ہوتی
ہے، اسکول بند ہو جاتے ہیں، غلٹے میں دو دن تو
معمول کے مطابق سرکاری چٹھی ہوتی ہے، تین دن
اسکول ہرنال اور حالات کی خرابی کے باعث بند
کرنا پڑتے ہیں اور باقی دو دن جو بچے اسکول کی
نذر کرتے ہیں تو ان میں سے ایک دن لکچر کا دل
نہیں چاہتا پڑ جاتے کہ اور دوسرے دن بچوں کا مواد
نہیں بچتا پڑ جاتا ہے؟

میں ہم جناب حکمت یار صاحب کے مسکن چہار آسیاب
گئے تھے گولہ باری ہو رہی تھی، کوئی گولہ یا راکٹ بھی آ
سکتا تھا۔ لیکن ہم نہ تو محصور تھے اور نہ گرفتاری کا کوئی
ارکان تھا۔ قاضی صاحب نے عربی زبان کے طالب علم
کی حیثیت سے یقیناً اس ناچیز کی بہت حوصلہ افزائی کی،
لیکن یہ کہنا کہ "قاضی صاحب کے ساتھ میرا تعلق عربی
زبان بلانے کی وجہ سے تھا" حقیقت کے منافی ہے۔
میں نے ہمیشہ قاضی صاحب کے ساتھ ایک مشفق باپ
اور ستر و حضر میں دن رات ساتھ رہنے والے بیٹے جیسے
تعلق کی لذت پائی ہے۔

قاضی صاحب نے مجھے کبھی "نفار" کہہ کر نہیں پکارا
ہمیشہ عبدالنفار کہتے تھے۔ "نفار" کہنے پر وہ بعض اوقات
کہنے والے کو لوٹ بھی دیتے۔ ذرا ہمارا بھائی نور اسلم کے
شارع شدہ ارشادات ملاحظہ فرمائیے:

میرے بھائی جمعیت طلبہ عربیہ کا سابق بندہ،
جمعیت کا سابق منتظم اعلیٰ ہے، ان کے دروس و خطبہ
جات پر ان کی قیمتی حوصلہ افزائی محترم قاضی
صاحب نے کی، شاید ہی کسی اور نے کی ہو۔
ہمارے وہ ساتھی بعض اوقات اب بھی خطبہ دیتے
ہیں اور گاہے خود امیر جماعت بھی سامنے بیٹھے
ہوتے ہیں۔

پھر مصری قبیل کشن؟ آپ کو معلوم ہے کہ ذمہ داری
کے باعث بیرون ممالک سے آنے والے بھوکا سب
سے زیادہ علم راقم کو ہونا چاہیے اور ہوتا ہے۔ کوئی ذرا بتائے
یہ کون سا وفد تھا؟ کب آیا؟ کہاں آیا؟ اور کب محترم قاضی
صاحب کو ان سے ملے نہیں دیا گیا؟

معذرت چاہتا ہوں، نور اسلم صاحب بھی میرے
عزیز بھائی ہیں لیکن ہمیں ایسی نازک باتیں کرتے اور

کاش یہ قتل و غارت کرتے والے، مرے والوں
کے دکھ کا احساس نہ کریں۔ پیچھے رو جائے والوں کی
اڑیوں کو شمار کریں۔ حکمرانوں کا خواب بیان بھی کم کم
آتا ہے۔ قوم کی اس بنی کی التجا ہی میں ہیں کہ ہم بھی
اپنے تخلیقی اداروں اور شیروں میں سکون کی زندگی بسر کر
سکیں۔ (قرہ اعلیٰ سربراہ، گورنر آزاد کشمیر کالونی کراچی)

براہ راست سوالات

آپ نے پھر ایک اہم مسئلے کی نشاندہی کی ہے۔
میں نے خود اپنے قمر بھی رشید داروں میں سے ایک
نہیں ابھیر کر خود کشی کرنے سے روکا جو کہ اپنا والدہ کی
محبوبی کی بات کی وجہ سے ایسا قدم اٹھانے لگی تھی۔
بلند تجاویز حاضر خدمت ہیں:

اردو ڈائجسٹ کی فہرست، اگر مکمل ترتیب سے اور
فون سائز ذرا بڑا کر کے ہر تحریر کی تھوڑی سی تفصیل
کے ساتھ ہو تو مناسب ہوگا۔

اگر آپ اعلان فرمادیں کہ قارئین آپ سے جو
سوالات پوچھنا چاہیں پوچھ لیں۔ پھر ان کے جوابات
اردو ڈائجسٹ میں شائع کر لیں تو قارئین کو بہت فائدہ
ہوگا۔ (محمد انصاف کاشی، کراچی)

(دو دن تجاویز مناسبت ہیں۔ فہرست یہاں شمارت میں عمل
لا گیا۔ سوالات کی دولت عام ہے۔ جواب میں جو مال دیا ہو گا
حاضر کر دیں گے۔ ویسے ہم نے سٹے کیا ہے کہ قلمیں یک پہ بھی آپ
دورانہ جن سے سے چاہیے تک براہ راست بات کر سکیں گے)

اللہ عز و جل کو گرام دکھانے میں قاتل والوں کا مقابلہ
کاش! ہمارے پھیلنے والے بھی یہ پڑھ لیں اور
جس بے حیائی کا سیلاب ان کی وجہ سے ہماری
نوجوان نسل کو بہا کر لے جا رہا ہے اسے روک

سکیں۔ "ایکسپریس" جیو، اے آر وائی، اور ہم "قو
مقابلے پر انڈیا کے ڈرامے اور فلم شوز، ڈانس کے
مقابلے سچ و شام یوں دکھا رہے ہیں جیسے ان پینٹلو
کے قیام کا یہی واحد مقصد تھا۔ کتنے شرم کی بات ہے
کہ پاکستانی بی بی وی اداروں نے بھی فلموں والے
آنکھ سنا کر پروڈانٹس شروع کر رکھے ہیں۔

(فرخندہ ناز بہت، جید)

ڈاکٹر حسن البنا کے لیے خراج تحسین

مورچہ 2013-02-19 کو گج سارے سات
بچے سینے کی درد کی شدت کی وجہ سے بڑھتا اور بلکتا
بنیاب کا روڈیا بونی کی امیر جمعی میں پہنچا۔ وہاں تشہیص
ہوئی کہ بارت انیک ہوا ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحبان اور
علاقہ کے دیگر ارکان نے میرے علاج کی طرف جس
مستعدی، خوش اسلوبی اور خوش خلقی سے توجہ دی۔ اس
پر آپ کی وساطت سے ڈاکٹر حسن البنا سمیت قابل
قدر افراد کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے
بے پناہ مسرت محسوس کرتا ہوں۔

یہ دیکھ کر میرا دل مطمئن اور سرخرو سے بلند ہو گیا کہ
میرے پیارے ملک کے ایک ادارے کے ذمہ دار
افراد اپنے فرائض پوری توجہ سے ادا کر رہے ہیں۔

(حاجہ فریح حسن، امیر دلاہور)

گزار کی جہرت

گزار کی جہرت یقین کیجیے رات آنسوؤں میں
بھٹک گئی۔ جی چاہا انھوں اور کچھ لکھ والوں، یہ جانتے
ہوئے بھی کہ شاید میں اپنے احساسات تحریر میں سمونہ
سکوں پھر بھی لکھ ڈالا۔

پڑھ لیجے اگر اچھا لگے تو مجھے بھی اپنے کلمے میں

شامل کر لیجئے۔ حقیقت چاندھری کی "قلندرانہ کاوشیں" اپنی مثال آپ تھا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ جہاں فیض وفاتی پر بھی کچھ لکھا جائے، یہ شخصیات پر لکھنے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوبصورت ہے۔

(قاضی حسین احمد) کی شخصیت پر بہت عمدہ تحریریں چھپی ہیں) (سزید خانم۔ ۱۳۸۱ء)

سالوں پران کو نامحکم ہوا

چند سال قبل میرے اقوال لطیفہ وغیرہ ضرور شائع ہو جاتے تھے۔ لیکن اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے کیا ہے ہر تحریر رومی کی لڑکوی کی نذر کر دی جاتی ہے۔ امید ہے یہ کچھ بھی اسی سلوک کا مستحق نہیں رہے گا۔

(صباح صابر، چٹاری آوازِ ضمیر)

(جناجی! ہمیں تو یاد نہیں پڑتا، آپ کی کوئی قابلِ امت ممت تحریر ہفتوں سے ہمدانی نظر سے گزری ہو۔ آپ ہمہ وقت اقبالیات، لطائف، دلچسپ واقعات ضرور لکھوائے۔ ہمارے ہاں کتنی خوبصورت محنتیں ہیں۔ ان میں اکثر پہلی بار کتبے والوں کی ہوتی ہیں۔ نوجوانوں کو تو ہم پہلی ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن سالوں پہلے لکھیا ہوا آپ کا "کوٹا" اب تو محکم ہو چکا ہوگا ناں۔)

پروفیسر بلکن ناتھ آزاد ماہر اقبالیات تھے

ضمیر کے شمارہ میں پروفیسر بلکن ناتھ آزاد کے بارے میں "سیاسی رہنما" لکھا گیا تھا۔ پنڈت لکوک چند محروم اردو کے معروف شاعر استاد اور ادیب تھے۔ میا توالی کے رہنے والے تھے۔ نور جہاں کے مزار پر ان کی معروف ترین نظم ہم نے بچپن میں پڑھی تھی۔ تقسیم ہند اور قیام پاکستان کے بعد یہ خاندان بھارت چلا گیا۔ انھیں لکوک چند محروم کے صاحبزادے پروفیسر بلکن ناتھ

آزاد ماہر تعلیم، ماہر اقبالیات ہیں۔ پاک و ہند کے بڑے شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ پاکستان کی مرتبہ، تقاریر میں شرکت کے لیے آچکے ہیں۔ جب بھی لاہور آتے تھے مزار اقبال پر ضرور حاضر کی دیتے تھے۔ اب سے تقریباً پانچ برس قبل افغانستان چلے گئے۔ گئی برس تک وہ مقبوضہ کشمیر کی امور یونیورسٹی میں قائم اقبال پیئرز کے سربراہ پروفیسر تھے اور اقبالیات کا مضمون بھی پڑھاتے تھے۔ فیصل آباد (سابق اہل پور) کی کائنات میں منعقد ہونے والے آل پاک و ہند مشاعروں میں بھی شرکت کرتے رہے۔ ایک مرتبہ علامہ اقبال کے مزار پر ماٹرنی کے دوران ان پر رقت طاری ہوئی اور اقبال کے حضور ایک معرکتہ آزاد نظم لکھی تھی جس کا ایک مصرع ابھی تک میرے ذہن پر نقش ہے۔ "اے آ رہا ہوں مزارِ یادِ غالب سے" انھوں یونیورسٹی میں اقبالیات پڑھانے کے عرصہ کے دوران شہر سے باہر نکل کر سیالکوٹ شہر کی روشنیاں رات کو دیکھا کرتے تھے اور کہا کرتے کہ وہ میرے اقبال کا شہر ہے۔ میں نے بھی ان کی اقبال سے وابستہ وابستگی سے متاثر ہو کر ایک نظم لکھی اور ان کو ارسال کی تھی۔ ایک اخبار کی ادارت کے دوران میں نے ان کو خط لکھا تھا کہ بچپن کے لیے کوئی نظم ارسال کریں۔ کمال شفقت سے انھوں نے سات آٹھ صفحے کی نظم ارسال کی تھی جو شائع کرا دی گئی تھی۔ پروفیسر بلکن ناتھ آزاد کا تعارف ہی ماہر اقبالیات اور استاد ادبیات کا ہے۔

(دیا شن احمد پرازا، ریلوے پاکستان۔ فیصل آباد)

صحیح کی ضرورت

جناب ایوب خاور اور وحی شاد کے نگار صاحب پر مضامین "مخصوصی گوشت" میں پڑھ کر بڑی خوش ہوئی۔ دونوں مضامین نہایت دلچسپ، معلوماتی اور دلچسپ ہیں۔ مذکورہ مضامین میں نگار کی شخصیت مزید اجاگر ہوئی ہے۔ ایک جگہ صحیح کی ضرورت ہے جو میرانی کر کے فرما لیجئے گا۔ مئی ۱۹۹۱ء ایوب خاور صاحب کے مضمون میں غلطی سے میرا تعلق "معروف فوجی گھرانے" سے کیا گیا ہے۔ دراصل میرا تعلق چھوٹے کے ایک تاجر گھرانے سے ہے۔ شکریہ (ڈاکٹر ظفر حسن۔ ایبٹ آباد)

دو تھانویز

اردو ڈائجسٹ کا ہر سلسلہ اور ہر تحریر پڑاؤ اور مفید ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ اس کا بہترین اور عمدہ نگار تیار کرنے پر آپ اور آپ کی پوری ٹیم مبارکباد کی مستحق ہے۔ دو تھانویز پیش خدمت:

۱۔ ہائیم گنجشکٹ کے موضوع پر ایک مستقل سلسلہ یا کم از کم اس موضوع پر عمدہ شہر بعد کی کتابوں سے مفید اقبالیات ہونے چاہئیں۔

۲۔ فن معاملات کے نفسیاتی اصولوں پر مبنی واقعات، بہت دسول مطالعہ سے لے کر شائع کرنے کا ایک مستقل سلسلہ ہونا چاہیے۔ جن میں آپ مطالعہ نے یہ اصول عملی طور پر تعلیم فرماتے ہیں۔ جو کہ ڈاکٹری میں، تجارت میں، وعظ میں، حکومت دین میں، غرض ہر شعبہ زندگی میں لوگوں کے دلوں کو جیتنے اور ان کے دلوں میں اپنی محبت ڈالنے میں کامیابی کے لیے ضروری ہیں۔

تمہ عارف سلیم چارسدہ، جامعہ العلوم کراچی)

(آپ خود استاذ اکبریں۔ کوئی عمدی چیز بھجوائیں)

تازہ ترین پول کے نتائج

www.digest.pk کے نام سے اردو ڈائجسٹ کے ویب پیج پر باقاعدگی سے پول منعقد ہوتے ہیں۔

حالات حاضرہ اور دیگر موضوعات زندگی پر اکن لائن ونگ کے ذریعے آپ اپنی رائے کا اظہار کر سکتے ہیں۔ اسی سلسلے میں گزشتہ ماہ کی گلی پولنگ کے نتائج پیش خدمت ہیں۔

کیا آپ میٹروپس سے مطمئن ہیں؟



اس دفعہ آپ اپنا قیمتی ووٹ کس جماعت کو دیں گے؟



آپ فیس بک پر بھی ہمارے ساتھ رابطہ قائم کر کے دلچسپ سرگرمیوں کا حصہ بن سکتے ہیں۔ روزانہ اپ لوڈ ہونے والی معلومات، اشعار سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔ (ایڈیٹر)



درد دل پہ دستک



اکثر عباس

بے حسی کی گہری نیند

f urdu Digest.pk

akhterabbas@yahoo.com

اس کے ہاتھ اور پاؤں لرز رہے تھے، ٹولہ سے، شرم سے، بے عزتی کے احساس سے یا بے بسی سے، یہ کہنا بے حد مشکل ہے۔ بے شک اس کا باپ اس کے ساتھ تھا۔ ایک ٹیکسٹائل مل میں اعلیٰ عہدے پر فائز باپ جو سیکڑوں ہزاروں لوگوں کا لباس بنانے کے عمل میں اہم ترین کردار ادا کرتا ہے۔ اس لئے خود بے لباسی کی ہی نوادہ کی کا جہنم ٹھونہ بنا تھا۔

ابھی کچھ دیر پہلے میرے سامنے بھولہ بیٹھا تھا۔ وہ بچپن کی عرک کی عبور کر چکا تھا۔ اسے فوج میں نہیں کہا جاسکتا تھا اور نوجوان بھی نہیں۔ یہ بین اس کے وہ خوبصورت دن تھے جو بد صورتی بنے اس کے، جو دکھنا رہے تھے۔ ایسے میں بے پناہ محبت کرتے والا بے خبر باپ اپنے بیٹے کی مدد کو آتا تو وہ خود کشی کر چکا ہوتا۔ شادمان کے بائو ٹیکنک میں ممتاز سائنس کیا ٹرسٹ پروفیسر ارشد جاوید سے دونوں باپ بیٹے کو ملوانے کے بعد واپسی پر میں سوچ رہا تھا، ”کتنے باپ ہوں گے جو اپنے بیٹوں سے تعلق اور محبت کا مطلب جانتے ہوں گے اور کتنے ہوں گے جو اپنے جہم اور جگر کے ٹکڑوں پر آئی اس خوفناک آزمائش سے بے خبری کے باعث ان کی مدد کرنے سے قاصر ہوں گے۔“

میں نے اٹھتے ہوئے اس باپ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سہی کے وہ جملے کہنے چاہے تھے اور وہ جو ایک کامیاب برائے بن تھا، وہ جو اپنی مل میں بیسیوں لوگوں کا افسر تھا اور ان کو سنبھالتا تھا۔ اس کے لیے اپنا آپ سنبھالنا اور اپنے آنسو دکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

یہ مشکل وقت گزر جائے گا۔ ہمت اور حوصلے کے ساتھ دعا اور محبت کو اپنا سہارا بنا لیے گا، خدا کا شکر کریں آپ کو خبر ہوگئی اور آپ اس کے علاج اور مدد

کے لیے گھر سے نکل آئے۔ کتنے بے چارے تو اپنے سر پرستوں کی لاپرواہی اور بے نیازی کے ہاتھوں اس جہنم کا ایذا من بنے رہنے پر مجبور ہیں۔ وہ جلتے، روتے ہیں اور کوئی انھیں اس آگ سے نکالنے نہیں آتا، یہاں تک کہ وہ اسی کانٹک کا حصہ بن جاتے ہیں۔“

”فور چوان“ ایک مشہور اور مہنگا انگریزی رسالہ ہے اور برائے سے تعلق رکھنے والے اعلیٰ لوگوں کے تذکروں سے بھر ہوتا ہے۔ کئی سال پہلے اس نے لکھا تھا ”بچوں پر جنسی تشدد ایک ایسا گناہ ہے جس کے کئی رشتہ ہیں۔ یہ گناہ تعلقات کے حوالے سے کبھی بے گناہ اور اکثر جنسی گناہ کے مرتکب لوگوں سے مرزہ ہوتا ہے اور عام طور پر قریبی لوگ ہی اس کے مرتکب ہوتے ہیں۔“

دنیا کے محدودے چند ملکوں کو چھوڑ کر جن میں جاپان، روس اور چین شامل ہیں، بچے ہر جگہ اس کا شکار ہوتے ہیں۔ ان کی عزت نفس ہی نہیں، رشتوں پر اعتماد بھی جاتا رہتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا بھر میں 80 سے 95 فیصد تک یہ جرم انہوں کے ہاتھوں انجام پاتا ہے۔ اپنے عزیز، فوجی رشتہ دار، گزن، جاننے والے، استاد، دینی معلم، ان میں کوئی بھی تو خیر نہیں ہوتا۔

دنیا بھر کی ریسرچ کے مطابق امریکا میں 16 فیصد مرد اور 27 فیصد عورتیں اپنے بچپن میں جنسی تشدد اور بدسلوکی کا زہر چکے ہیں۔

چندی لڑکھ جو ہندوستان کی وہ ریاستوں کا دارالحکومت ہے، کچھ عرصہ قبل وہاں پولیس کلب میں بیٹھے ایک صحافی مکمل جیت نے (Rahim) کا ممبر تھا۔ یہ بھارت میں کام کرنے والی ایک تنظیم Recovering and Healing from incest کا مختلف ہے، جو

بے حد متحرک اور موثر ہے، خود بتایا تھا کہ صرف دہلی شہر کی تنظیم نے ساتھی بلیاؤں پر ریسرچ کنڈاکٹ کی تو پتا چلا کہ کالج بچپنے والی 78 فیصد لڑکیاں اور 70 فیصد لڑکے اپنے فوجی رشتوں کے ہاتھوں بچپن میں اپنے ہی گھروں میں اپنی عزت گنوا بیٹھتے ہیں۔ یعنی چار میں سے تین لڑکیاں اس عذاب میں سے گزرتی ہیں، جن کا ان کے سر پرستوں کو بھی علم نہیں ہوگا۔ ہندو مت کا عقیدہ تو 9 درجہ کا ہے کہ آپ 9 بچوں کو کھانا کھلا دیں تو بھگوان یا خدا آپ پر رحمت کی برسات کر دے گا، مگر ہمارے لوگ اپنی تہذیب اور دھرم کی تعلیمات کو چھوڑ کر مغرب کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہے ہیں۔ جیسے جانور بھاگتے ہیں، ان کی فہمیں، ان کے کیڑے، ان کا طرز عمل اور انھوں نے تو بچوں کے ساتھ زیادتی و ظلم کو بھی برائے کا حصہ بنا لیا ہے۔ بچوں کی غلط فہمیں بناتے ہیں، بچتے ہیں، دیکھتے والے جانور کیوں نہیں بنیں گے۔“

مکمل جیت نے جب یہ کہا تو ہم کئی ساتھی حیران ہی رہ گئے کہ ”ہمیں خطرہ آپ سے نہیں، مغرب اور اس کی تہذیب سے ہے، جو ہمارے دھرم اور کرم سب کو لپیٹ ڈالے گی۔ آپ ہمارے ساتھ اس معاملے میں کیوں نہیں مل کر چلتے کہ گلوبل ویج کے نام پر ہر چھوٹے ملک اور تہذیب سے اس کا اپنا سب کچھ چھٹا چار رہا ہے۔ ہر برائی چیز ہی اگلی بد صورتی ہی ہے۔“

بچے کسی بھی ملک اور معاشرے کے ہوں وہ پھول جیسے ہی ہوتے ہیں، اگر کوئی جنسی دہندہ انھیں روندے اور مسل ڈالے تو دکھ اور تکلیف کا احساس اتفاقی طور پر نہیں، ذاتی طور پر ہونا چاہیے۔ سچی انسان اپنے پیاروں کا سوچتا ہے، ان سے بات کرتا ہے۔ ان کی

اخبارات میں پہلے بھی کبھار خبر ہوتی تھی، اب روزانہ جنسی زیادتی، اجتماعی زیادتی، بدفعلی کے واقعات کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے اور یہ بھی وہ واقعات ہوتے ہیں، جو کسی اسکول یا مذہبی تنظیمی ادارے میں رونما ہوتے ہیں اور رپورٹ ہو جاتے ہیں۔ وہ سارے واقعات جو گھروں میں جنم لیتے ہیں، والدین کی بے خبری، بے نیازی اور دانستہ چھپانے کے باعث اسی اندھیرے میں دم توڑ دیتے ہیں اور بچے کو عمر بھر کے لیے بے عزتی، بے توقیری اور بے اعتمادی کی دلدل کا پاکی بنا دیتے ہیں۔

ہمارے ہاں عام خیال یہ ہوتا ہے کہ جو واقعات اخبارات یا رسائل میں رپورٹ ہوتے ہیں، وہ چھوٹے شہروں اور غریب بچوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ہمارا یا ہمارے بچوں کا ان سے کیا تعلق کیا واسطہ؟

ہم جانتے ہیں کہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کو یہ کس قدر ناپسند ہے۔ اس کو غیر فطری اور بدفعلی اور لواطت کا نام دیا گیا ہے۔ ایک نبی کی امت لواطت کے جرم میں زمین میں زعمہ گاڑ دی گئی۔ مذہب نے منع کیا۔ ملک اور معاشرے نے بُرا جانا۔ پاکستان کے قوانین کے تحت غیر فطری جنسی فعل پر 25 سال کی سزا ہو سکتی ہے۔ باجائز تعلقات کے لیے اقوامِ مجسم فروشی کے لیے بچوں کی خرید و فروخت کی سزا 40 سال ہے۔ اسلامی قوانین کے مطابق بدفعلی کے مجرم کی سزا موت ہی نہیں سنگساری سے موت ہے۔ بے عزتی، رسوائی کے ساتھ اذیت ناک موت کا ایسا مجرم اتنی ہی سخت سزا کا مستحق ہوتا ہے۔

مراؤں سے اگر انسان نے سمجھنا اور بچھڑنا ہوتا تو کتنی آسانی ہوتی۔ اس نفسیات اور خطرے کی گہرائی کا اندازہ

کیا جائے تو سچی بات ہے۔ راتوں کی خنداؤں جیسے معصوم بچوں سے بدفعلی کے واقعات کی کثرت کے باعث امریکا میں ہاٹلینڈ میجر پٹی اور اس بات کی حوصلہ افزائی کی گئی کہ مائیں جب تک نوکری سے رخصت نہیں، جب تک بچہ کم سے کم 5 سال کا نہ ہو جائے اور اچھے خاندان کی کسی حد تک سمجھنے نہ لگے۔

ہمارے ہاں سمجھ دار مائیں اپنے بچوں کے کمروں کے دروازے کھلے رکھواتی ہیں۔ مہمانوں کے آنے جانے پر اپنے بچوں کی ذمہ داری اپنے سر سے اتار کر ان کے سر پر نہیں ڈال دیتیں۔ بڑی عمر کے دوستوں سے، نوکروں، معطلوں، کزنوں اور عزیزوں سے ملاقاتوں پر نگاہ رکھتی ہیں اور اپنے بچوں سے اس بارے میں کولسنگ ہمیشہ سے پڑھ لکھ والدین کا معمول رہا ہے، مگر جب سے بچے نوکروں، گھر میں رکھے گئے عزیزوں، شیڈروں اور معلموں کے حوالے ہوئے ہیں، ان جنسی جرائم کا گراف کہیں سے کہیں جا پہنچا ہے۔

کیا ہمیں حالات کو بچوں کا توں تسلیم کر لینا چاہیے اور اس بد صورتی کا الزام دوسروں کو دے کر اپنی ذمہ داری سے فارغ ہو جانا چاہیے۔ پہلے جنسی زیادتی اور پھر عدم تحفظ کا شکار بچہ کن حالات سے گزرتا ہے۔ کیا اس پر توجہ کی فوری نگاہ نہیں ڈالنی چاہیے؟ اس بے چارے کو جنسی مجرموں کی دھمکیوں کا اکیلے سامنا کرنے اور بے بسی کی دلدل میں دھنسا رہنے دیا جائے۔ اپنی مدد اور محبت سے اس کو اس عذاب سے نہیں نکالنا چاہیے؟

کیا خاموشی، پردہ پوشی اور بچے کو ڈانٹ ڈپٹ ہی اس کا آسان حل ہے یا اپنے بھول سے بچوں کی نگہداشت، گہرائی، کولسنگ اور سرپرستی کا مضبوط

اساس دیا جائے، جو انہیں ایسے کسی خطرے میں نہ ڈال دے اور ڈر و ڈر کر جینے بے اعتمادی، بے عزتی کے زخم احساس سے بچالائے اور حفاظت کے سائے سے محفوظ کرے۔

بچے کی تہمتی، والدین کی بے خبری اور خبر نہ دینے کا احساس مجرموں کی وہ مضبوط پناہ گاڑا ہے۔ جس کو والد کی توجہ اور سمجھ دار نگاہ ہی توڑ سکتی ہے۔ جن کے لیے عمر بھر کھاتے ہیں، وہ کھائی ہی لٹ گئی تو دولت کے ذخیرہ کس کام کے؟

وہ بچہ جو اپنے باپ کے ساتھ میرے پاس آیا تھا، نفسیاتی مریض بن کر ایک دوسری عذاب بھری زندگی شروع کرنے والا تھا کہ اس کے والد نے اپنے بچے کی ویران بچا ہوں اور خوف زدہ شاموں کو گھسوں کیا۔ وہ بے چارہ گھر کے ملازم کے ہاتھوں ہی نہیں لٹا اپنے والد کے ایک قریبی عزیز کی ہوس کا شکار بھی بنا، جو اسی گھر میں نوکری کی تلاش میں آکر خیرا ہوا تھلا ساری رات گندی فلیس دیکھتا، مفت کی کھانا اور بدلے میں بچے کو پرسانے کی دایوبی ہوں اور کرتا کہ اس کی عزت سے کھینکا۔ اس بھی جان سے مارنے کی اہمکی دیتا اور کبھی والد کو بلانے کے نام پر دھوکا دیتا۔ اس بچے نے یہ عذاب کتنی دیر سہا اور گھر میں کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ حتیٰ کہ نوکروں نے بھی اس نے بھی وفاداری اور خدمت کے نام کو داغ دار کیا۔ جس روز یہ بات والد کو معلوم ہوئی، اس روز اس اعلیٰ خاندان کے گھلیا مہمان نے اپنے ایک چائے والے کو اسی سلیٹ میں دھوکا دیا ہوا تھا۔

ایسے واقعات غریب بستیوں میں نہیں پوش علاقوں میں کثرت سے ہو رہے ہیں کہ ماں اور باپ دونوں کی اپنی مصروفیات ہوتی ہیں اور بچے نوکروں یا قریبی عزیزوں

اور ٹیچروں کے حوالے دیتے ہیں جہاں وہ بے چارے ان جنسی ورلڈوں کا آسان شکار ثابت ہوتے ہیں۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم ہمیشہ قوم ہی اس جرم کی موجودگی کو نظر انداز کرنے کے مجرم بن رہے ہیں، کیونکہ یہی بات مجرموں کو بہت اور تقویت دیتی ہے۔ پردہ پوشی اور کسی سزا کے بغیر معافی، مجرموں کو مزید جرم پر آکسائی ہے اور نئے مجرم بناتا ہے۔

مذہب اس مسئلے کو بہت کھل کر ایڈریس کرتا ہے، مگر ہماری تہذیب اور معاشرت ہمیں اس پر بات کرنے سے روکتی ہے۔ ہم کیسے مذہب اور تہذیب یافتہ ہیں کہ اپنی سب سے قیمتی متاع کو یوں بے لمان چھوڑ کر پورے اطمینان سے زندگی بیتے ایسے کھاتے اور ان پر خرچ کرتے ہیں کہ جو ہمارے دیوانوں سے زیادہ ہماری محبت، توجہ اور احتیاط کے مستحق ہوتے ہیں اور ہم سوچتے ہیں کہ کھائے گئے دیوانوں سے عزیزوں، شیڈروں اور نوکروں کو اپنی قیمتی متاع کی حفاظت سونپ کر سمجھ داوی اور پورا شفقت کا ثبوت دے چکے ہیں۔

ایک باپ کا رونا اور اس کے خوبصورت اور معصوم بیٹے کا لرزنا، شرمساری سے آنکھیں نہ ملانا، مجھ سے بھلایا نہیں جاتا۔ کتنے والد اتنے سمجھ دار ہوں گے کہ لٹنے کے بعد پھر سے جینے کی آس دلاتے، صحت بدھاتے، اپنے بے گناہ بچے کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں اور کولسنگ اور علان کے لیے معالج سے مشورہ کرتے ہیں، اپنی محبت اور سرپرستی کا احساس دلاتے ہیں، اسے بے عزتی، بے اعتمادی اور بے توقیری کی دلدل سے نکالتے ہیں۔

چاروں طرف بے حس کی گہری نیند ہے جاگنا تو ہوگا ہی! ■ ■ ■